



సాహిత్య గ్రంథమండలి :

ఇ లి నా యి న్ నో ల్

# ఏబీ లింకన్

ర చ యి త

౧ బిల్ ట్. టి. పి. ర్. ప్రింట్

అభివృద్ధి :

అభివృద్ధి లింకన్ సమాజం



అభివృద్ధి : అభివృద్ధి అంశం  
స ర స్వ తీ ప వ ర్ ప్రా  
రా జ ప శాం ద్ర వ ర మ

# ABE LINCOLN IN ILLINOIS

BY

Robert Emmet Sherwood

*Copyright 1937, 1939 by Robert Emmet Sherwood*

Translated by

**A. VIVECANANDA DEVI, B. A.**

First Edition 5,000 Copies—February 1959—Price 2-00

Copyright of this Telugu Translation belongs to



Publishers: **ADDEPALLY & CO.**

**SARASWATHI POWER PRESS**

**RAJAHMUNDY (A. P.)**

# విషయ సూచిక

## ప్రథమాంకం

1830 లో ఇలినాయిస్ రాష్ట్రంలోని న్యూసేలం, ఆప్రాంతాలు.

చి క బ వ రంగం :	న్యూసేలంలోని మెంటర్ గ్రాహమ్ ఇల్లు	1
రెం ద వ రంగం :	న్యూసేలంలోని రబైట్స్ పానశాల	11
మూ డ వ రంగం :	న్యూసేలం సమీపంలో బొలింగు గ్రీను ఇల్లు	42

## ద్వితీయాంకం

1840 లో ఇలినాయిస్ రాష్ట్రంలో స్ప్రింగుఫీల్డ్, ఆప్రాంతాలు

నాల్గవ రంగం :	స్ప్రింగుఫీల్డ్ లో కోర్టు రెండో అంతస్తులో లింకను, స్టూఆర్టుల లా ఆఫీసు	53
ఐ ద వ రంగం :	స్ప్రింగుఫీల్డ్ లోని ఎడ్వర్డు ఇంటి వరండా	66
ఆ ర వ రంగం :	మళ్ళీ లా ఆఫీసు	76
ఏ డ వ రంగం :	న్యూసేలం వద్దనున్న ప్రయర్ మైదానం	89
ఎనిమిదవ రంగం :	మళ్ళీ ఎడ్వర్డు ఇంటి వరండా	101

## తృతీయాంకం

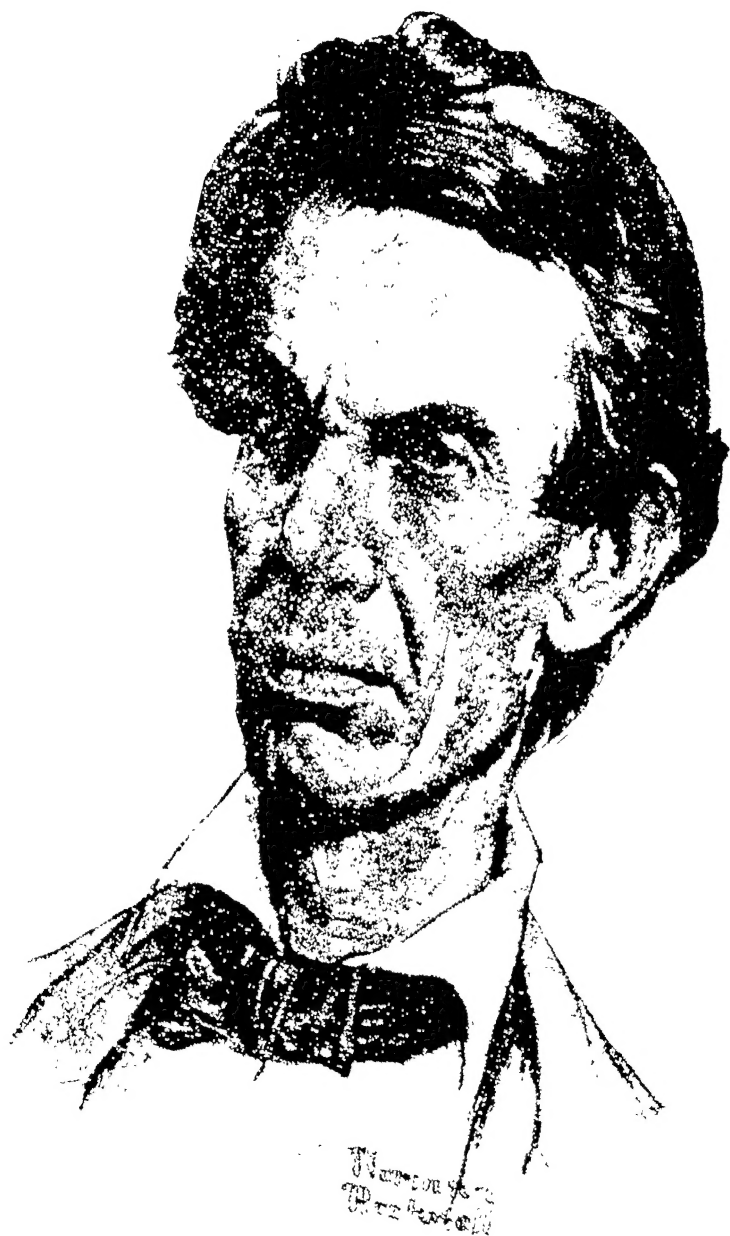
1858-61 స్ప్రింగుఫీల్డ్ లో

తొమ్మిదవ రంగం :	ఇలినాయిస్ పట్టణంలో ఒకసభావేదిక	106
పదవ రంగం :	లింకను ఇంటి వరండా	116
పదకొండవ రంగం :	ఇలినాయిస్ రాష్ట్రభవనంలో లింకను ఎన్నికల ముఖ్యకార్యాలయం	133
పండ్రెండవ రంగం :	స్ప్రింగుఫీల్డ్ లురోడ్డు పేషను	146
ఏబీలింకన్ ఇలినాయిస్ లో నివసిస్తున్నప్పటి చరిత్ర సంగ్రహం		153



## పాత్రలు

మెంటర్ గ్రాహమ్  
 ఎ బీ లింకన్  
 ఎన్ రబ్బెడ్జి  
 బెన్ మాట్లింగ్  
 జడ్జి బాలింగ్ గ్రీన్  
 నినియన్ ఎడ్వర్డు  
 జోష్ స్పేడ్  
 బ్రంకాగ్డల్  
 జాక్ ఆర్మస్ట్రాంగ్  
 బాబ్  
 ఫియార్గన్  
 జాన్సీ  
 సేత్ గేల్  
 నాన్సీ గ్రీన్  
 బిల్లీ హెర్నెడన్  
 ఎలిజబెత్ ఎడ్వర్డు  
 మేరీటాడ్  
 నినియన్ యొక్క పనిపిల్ల  
 జిమ్మీ గేల్  
 ఎగ్గిగేల్  
 గోబీ  
 సైఫెజ్ ఎ డగ్గన్  
 విల్లీ లింకన్  
 టాడ్ లింకన్  
 రాబర్ట్ లింకన్  
 లింకన్ యొక్క పనిపిల్ల  
 క్రీష్ణన్  
 జారిక్  
 ప్లత్విన్  
 జడ్జ్  
 కేవినెగ్  
 మేజర్





# ఏ బీ లిం క

ప్ర థ మాం కం

ఒకటవ రంగం

ఇలినాయిస్ రాష్ట్రంలో న్యూసేలమ్ అనే చిన్న గ్రామంలో మెంటర్ గ్రాహమ్ బిల్లు. రాత్రి బాగా పొద్దుపోయింది. వంకరగా చేసిన మోటుబల్లమీద చిందరవందరగా పుస్తకాలూ, పేపర్లూ పడేసి వుంటాయి. పైవాసాన్నించి దీపం వేలాడుతుంటుంది. అగతి అంతటికీ యీగుడ్డిదీపం వెలుతురు మాత్రమే వుంది. బడిపంతులు గ్రహమ్ బల్లదగ్గర కూచుని వుంటాడు.

వాడిపోయిన ముఖం, చినిగిపోయిన గుడ్డలు, వయసు మీరిన వాడిలా చప్పిదవళ్లతో, పనివాడివేషంలో ఆబ్రహం లింకను బల్లకి రెండవ జైపున కూచుని వుంటాడు. గ్రహమ్ బల్లమీదకు ముఖం వాల్చి కూచుని వున్నాడు. లింకను కుచ్చికోళ్లు యెత్తి జెనక్కివంగిన మూలంగా ముఖం చీకట్లో వుంటుంది. మెంటరు గ్రహమ్ వ్యాకరణాన్ని తిరగేస్తూ వుంటాడు.

మెంటరు - ఏబీ! ప్రతీ మానవుడికీ కొన్ని భావాలుంటాయి. ముఖ్యంగా నీబోటివాళ్లకు భావాలు మరీ హెచ్చుగా వుంటాయి. నీస్వభావంలోవున్న రకరకాల దృక్కోణాల్ని తెలియజేస్తూ యవి. మానవుల్లో డాంబికులూ, గర్వ పోతులూ, యధార్థవాదులూ, నానుపుగాళ్లూ వున్నట్టే భాషలోకూడా రకరకాల స్వభావాల్ని తెలిపే వాక్యాలు వుంటాయి. వీటినే “మూడు” అంటారు ఆంగ్ల భాషలో. ఏదీ, ఏదు రకాల “మూడు” చెప్పు?

ఏ బీ - ఒకటి “ఇండికేటివ్,” రెండు “ఇంపరేటివ్,” మూడు  
 “పాటంషియల్,” నాలుగు “సబ్జంక్టివ్,” ఐదు “ఇన్  
 ఫినిటివ్.”

మెంట - వీటి ధర్మాలేమిటి ?

ఏ బీ - అన్నిటికన్నా తేలికైనది “ఇండికేటివ్ మూడ్.”  
 ఏదైనా వాకదాన్ని సూచిస్తుంది - వుదాహరణకు, “అతన్ని  
 ప్రేమిస్తున్నాను.” దీన్నే ప్రశ్నార్థకంగా చెప్పితే “అతను  
 ప్రేమిస్తున్నాడా?” లేదా, దాన్నే “అతను ప్రేమించబడు  
 తున్నాడా?” అని అనవచ్చును. ఆజ్ఞావాచకమైన “ఇంప  
 రేటివ్” లో దీన్నే చెప్పితే, “బయటికి నడువు, వీడవదు  
 ల్తుంది” అనవచ్చు.

మెంట - (నవ్వుతూ) ఇదేనా నీకు స్ఫురించిన మంచి వుదా  
 హరణ ?

ఏ బీ - బై బిలు గ్రంథంలో చెప్పినట్లు చెప్పాలంటే, “శాంతిలో  
 వెళ్లు!” దీన్నే ఇంపరేటివ్ అనవచ్చు.

మెంట - వాక్యాన్ని పలికేప్పుడు యేయేరకం ఆజ్ఞాభావంతో  
 మాట్లాడుతామో దాన్ని బట్టే ఆవాక్యం యొక్క  
 “మూడ్” ఆధారపడి వుంటుంది. దీన్నే వేరే విధంగా  
 వినయపూర్వకంగానూ, ప్రేమ పూర్వకంగానూ చెప్ప  
 వచ్చు.

ఏ బీ - “ప్రభూ! మానిత్యాహారాన్ని యీనాడు ప్రసాదించు.  
 మాదోషాలన్నిటిని మన్నించు” మన్నట్టుగానా ?

మెంట - (బల్లమీదవున్న పేపర్లలోనుంచి వాక పేపరుతీసి)  
 యునైటెడ్ స్టేట్స్ సెనేటులో శ్రీ వెబ్బెర్క్ యిచ్చిన

పుషన్యాన మిది. దీన్ని నువ్వు చదవాలి. పుషన్యాన  
 థోరజిలో “ఇంప్రెటివ్” ని చక్కగా పుషయోగించిన  
 పుషన్యానమిది. ఇదిగో — ఇక్కడనుంచీ చదువు పీల్చి.  
 (చదివేదాన్ని వినడానికి కుర్చీకి చేరగిలబడతాడు.)

ఏబీ — (ప్రతిక తీసుకొని ముందుకి వంగి వెలుతురులో చదువుతాడు) “అయ్యా,” అని తన సహజగంభీరి స్వరం  
 కంగున గుడిగంటలా మోగుతూవుంటే మాట్లాడుతూ  
 వుంటాడు “అయ్యా! వినండి. మన యూనియన్  
 మాత్రమే దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆలోచించాను. దీని తరు  
 నాతే యేమి జరుగుతుందో మనకవసరంలేదు. ఈయూని  
 యన్ చక్కగా వర్ధిల్లుతూవున్నంతకాలం ... (భావప్రస  
 ర్ధనం చూపకుండా నిద్రపోతున్న వాడిలా చదువుకు  
 పోతుంటాడు.)

మెంట — (చిరాకుగా) కోమటిపద్దులా యేమిటా చదువు?  
 నువ్వే సెనేటులోవుండి దేశంయొక్క భవిష్యత్తు నీమీదే  
 ఆధారపడివుంటే యెలా మాట్లాడుతావో అల్లామాట్లాడు.  
 నీవుత్సాహాన్ని శక్తిని అందులో చూపించు!

ఏబీ — వెబ్స్టరులా నేను దీర్ఘమైన పెద్దమాటలు మాట్లాడ  
 లేను.

మెంట — అవినేర్పుకోడానికే యిక్కడికి వచ్చింది. ఊ...  
 చదువు.

ఏబీ — (నెమ్మదిగా నిరుత్సాహంగా చదువుతాడు)

“మన యూనియన్ వున్నంతకాలం మన, మన పిల్లల  
 భావి సుఖంగా వుంటుంది. ఆ తరువాత యేం జరుగుతుందో

ఏ బీ - ఒకటి “ఇండికేటివ్,” రెండు “ఇంపరేటివ్,” మూడు “పాటంమియల్,” నాలుగు “సబ్జంక్టివ్,” ఐదు “ఇన్ ఫినిటివ్.”

మెంట - వీటి ధర్మాలేమిటి ?

ఏ బీ - అన్నిటికన్నా తేలికైనది “ఇండికేటివ్ మూడ్.” ఏదైనా వాకదాన్ని సూచిస్తుంది - పురాహరణకు, “అతన్ని ప్రేమిస్తున్నాను.” దీన్నే ప్రశ్నార్థకంగా చెప్పితే “అతను ప్రేమిస్తున్నాడా?” లేదా, దాన్నే “అతను ప్రేమించబడుతున్నాడా?” అని అనవచ్చును. ఆజ్ఞావాచకమైన “ఇంపరేటివ్” లో దీన్నే చెప్పితే, “బయటికి నడుపు, వీడనదుల్తుంది” అనవచ్చు.

మెంట - (నవ్వుతూ) ఇదేనా నీకు స్ఫురించిన మంచి పురాహరణ ?

ఏ బీ - బై బిలు గ్రంథంలో చెప్పినట్లు చెప్పాలంటే, “శాంతిలో వెళ్లు!” దీన్నే ఇంపరేటివ్ అనవచ్చు.

మెంట - వాక్యాన్ని పలికేప్పుడు యేయేరకం ఆజ్ఞాభావంతో మాట్లాడుతామో దాన్నిబట్టే ఆవాక్యం యొక్క “మూడ్” ఆధారపడి వుంటుంది. దీన్నే వేరే విధంగా వినయపూర్వకంగానూ, ప్రేమ పూర్వకంగానూ చెప్పవచ్చు.

ఏ బీ - “ప్రభూ! మానిత్యాహారాన్ని యీనాడు ప్రసాదించు. మాదోషాలన్నిటినీ మన్నించు” మన్నట్టుగానా ?

మెంట - (బల్లమీదవున్న పేపర్లలోనుంచి వాక పేపరుతీసి) యునైటెడ్ స్టేట్సు సెనేటులో శ్రీ వెబెస్టర్ యిచ్చిన

పుపన్యాస మిది. దీన్ని నువ్వు చదవాలి. పుపన్యాస  
 థోరణిలో “ఇంపరేటివ్” ని చక్కగా పుపయోగించిన  
 పుపన్యాసమిది. ఇదిగో — ఇక్కడనుంచీ చదువు దీన్ని.  
 (చదివేదాన్ని వినడానికి కుర్చీకి చేరగిలబడతాడు.)

వీబీ — (పత్రిక తీసుకొని ముందుకి వంగి వెలుతురులో చదువుతాడు) “అయ్యా,” అని తన సహజగంభీర స్వరం  
 కంగున గుడిగంటలా మోగుతూవుంటే మాట్లాడుతూ  
 వుంటాడు “అయ్యా! వినండి. మన యూనియన్  
 మాత్రమే దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆలోచించాను. దీని తరు  
 వాత యేమి జరుగుతుందో మనకవసరంలేదు. ఈయూని  
 యన్ చక్కగా వర్ధిల్లుతూవున్నంతకాలం ... (భావప్రద  
 ర్శనం చూపకుండా నిద్రపోతున్న వాడిలా చదువుకు  
 పోతూంటాడు.)

మెంట — (చిరాకుగా) కోమటిపద్మలా యేమిటా చదువు?  
 నువ్వే సెనేటులోవుండి దేశంయొక్క భవిష్యత్తు నీమీదే  
 ఆధారపడివుంటే యెలా మాట్లాడుతావో అల్లామాట్లాడు.  
 నీవుత్సాహాన్నీ శక్తిని అందులో చూపించు!

వీబీ — వెబ్ స్టరులా నేను దీర్ఘమైన పెద్దమాటలు మాట్లాడ  
 లేను.

మెంట — అవినేర్పుకోడానికే యిక్కడికి వచ్చింది. ఊ...  
 చదువు.

వీబీ — (నెమ్మదిగా నిరుత్సాహంగా చదువుతాడు)

“మన యూనియన్ వున్నంతకాలం మన, మన పిల్లల  
 భావి సుఖంగా వుంటుంది. ఆ తరువాత యేం జరుగుతుందో



పూహించడానికి కూడా నేను ప్రయత్నించేయను. భగవత్కృపవల్ల నాజీవితంలో యేవిధమైన విషాదాంత నాటకం ఆరంభం కాకుండా వుండాలని కోరుతున్నాను.

మెంటు - ఇక్కడనుంచీ క్రియల్నే విధంగా ప్రయోగిస్తున్నాడో చూడు !

ఏబీ - “భౌతికమైన యీ నాకథ్యు యీలోకంలోని వెలుగు చూడ్డం మాని సర్గీయ తేజాన్ని చూచేవరకూ, తేజోమయంగా వెల్లుతున్న మనయానియన్ అల్లహ్లా, అసూయలు విద్వేషాలతో చిన్నాభిన్నాలై, విప్లవాలతో రక్తపాతం కాకుండా వుండాలని కోరుతున్నాను. ప్రపంచవిఖ్యాతమైన మనరిపబ్లికులోని నక్షత్ర మొకటైనా నేలరాలకుండా యేవిధమైన సమస్యలూ ... (ఏబీవుచ్చార్తణ తడబడుతుంది.)

మెంటు - ఇదే “ఇంటరోగేటరీ.”

ఏబీ - (చదువుతూనే వుంటాడు.)

“ఈప్రశ్నలన్నీ దేనికోసం?” “స్వాతంత్ర్యంముందు, దేశంతరువాత” అనే మాటలు ఆత్మ విద్రోహకరమైనవీ తెలివితక్కువైనవికూడాను. ప్రతి అమెరికన్ పౌరుడికీ స్వాతంత్ర్యంతోపాటు, యూనియన్ సంరక్షణకూడా ప్రాణసమానమైనదే ననే విషయం అందరూ ఎరిగిందే.”

మెంటు - “స్వాతంత్ర్యం ‘తోపాటు’” అనేది వత్తి చదవాలి!

ఏబీ - “స్వాతంత్ర్యం, దేశం అనే రెండూ విడివడని పరమసత్యాలు”. (పత్రికబల్లమీద పడేసి) దీంతో అందరూ

లేచి చప్పట్లు కొడుతూ తమ సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చి  
వుంటారు. అవునా?

మెంట - లేదు. వాళ్ల వాళ్ల పార్టీవిభేదాల్ని బట్టి కొందరు  
తలలూపారు. కొందరు ఛీఛీ అన్నారు.

ఎబీ - ఇంతకీ అతను దేన్ని గురించి మాట్లాడుతున్నట్టు?

మెంట - “అమెరికన్ యూనియన్ నుంచి మిగిలిన రాష్ట్రాలు  
విడిపోడానికి స్వాతంత్ర్యం వుందా లేదా?” అనే ప్రశ్న  
పైన చెలరేగిన వాదవివాదాల్ని గురించిన మాటలివి.  
హైన్స్ అనే ఆయన “దక్షిణ కేరళీనాకు అమెరికన్ యూని  
యన్ నుంచి విడిపోడానికి హక్కు వుంద”ని దిట్టంగా  
వాదించాడు. “మనుష్యులకు వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛ వున్నట్లే  
రాష్ట్రాలికూడా స్వేచ్ఛ పొందే అధికారం వుండా” అంటూ  
వాదించాడు. “హెచ్చుమంది ప్రజలు యూనియన్ లో  
వుండడాని కంగీకరించకపోతే వారు వేరే జాతిగా యెందు  
కేర్పడగూడదు? యూరపుఖండంలో యెన్నో జాతు  
లున్నప్పుడు యిక్కడకూడా వుండవచ్చునుగదా?” అని  
అన్నాడు. దీనికి వెబ్ స్టరు ఘాటుగా తగిన సమాధాన  
మిచ్చాడు “అమెరికన్ యూనియన్ అంటూ లేకపోతే  
దేశంలో స్వాతంత్ర్యం మంటూనే నశించి పోతుంది”  
అన్నాడు. ఇదే “పౌలెన్ షియల్ మూడ్” చదువు!

ఎబీ - అం'టే'యేదైనా వొక విషయం యిక ముందు సంభ  
వించవచ్చునని చెబుతుంది—సాధారణంగా బాధాజనకమైన  
విషయాన్నే సూచిస్తుంది. “నా అప్పలన్నీ తీరడమంటూ

వుంటే నేను సుఖంగా జీవించగలుతాను” లాగా వుంటుంది  
వుదాహరణ.

మెంటు - (నవ్వుతూ) ఏబీ! ఇటువంటి వుదాహరణ ఎందుకు  
చెప్పావ్ ?

ఏబీ - చెప్పడానికేముంది! ఇరవైనాల్గు గంటలూ నన్ను  
జాధించే దది వాకటే!

మెంటు - నీ కొట్టు మళ్ళీ చిక్కుల్లో పడిందా?

ఏబీ - (నెమ్మదిగా) అమ్మాయిని విస్కీ సంతా బెర్రీ కూచుని  
తాగేస్తున్నాడు. రేపో మాపో కొట్టు మూసేయూల్సి  
వస్తుంది. ఇంతకీ మానాన్నలాగ నేనూ దురదృష్టవంతుణ్ణి.  
కడుపులో చల్ల కదలకుండావుండే వుద్యోగం ఇయ్యండి,  
దాన్ని నిలబెట్టుకోడం చేతకాదు.

మెంటు - అవేంమాటలు ఏబీ! నువ్వు పని నిలబెట్టుకోలేక పోతు  
న్నావని ఎవరన్నారు? ఊరు ఊరంతా నువ్వంటే ప్రాణం  
ఇస్తారు. నిన్నుపైకి తీసుకురావాలనీ, నీకు చేయూత  
ఇవ్వాలనీ ఆరాటపడతారు.

ఏబీ - (బాధగా) అవును మెంటర్! నీలాటి సహృదయులు  
అర్ధరాత్రిదాకా మేలుకొని నాకు చదువునేర్పాలనుకున్న  
ట్టేగా? “వారానికి ఒకసారి టపారావడంవల్ల పోష్టు  
మేష్టరీ చేసే వాడికి ఏమీ పనివుండదు. అందుకని నువ్వా  
వుద్యోగం చేయకూడదా?” అని జబ్బిగ్రీనూ, జోప్స్సీడూ  
చెపుతున్నారు. నామంచికోరే స్నేహితులు చాలామందే  
వున్నా, వాళ్ళు నాఅదృష్టాన్ని మార్చలేరుగా. అసలు  
నాస్వభావమే అలాటిదేమో!

మెంట - నువ్వు యీ న్యూసేలం వదిలిపెట్టి వెళ్ళితే అన్నీ బాగుపడతాయి. అస లీ మారుమూల పల్లెటూళ్ళో ఎవరూ పైకి రారులే!

ఏబీ - అవును. నేనూ అలానే అనుకొని రోజూ యీవూరు వదిలిపెట్టి పోవాలని అనుకుంటున్నాను. అసలు హూ వంశంలో కాలినిలకడ లేదు. మేంకోరేది ఏమిటో, దేని కోసం అన్వేషిస్తున్నామో తెలియక అక్కడికి ఇక్కడికి తిరుగుతూ బాధపడతాం. మానాన్న వర్జీనియానించి కెంటకీ వచ్చాడు. నేను పుట్టాక అక్కణ్ణుంచి ఇండియానా మకాం ఎత్తాడు. మళ్ళీ అక్కణ్ణుంచి ఇలినాయిస్ వచ్చాం. నా చిన్నప్పడు మాట్లాడితే మూటాముల్లె సవరించుకొని 'జై పరమేశ్వరా' అంటూ బయలుదేరడం నాకింకా బాగా జ్ఞాపకంవుంది.

మెంట - అయితే ఇంకేం ఏబీ! వెంటనే బయలుదేరు. నూతన ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టి నూతన మార్గాల్ని అన్వేషించు.

ఏబీ - సేత్ గేట్, నేనూ కేన్సాస్ గానీ నెబ్రాస్కారాష్ట్రంగానీ వెళ్ళాలని చాలారోజులనుంచి అనుకుంటున్నాం. కాని ఏం లాభం? ఎక్కడికి వెళ్ళినా నుదిటిగీత తప్పదు. సంతోషంతోపాటు సరదాలూ, అప్పులూ పెరిగిపోతూ వుంటాయి.

మెంట - ఏపనికీ పనికిరానివాడు బడిపంతులయినా, రాజకీయ వేత్తయినా కావచ్చుననేమాట గుర్తుకు తెచ్చుకో ఏబీ!

ఏ బీ - అలా అయితే నేను పంతుల్ని, నువ్వు రాజకీయవేత్తా అవుదాం.

మెంట - ఇలాంటివి అప్పుడప్పుడు సంభవిస్తూనే వుంటాయి.

ఏ బీ - ఎన్నికల్లో నెగ్గితే ఉన్నవూరు విడిచి పట్టణాల్లో పడి వుండాలి. నా కిలాంటివి అసలు కీట్టవు.

మెంట - ఉష్టం ఉష్టేన శీతలః.

ఏ బీ - నావుద్దేం అడికాదు.

మెంట - పట్టణాలంటే నీకెందుకింత అసహ్యం? అసలు నువ్వెప్పుడేనా పట్టణం వెళ్ళావా?

ఏ బీ - ఎందుకు వెళ్ళాలా? రెండుసార్లు పడవమీద న్యూఆర్లియన్సు వెళ్ళాను. అక్కడున్న ప్రతీనిముషం భయంతో శచ్చాను.

మెంట - దేన్ని చూసి భయపడ్డావోయ్ ఏ బీ!

ఏ బీ - చెపితే నవ్వుతావేమో! అక్కడవున్న గుంపుల గుంపుల జనాన్ని చూస్తేనే జడిసిపోయాను.

మెంట - నీ నగానాణ్యాలు ఎత్తుకుపోతారని భయపడ్డావా?

ఏ బీ - (గంభీరంగా) లేదు. చంపుతారనే భయపడ్డాను.

మెంట - (అతడూ గంభీరంగానే) వాళ్ళు నిన్నెందుకు చంపుతారు?

ఏ బీ - ఏమో? ఎందుకో చెప్పలేను.

మెంట - (ఒక్కనిమిషం ఆగి) నువ్వు తరుచు చావుని గురించి ఎందు కాలోచిస్తావు?

ఏ బీ - అవును; ఆలోచిస్తూనే వుంటాను. నాకు వూహ తెలిసిన దగ్గరించి చావు నన్ను వెంటాడుతున్నదా అని

అనిపిస్తుంది. నేను జానెడు ఎదిగానో లేదో మా అమ్మ కళ్ళుమూసింది. మానాన్న స్వయంగా నే నాడుకొనే చాకుతోనే మా అమ్మని పడుకోబెట్టి పాతిపెట్టే పెట్టిని తయారు చేసాడు. నేనూ దానికి సాయం చేసాను. ఒకే ఆవరణలో అమ్మమ్మపక్కనే అమ్మనీ, ఒక తోటలోనే పాతిపెట్టారు. నేను తరుచు సమాధులువున్న ఆతోటలోకి వెళ్ళేవాడిని. చిన్నచిన్న లేడిపిల్లలు సమాధిమీదనుంచి పరిగెత్తి ఆడుకునేవి. ఆరోజు మొదలు ఈ చేతుల్తో ఎన్నడూ లేడిని చంపాలా. ఒకరోజు నాన్న తుపాకీ గురి పెట్టి లేడిని చంపడానికి సిద్ధంగావుంటే నేను దానికి ఎదురుగా పరిగెత్తి అడ్డుపడితే నాన్న చావకొట్టి చెవులు మూసాడు. న్యూఆర్లియన్సులో మనుషుల్ని చూసినప్పు డల్లా ఆ లేడిపిల్లల బెదురుచూపే జ్ఞాపకానికి వస్తుంది.

మెంట - (ఒక నిమిషం ఆగి) నీ వొక విచిత్రమైన వ్యక్తి వోయ్ వీ! నీమనసొక విషమసమస్య.

వీబీ - అలా ఆనడంలో నీ వుద్దేశం ఏమిటి, మెంటర్ ?

మెంట - ఎప్పుడూ రగులుతున్న మానవద్వేషం ఒకపక్కా, అపారమైన మానవప్రేమ ఒకపక్కా ఒకే హృదయంలో పెనవేసుకు పోవడం నేను చూడలేదు.

వీబీ - అంటే ?

మెంట - మానవుల్ని ప్రేమించి, మానవసంఘాన్ని ద్వేషించడం అన్నమాట.

వీబీ - నువ్వు చెప్పేది నిజమే కావచ్చు. వ్యక్తిగతంగా తీసుకుంటే విడిగా అందరూ ప్రేమించదగినవారే. కాని,

ఏ బీ - అలా అయితే నేను పంతుల్ని, నువ్వు రాజకీయవేత్తా  
అవుదాం.

మెంట - ఇలాంటివి అప్పుడప్పుడు సంభవిస్తూనే వుంటాయి.

ఏ బీ - ఎన్నికల్లో నెగ్గితే ఉన్నవూరు విడిచి పట్టణాల్లో పడి  
వుండాల్సి. నా కిలాంటివి అసలు కిట్టవు.

మెంట - ఉష్టం ఉష్టేన శీతలః.

ఏ బీ - నావుద్దేశం అదికాదు.

మెంట - పట్టణాలంటే నీకెందుకింత అసహ్యం? అసలు  
నువ్వెప్పుడేనా పట్టణం వెళ్ళావా?

ఏ బీ - ఎందుకు వెళ్ళాలా? రెండుసార్లు పడవమీద న్యూఆర్లి  
యన్సు వెళ్ళాను. అక్కడున్న ప్రతీనిముషం భయంతో  
శచ్చాను.

మెంట - దేన్ని చూసి భయపడ్డావోయ్ ఏ బీ!

ఏ బీ - చెబితే నవ్వుతావేమో! అక్కడవున్న గుంపుల  
గుంపుల జనాన్ని చూస్తేనే జడిసిపోయాను.

మెంట - నీ నగానాణ్యాలు ఎత్తుకుపోతారని భయపడ్డావా?

ఏ బీ - (గంభీరంగా) లేదు. చంపుతారనే భయపడ్డాను.

మెంట - (అతడూ గంభీరంగానే) వాళ్ళు నిన్నెందుకు చంపు  
తారు?

ఏ బీ - ఏమో? ఎందుకో చెప్పలేను.

మెంట - (ఒక్కనిముషం ఆగి) నువ్వు తరుచు చావుని గురించి  
ఎందు కాలోచిస్తావు?

ఏ బీ - అవును; ఆలోచిస్తూనే వుంటాను. నాకు వూహ  
తెలిసిన డగ్గిరించి చావు నన్ను వెంటాడుతున్నదా అని

అనిపిస్తుంది. నేను జానెడు ఎదిగానో లేదో మా అమ్మ కళ్ళుమూసింది. మానాన్న స్వయంగా నే నాడుకొనే చాకుతోనే మా అమ్మని పడుకోబెట్టి పాతిపెట్టే పెట్టని తయారు చేసాడు. నేనూ దానికి సాయం చేసాను. ఒకే ఆవరణలో అమ్మమ్మపక్కనే అమ్మనీ, ఒక తోటలోనే పాతిపెట్టారు. నేను తరుచు సమాధులువున్న ఆతోటలోకి వెళ్ళేవాడిని. చిన్నచిన్న లేడిపిల్లలు సమాధిమీదనుంచి పరిగెత్తి ఆడుకునేవి. ఆరోజు మొదలు ఈ చేతుల్తో ఎన్నడూ లేడిని చంపలా. ఒకరోజు నాన్న తుపాకీ గురి పెట్టి లేడిని చంపడానికి సిద్ధంగావుంటే నేను దానికి ఎదురుగా పరిగెత్తి అడ్డుపడితే నాన్న చావకొట్టి చెవులు మూసాడు. న్యూఆర్లియన్సులో మనుషుల్ని చూసినప్పు డల్లా ఆ లేడిపిల్లల బెదురుచూపే జ్ఞాపకానికి వస్తుంది.

మెంటు - (ఒక నిమిషం ఆగి) నీ వొక విచిత్రమైన వ్యక్తి వోయ్ ఏబీ! నీమనసొక విషమసమస్య.

ఏబీ - అలా అనడంలో నీ వుద్దేశం ఏమిటి, మెంటర్ ?

మెంటు - ఎప్పుడూ రగులుతున్న మానవద్వేషం ఒకపక్కా, అపారమైన మానవప్రేమ ఒకపక్కా ఒకే హృదయంలో పెనవేసుకు పోవడం నేను చూడలేదు.

ఏబీ - అంటే ?

మెంటు - మానవుల్ని ప్రేమించి, మానవసంఘాన్ని ద్వేషించడం అన్నమాట.

ఏబీ - నువ్వు చెప్పేది నిజమే కావచ్చు. వ్యక్తిగతంగా తీసుకుంటే విడిగా అందరూ ప్రేమించదగినవారే. కాని,



వాళ్ళే సమూహంగా గుంపుల్లో, సైన్యాల్లో చూస్తే  
 వింతగా ప్రవర్తిస్తారు. నీమాటలు విందామని నేనొస్తే  
 నువ్వు నన్ను వాగిస్తున్నావు.

మెంట - ఏబీ! నువ్వు మాట్లాడుతుంటే వినాలని వుంటుంది.  
 మీనాన్న చావగొట్టి చెవులు మూసేడనికదూ అన్నావు.  
 ఎంత చక్కని నానుడి. నువ్వు మాట్లాడుతూ వుండు,  
 ఏమన్నా తప్పులువస్తే దిద్దుతాను.

ఏబీ - (నవ్వి) అవును. మా నాన్ననిగురించి ఏం చెప్పినా  
 ఆయన మాటలే నోటబడతాయి. శేపు నీకు బడివుందను  
 కుంటాను. పొద్దుపోయింది నేను వెళ్ళివస్తాను. (వెళ్ళ  
 డానికి లేస్తాడు.)

మెంట - ఒక్కనిమిషం ఆగు. (బల్లమీదవున్న చెత్తలో  
 పత్రికకోసం వెతుకుతాడు) ఇదిగో! ఇది నీకు చూపించాలని  
 తీసాను. (పత్రిక తీసిచూపుతాడు.) ఏబీ! ఇది తప్పకుండా  
 చదువు. (ఏబీ పత్రిక అందుకుంటాడు.)

ఏబీ - (వెలుతురుకోసం బల్లమీద ఆనుకుని పత్రిక చదువు.  
 తాడు) మృత్యువు... రచయిత జాన్ కీట్స్... వయస్సు :  
 19 సంవత్సరాలు.

మృత్యువేనిదిరయా ! బతుకుటేస్వప్నమా !

ఆనందమేయేదో ! అందాలనీడయా ?

మాయగానివియన్ని ! మాయమైపోవునా

మరుభూమిగానివీ ! మారియేపోవునా

మృత్యుముఖమూ జూచి ! మదిలోనె వెతజెంది

(దీపం దగ్గరగా జరుగుతాడు).

భారముగ బతుకునూ . బాధలతో నీడ్చుచూ  
 భావిజీవితమేల । భావించనేలేరు  
 బతుకుటే చావనే । భావమే లేకనూ  
 బతుకుతారేలనో । బరువుచేటూ బతుకు॥

(మెంటర్ వంక చూసి) చాలా చక్కని పద్యం మెంటర్ !  
 చాలా గొప్పగా వుంది. (నెమ్మదిగా తనలో తను చదువు  
 కుంటూ వుంటాడు)

— తెరపడుతుంది —

మొదటిరంగం సమాప్తం

రెండవ రంగం

(న్యూసేలంలో రల్లేడ్జ్ అనే పానశాల. జూలై నాల్గవతారీకు  
 మధ్యాహ్నపువేళ. గదిగోడలు బల్లకూర్పువి. గది అందంగా  
 వుండాలని కిటికీలకు తెరలు వేస్తారు. గోడలకి బొమ్మలు తగిలించి  
 వున్నాయి. అవన్నీ వాషింగ్ టన్ మొదలుకొని జాక్ సన్ వరకూ  
 ఆమెరికన్ యూనియన్ అధ్యక్షులుగా వున్నవారి బొమ్మలు.  
 ఎన్నికలకోసమని హెన్రీ క్లీ బొమ్మకూడా పైనాటిపక్కనే  
 వుంటుంది.

ఎడంచేతిపై వున్న తలుపు వంటింట్లోకి మార్గం. కుడిచేతిపై వు  
 గదిలోకి ప్రవేశించే ద్వారం. ద్వారంమూసి వుంటుంది. గదిలోబాగా  
 వెలుతురుంటుంది. రెండు బల్బులూ, రెండు బెంచీలూ, కొన్ని  
 కుర్చీలూ, ఎత్తుపీటలూ గదినిండా వుంటాయి.

గది చివరవున్న బెంచీ మీద బెన్ మాట్టింగ్ కూర్చుని వుం  
 టాడు. అమెరికా విప్లవనాటి యుద్ధవీరు డత్తను. అనాటి వలస

రాజ్యాల నైతిక దుస్తుల్ని ధరించి వుంటాడు. జడ్జిబాలింగ్రీనూ, నినియన్ ఎడ్వర్డుస్, ఆజెనక జోష్ నీనూ ప్రవేశిస్తారు. బాలింగ్రీ వయస్సు ముదిరినా ముఖంలా సౌమ్యత కనిపిస్తుంది. నినియన్ యువకుడు. ఆజెన బాహువు. అందగాడు. ధనికుడు. జోష్ శాంతంగా యోచనాపరుడుగా మంచిదుస్తులు ధరించి వుంటాడు.)

బాలింగ్రీ — (లోపల అడుగుపెడుతూనే) ఎడ్వర్డుగారూ! ఇదే రెస్టోరెంట్ పానశాల. ఇది అందంగా లేనందుకు ఊమించి ఏమీ అనుకోవద్దు.

నిని — ఊమించడానికి ఇందులో ఏముంది జడ్జిగారూ! చక్కని విస్కీ దొరికితే అన్నీ చక్కగానే వుంటాయి. (జోష్ ఎడంచేతివైపు గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్తాడు.)

జోష్ — అమ్మా, రెస్టోరెంట్ కుమారీ! (ఏన్ గుమ్మంలోకివచ్చి)

ఏన్ — ఏం కావాలండీ?

జోష్ — ఏబీలింగను ఇక్కడికి వచ్చాడా అమ్మా?

ఏన్ — లేదండీ, రాలేదు. బహుశా నడకపందాలు దగ్గర వుండివుంటాడు. (ఆమె ఇంట్లోకి వెళిపోతుంది)

(జోష్ బాలింగ్రీవైపు తిరిగి)

జోష్ — ఏబీని వెతికి వెంటపెట్టుకుని తీసుకొస్తాను.

నిని — జోష్! పొద్దుకుంకేటప్పటికి మనం స్ప్రింగుఫీల్డులో వుండాలని మరిచిపోకు. (జోష్ బయటికి వెళిపోతాడు.)

బాలి — (మేట్టింగుతో) బాగున్నావా? మామయ్యా! ఎడ్వర్డుగారూ! ఇలాదయచేయండి. (కుడిచేతివైపునున్న బల్లదగ్గరికి ఇద్దరూవెళతారు)

బెన్ - బాలింగ్ ! ఊమంగా వున్నారా? (ఏన్ వంటింట్లోంచి బయటకి వస్తుంది)

ఏన్ - నమస్కారం, జడ్జీగారూ!

బాలి - బాగున్నావా? మీనాన్న తయారుచేసిన మంచి విస్కీ ఇచ్చావంటే నీకు ఋణపడివుంటాం.

ఏన్ - అలాగే తెస్తానండి. (వెళ్ళడానికి సిద్ధపడుతుంది)

బెన్ - (ఏన్ ను ఆపుచేసి) చూడమ్మాయి! నాకు ఒక్క గ్లాసు బార్బడాన్ రమ్ము తెచ్చిపెట్టు అమ్మా!

ఏన్ - మేట్లింగుగారూ! మీరేమీ అనుకోకపోతే-మీకప్పుడే ఒక గ్లాసు ఇచ్చాను. మానాన్న పాతబాకీ వసూలయితే గాని ఏమీ ఇవ్వద్దన్నాడు.

బెన్ - మీనాన్న చెప్పింది నిజమే కావచ్చునమ్మాయి. కానీ, ఆమెరికా స్వాతంత్ర్య యుద్ధవీరుడికి యీగడ్డమీద ఒక గుక్కెడు రమ్ముకికూడా అప్పుపుట్టలేదంటే దేశంలో కృతజ్ఞతే నశించిపోయిందన్నమాట.

బాలి - ఆడబ్బు నేనిస్తా నమ్మాయి! అతనికి కావలసిన రమ్ము ఇయ్యి. (ట్రమ్ కాగ్డల్ ప్రవేశిస్తాడు. సన్నగా పొడుగా వుంటాడు).

బెన్ - (నానుస్తూ) జడ్జీగారూ! చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి.

ట్రమ్ - ఒకకప్పు సిబాగోటీ తీసుకురా ఏన్!

ఏన్ - మంచిదండి. (ఎడంవైపు వెళిపోతుంది. ట్రమ్ తేబులు దగ్గరకూచుంటాడు.)

బాలి - బెన్! కృతజ్ఞత చెప్పడానికి ఇందులో ఏముంది?

ట్రమ్ - ఎడ్వర్డుగారూ! అవకాశాలువుండి దినదినం

పెరుగుతోవున్న మాపట్టణాన్ని గురించి మీఅభిప్రాయం ఏమిటండీ ?

నిని - మంచి భవిష్యత్తువుంది, కాగ్డల్ గారూ ! పచ్చని మైదానం - మధ్యనున్న కొండమీదకట్టిన మీపూరు చూడ్డానికి ముచ్చటగావుండి నాకెంతో నచ్చింది.

ట్రమ్ - రాచబాట మాపూరు పడమటిదిక్కుగా పోతుంది. ఇక్కడున్న ముఠాలు, దోపిడీవాళ్ళూ పోలే ఈపూరు తప్పకుండా బాగుపడుతుంది. దానికిసందేహం లేదండీ.

నిని - (మర్యాదగా) అవును. మీరుచెప్పింది నిజంకావచ్చు. (విస్కీ, టీ, రమ్మూ తీసుకుని ఏన్ ప్రవేశిస్తుంది.)

బాలి - ఏదమ్మా, ఏన్ !

ఏన్ - మట్టిబళ్ళు తిరిగి వచ్చాయాండీ ?

ట్రమ్ - నేనూ వాటికోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను.

బెన్ - ఏన్ ! ఏదైనా వుత్తరం వస్తుందని ఎదురుచూస్తున్నావా ?

ఏన్ - ఆబ్బే, లేదండీ పూరికే అడిగేను. అయినా నాకు వుత్తరాలు రాసేవా రెవరువుంటారు ?

బాలి - జూలై నాలుగో రోజున ఏంజరుగుతుందో ఎవరూ చెప్పలేరు. (అతడూ, నినియన్ గ్లాసులు పైకెత్తుతారు) మీరంతా సుఖంగా వర్ధిల్లాలని కోరుతున్నాను. అమ్మాయీ, ఎడ్వర్డుకి పెళ్ళి అయిపోయింది. అంతంత కన్నులు పెట్టుకొని అతణ్ణిచూస్తే ప్రయోజనం లేదు. ఆకళ్ళని ఇంకొకరికోసం దాచిపెట్టు.

ఎన్ - (నవ్వుతూ) జడ్జీగారూ! మీకంతావేళాకోళమే.  
(వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోతుంది)

నిని - చాలా అందమైన పిల్ల.

ట్రమ్ - అందచందాలకు తోడు మంచి సాంప్రదాయం.

నిని - అందమైన ఆడవాళ్ళే కరువైన యీ ప్రాంతంలో  
ఈచక్కని చుక్కమీద ఇంకా ఎవరికళ్ళూ పడకపోవ  
టం ఆశ్చర్యంగా వుంది.

బాలి - కళ్ళు పడకపోవడమే? సడ్డాయి. మెక్ నైల్  
అనే కుర్రాడు ఈపిల్లమీద కన్ను వేశాడు. ఈవూర్లో  
బాగా డబ్బు చేసుకున్నాడు. మళ్ళీవస్తానంటూ చల్లగా  
పూరుదాటాడు. వా డసలిపేరు మెక్ నమర్ అట. పిచ్చిది  
వాడికోసం ఇంకా ఎదురుతెన్నులుచూస్తూ కూచుంది.  
ఎడ్వర్డుగారూ! మీరు మా న్యూసేలంకు ఎందుకు విచ్చే  
శారో చెబితే మాకుచేతనైన సాయం చేస్తాము.

నిని - నే నెందుకు వచ్చానో పెద్దలయిన మీఅందరికీ తెలిసే  
వుంటుంది.

ట్రమ్ - తెలియకేమండీ! మీకు కావలసింది ఓట్లు. నావోటు  
మీకే. నిరంకుశుడయిన ఆండీజాక్సన్ ని చిత్తు చేయ  
డానికి ఏమయినా చేయాల్సిందే. (ఆండీ జాక్సన్ బొమ్మ  
వైపుచూసి వేలితో బెదిరిస్తాడు.)

నిని - గౌరవనీయుడయిన మన అధ్యక్షుడంటే నాకు చాలా  
గౌరవమని మీకు వేరే చెప్పనక్కరలేదు. కాని మన  
బ్యాంకు పద్ధతుల్ని నాశనంచేస్తూ, చివరకు మన డబ్బుకు

విలువలేకుండా చేస్తూ రాష్ట్రాలుకూడా విడిపోయేస్థితికి దిగ  
జారిపోతే మనం ఉదాసీనంగా వుండడం భావ్యంకాదు.  
జా లి - ముసలాడు మహాబలికితే ఇంకా రెండేళ్ళు బతుకు  
తాడు. ఈలోగా అతని పలుకుబడితో మనం కలబడలేం.  
ని ని - దేనికయినా ఆరంభంఅంటూ చేయాలి కదా ? ముందు  
ఇలినాయిస్ రాష్ట్రంలో అతని అనుయాయుల్ని ఓడిద్దాం.  
జాక్స్ రాజ్యం నశించాలని సింహానివాదం చెయ్యాలి  
మనం. (జాక్ ఆక్స్ట్రాస్ట్రాంగ్ తో కూడా ముగ్గురు కుర్రాళ్ళు  
ప్రవేశిస్తారు. ఒకడు బాబ్, రెండోవాడు ఫియార్గస్,  
మూడోవాడు జాస్పి. వీళ్లు ముగ్గురూ సహజంగా మంచి  
వాళ్ళయినా అల్లరి, కాడితనానికి ఊళ్ళోపేరుపడ్డారు.  
చాలా మొండివాళ్ళు.)

జాక్ - (ఎడంవైపు గుమ్మందగ్గరికి వెళ్ళి) రక్షితుమారీ !

ఏన్ - (గుమ్మంలోకి వచ్చి) ఏంకావాలి, జాక్ ?

జాక్ - శ్రమ అనుకోకపోతే ఒక పీసా సారా యిస్తావా ?

బాబ్ - గొంతుక తడి ఆరిపోయింది. ఎంత త్వరగా ఇస్తే  
అంత సంతోషిస్తాము.

ఏన్ - ముందు ఇక్కణ్ణుంచి అవతలికి వెళ్ళండి. వెళ్ళమంటే  
మీకు కదూ, నీచులా !

జాక్ - ఏమన్నాననీ, అంతమండిపోతున్నావు. ఒక పీసా  
అన్నాను. అంతేనా అబ్బాయిలూ నేనన్నది ?

ఫియా - అంతే, అలాగే అన్నావురా.

జాక్ - త్వరగా తెచ్చిపెట్టు ఏన్ !

ఏన్ - మానాన్నే ఇక్కడవుంటే ప్రయరీమైదానపు తోడే

బాబ్ - వాడు తడిగుడ్డలతో గొంతుకకోసే దేశద్రోహి.  
కొరడాతో చర్మంబలిచినా పాపంలేదు.

ఫియా - (అదేసమయంలో) అతని కడుపులోవున్న టీ నంతా  
బయటికి కక్కించండి, జాక్ !

జాన్ - (అరుస్తూ) ఓ ! ఏనీ, ఆ విస్కీ తీసుకుని త్వరగా రా.

జాక్ - మంచివాళ్ళని జైలుకు పంపడమే నీపని అను  
కుంటాను, ముసలిసక్కా; జడ్జిగ్రీన్ ! మన న్యూసేలంకి  
వచ్చిన యీ షోకేలా పురుషుడెవరూ ? ఎవడో కొత్త  
వాడులా వున్నాడు.

బాలి - మీకు పుణ్యం వుంటుంది. మాట్లాడకుండా మర్యా  
దగా కూర్చోలేయా ? వారు స్పింగు ఫీల్డునించి వచ్చారు  
పేరు నినియన్ ఎడ్వర్డుగారు.

జాక్ - ఏమిటి ? నినియన్ ఎడ్వర్డు అంటే గవర్నరు  
కొడుకు కదూ ? బలే, బలే.

నిని - (శాంతంగా) బాగా కనిపెట్టారు.

జాక్ - అందుకనే కొత్తసూటూ బంగారు పొన్నుకర్రా  
వున్నాయి. బంగారు గుడ్లుపెట్టే నీబాబు ఉన్నంతకాలం  
ఏమన్నా కొనుక్కుంటావు. మా అందరిదగ్గిరా వసూలైన  
పన్నులు మీ నాన్న కొట్టేస్తే ఆడబ్బుతో నీజేబులు నింపు  
కుంటున్నట్టున్నావు. అవునా ? ఎడోవర్డు.

బాబ్ - ఒరే, జాక్ ! ఆడబ్బు లాగుదాం పట్టరా.

ఫియా - అరే, జాక్ ! నాలుగు తగలనివ్వరా. అవే రాలి  
పడతాయి.

జాక్ - (ఇంకా నినియన్ తోసే) ఇంతకీ ఇక్కడి కెందుకొచ్చి



నట్టు. ఏమైనా కుస్తీపట్టే ఓసికవుంటే చూడుమరి. నీకు తగినవాణ్ణి నేనే.

ఏన్ - (వస్తూనే) జాక్ ఆంస్ట్రాంగ్! ఇది తాగు. తాగి, మాట్లాడకండా వెళ్ళు. (ఏన్ నాలుగు చిన్న గ్లాసులు తీసుకు వస్తుంది)

జాన్స్ - నిన్ను పెద్దగ్లాసుతో తెప్పని చెప్పాడు.

జాక్ - (చిన్న గ్లాసులనంక చూస్తూ) ఇంత చిన్న గ్లాసు నాగొంతుక్కుడా తడవదు. పెద్దపీచా పట్టుకురా ఏన్!

ఫియా - మొయ్యలేదేమోరా. నేవెళ్ళి తెస్తారా జాక్!  
(వంటింటిలోకి వెళ్తాడు)

ఏన్ - (బాధగా) ఇక్కడ ఇంతమంది మొగాళ్ళు వున్నారు. మాలాటి మర్యాదస్తుల్ని ఈ దుర్మార్గుల బాధనించి కాపాడే వాళ్లేలేరా?

నిని - ఏం చేయమంటే అది సంతోషంగా చేస్తాను.....  
(లేచి నిలబడతాడు).

బా - (అతన్ని ఆపుచేస్తూ) తొందరపడకు ఎడ్వర్డు!

జాక్ - ఎడ్వర్డుగారూ! మంచిది తొందరపడకండి. ఆ ముసలాయనకి బొజ్జ బేరీలావున్నా, బుర్రలో సత్తావుంది. స్టేరిగ్రో ముఠా సత్తా ఆ ముసలి జడ్జిగారికి బాగా తెలుసు. ఆట్టే మాట్లాడావంటే ఆ బెత్తంతో దేహశుద్ధి అవుతుంది. అరే, బాబ్! హంక్ స్పియర్, గెమ్ హోపి మర్లకు పట్టిన గతే ఈయనకూ పడుతుందని చెప్పరా! ఏం జరిగిందో చెప్పుమా!

బాబ్ - వాళ్ళిద్దరినీ పీచాలో కూరి నేలకొండ మీంచి

కిందికి దొర్లిస్తే, దొర్లుకుంటూ, దొర్లుకుంటూ వెళ్ళి  
నదిలో పడ్డారు. వీపా పిప్పి చూద్దండదా వాళ్లు కాల్వా  
చెయ్యా కదిపే స్థితిలో వుంటేనా!

జాక్ — నిన్నూ నీ స్నేహితుడు ముసలిజడ్డిని కప్పెట్టడానికి  
ఇంకా పెద్దవీపాయే కావాలనుకొంటా. తప్పకుండా ఆ పని  
చేసితీరుతాను. మా పెద్దా, నాయకుడూ, సేస్తలయిన  
ఆ వృద్ధ హికరీకి ద్రోహం తలపెట్టి ఎవడైనా నాటకం  
ఆడాలనుకున్నా, మాలో కలహంపెట్టాలనుకున్నా వాళ్ళు  
అంతు తేలుస్తాం. ( ఫియార్ గస్సు పెద్ద బ్రాండ్ వీపాతో  
ప్రవేశిస్తాడు. )

బెన్ — చావగొట్టండిరా వాణ్ణి. నిజమైన అమెరికన్లు మీరే  
మిగిలారు.

నిని — (నిలబడుతూ) మీరు సరదా పడుతున్నకు స్త్రీకి నేనూ  
సిద్ధంగానే వున్నాను. రండి బయటికి.

ట్రం — ఎడ్వర్డు! చేతులారా చావు తెచ్చుకుంటున్నావు.

జాక్ — అబ్బేబ్బే! మేము ఖానీకోర్లం కాము. కొద్దిగాదేహ  
శుద్ధి చేస్తాం, అంతే. కొన్ని నెలల్లోమళ్ళీ కొత్తమనిషి  
అవ్వచ్చు, అంతే. ఆవీపా ఇల్లాతీసుకురారా ఫియార్  
గస్! ( వాళ్లుబయటికివెళ్లడానికి సిద్ధంగా వుంటారు.  
ఇంతలో ఏబీ గుమ్మంలోకి వస్తాడు: ఇండాకటి కన్నా  
కొంచెం శుభ్రమైన బట్టలువేసుకొని వుంటాడు. పంట్లాము  
వేసుకున్నాడు. చేతిలో తపాలాసంచీ వుంటుంది. అతని  
వెనుక జోష్ సీటు వస్తూంటాడు. )

ఏబీ — మట్టిబండి వచ్చింది. జాక్! నువ్వా? ఏమిటోయ్,

మీ రింకా తాగడం పూర్తికాలా? కుమారి ఏన్ ! మీకు  
 వుత్తరం వచ్చింది. ( ఏన్ ను చూసి, సిగ్గుపడుతుంటాడు. )  
 ఏన్ — ఏది ఏబీ! ( వుత్తరం తీసుకొని లోపలికి పరుగెత్తుకుని  
 వెళ్తుంది. )

బెన్ — ఏబీ! చిన్న యుద్ధం జరగబోతోందోయ్.

నిని — ( జాక్ తో ) రావాలని వుంటే యుద్ధానికి రా!

జాక్ — అల్లాగే. రండోయ్ !

ఏబీ — యుద్ధమా? ఎవరు? ఎందుకు?

జాక్ — ఏబీ! ఇతను నినియన్ ఎడ్వర్డుస్ కొడుకు. స్ప్రింగు  
 ఫీల్డ్స్ నించి పొడిచేద్దామని వస్తున్నాడట. అందుకని  
 పాతం చెబుదా మనుకుంటున్నాను. ( ఏబీ నినియన్ వంక  
 చూస్తాడు )

బా — ఏబీ! ఇది గాని నువ్వు ఆపుచెయ్యకపోతే హత్య జరిగి  
 తీరుతుంది.

జాక్ — నువ్వు నోరుముయ్యి, ముసిలినక్కా! ఏండి జాక్సన్  
 శత్రువుని చంపినా అది తక్కువశిక్షే అవుతుంది. రండోయ్!  
 రండి!

ఏబీ — ఒక్కనిముషం ఆగండబ్బాయిలూ! ఈవేళ ఏం రోజో  
 మర్చిపోయారా?

జాక్ — మర్చిపోలేదు. రాజకీయవేత్త చెవడా లెక్క తీయ  
 డానికి నాలుగోతారీకేకాదు. ఏరోజైనా పరవాలేదు.

ఏబీ — ( శాంతంగా ) చూడు, జాక్ ! నీకు యుద్ధం చెయ్యాలని  
 వుంటే చెయ్యొచ్చుకాని పరాయివాళ్ళమీద కయ్యానికి  
 కాలుదువ్వకూడదు. ఈవూరి పోస్టు మాస్టరిని నేను.

అందుకని, నన్ను రాజకీయవేత్తగా ఒప్పుకుని ముందు నాతో యుద్ధంచెయ్యి. (జాక్ ని ఒకతోపు తోస్తాడు. నినియన్ వైపు తిరిగి) మీ రెవరో నాకు తెలియదు. కాని మీలాటి ధైర్యవంతుల్ని చూస్తే చాలా సంతోషంగా వుంది. నాపేరు లింకను.

నిని - (ఏబీతో కరస్పర్శచేసి) లింకన్! నిన్ను కలుసుకున్నందుకు చాలా సంతోషంగా వుంది.

ఏబీ - అవునండి; నాళ్ళు మీకు అవమానం చెయ్యడమే కాకుండా అపకారంకూడ చేసివుండేవాళ్ళు. జౌలింగ్! నీకు రెండు తుర్రాలు వచ్చాయి. టం! ఇదిగో నీ సినినాతీ పత్రిక.

జాక్ - ఇల్లాచూడు ఏబీ! నువ్వు అనవసరంగా ఇతరుల విషయాల్లో జోక్యం కలగజేసుకుంటున్నావు. ఇది కేవలం దేశగౌరవానికి సంబంధించిన స్వవిషయం.

ఏబీ - జాక్! ఈ వూరికి సంబంధించిన వన్నీ నా స్వవిషయాలే. పైగా నేచేసేపని యిదొక్కటే. హేనా కనిపించి మిమ్మల్ని తోటలోకి త్వరగా రమ్మంది. మీరుగాని ఇప్పుడే వెళ్ళకపోతే మీవాటా కాస్తా స్ట్రెడర్ పిల్లలికి పెట్టేస్తుంది. మీరు ఆకలితోవుండక తప్పదు. త్వరగా వెళ్ళండి.

ఫియా - (జాక్ తో) ఏబీకబుర్లలోపడి చల్లారిపోతావేమిటిరా!

ఏబీ - అవును. తప్పుకుండా. (టంవైపు తిరిగి) చూడు, టం? నీకు పత్రిక అక్కరలేకపోతే నేను చదివాక ఇస్తాను.

టం - అల్లాగే ఏబీ! ఇదిగో తీసికో. (పేపరు ఏబీవైపు విసురుతాడు)

ఏ బీ - మంచిది. (జాక్ వైపు తిరిగి) జాక్, త్వరగా వెళ్ళకపోతే  
 హేనాతో తన్నులు తప్పవు. (పైన కప్పుకున్న కోటుతీసి  
 ఎడమచేతివైపు నున్న కుర్చీదగ్గరికి వెళ్తాడు. జాక్ ఏబీ  
 వైపు ఒక్కక్షణం చూసి నవ్వుతాడు.)

జాక్ - (నినియన్తో) మంచిది, ఏబీ లింకనొచ్చి నిన్ను  
 ఒరికించాడు. నాన్నే హితుడొచ్చి చెప్పాడు కనక సీతో  
 యుద్ధం విరమించుకున్నాను.

ఏ బీ - (కూర్చుంటూ) నేను దగ్గరిగా వున్నాను కనక మీ  
 పప్పులు వుడక లేదన్న మాట.

జాక్ - ఇదిగో, చెపుతున్నాను. విను, ఎడ్వర్డు నినియన్స్  
 కొడుకా! ఈసారి యీ ప్రాంతానికి వచ్చావో...

ఏ బీ - జాక్! హేనా నీకోసం ఎదురు చూస్తూంది.

జాక్ - (ఏబీ దగ్గరకొచ్చి) వెళ్తున్నానోయ్. ఇదిగో చెపు  
 తున్నానబ్బాయి విను. జాగ్రత్త! రాత్రిపగలూ చదువు-ఏమి  
 టాచదువు? ఈ చదువుగాని మానకపోతే ఎందుకూ పనికి  
 రాకుండా చవటలా తయారవుతావు. తరవాత ఎవ్వరితో  
 తన్నులు తిన్నా, నన్ను కూడా కలుపుకునే అనుకో- నాగుండా  
 బద్దలయిపోతుంది. (నవ్వుతూ ఏబీ భుజం తట్టివెళ్తూ)  
 ఎడ్వర్డు! మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు చాలా సంతో  
 షంగా వుంది. (బాబ్ జాన్స్ వెంటరాగా బయటికి వెళ్లి  
 పోతాడు. ఫియార్గసు సారాపీసాతో వెంటవెళ్తాడు.)

నిని - (జాక్తో) చాలా సంతోషం.

ఏ బీ - ఆ పీసా ఎక్కడిది ఫియార్గస్?

ఫియా — ( భయపడుతూ ) జాక్ తియ్యమంటే-మరి-రట్ లెడ్జి  
వంటింటిలోంచి తీసేను... నాకేమీ...

ఏబీ — సరే మంచిది. అది ముందు కిందపెట్టు. నీగ్గాని సేత్  
గేల్ కనిపిస్తే అతనికి వుత్తరం వచ్చిందని చెప్పు.

ఫియా — అలాగే చెప్తాను ఏబీ! ( ఫియాయార్గస్ పీపా పెట్టేసి  
వెళ్ళిపోతాడు. జోష్ స్పీడ్ నవ్వి, టేబులుదగ్గరికి వస్తాడు. )

జోష్ — నినియన్ ! చాలా సంతోషంగావుంది. ఆ కుర్రాళ్లు  
గాని నీవంటిమీద చెయ్యేసివుంటే నిన్ను మీ ఇంటికి  
తీసుకువెళ్ళి మీ అమ్మకి అప్పచెప్పడానికి తలకొట్టు  
కున్నంతపని అయ్యేది.

నిని — ( నవ్వుతూ ) జోష్ ! ఇలాంటి పనులికి పూనుకున్న  
ప్పుడు కొన్ని ఫలితాలు తప్పనిసరిగా అనుభవించాలని  
నాకు తెలుసు. ( ఏబీ వంక తిరిగి ) లింకన్ ! మీ కెంతో  
ఋణపడివున్నాను.

ఏబీ — ఇందులో ఏముందండి ఎడ్వర్డుగారూ ! జాక్ నోటి  
కొచ్చినట్టు వాగుతాడుగాని మనసులో కల్మషంలేదు.

నిని — మాతోకలిసి కొద్దిగా విస్కీ తీసుకోండి.

ఏబీ — అబ్బే వద్దండి. ( పేపరు చదువుతూవుంటాడు. జాలింగు  
గ్లాసులు నింపుతాడు. )

జాలి — మీతో చెప్పినా ఫరవాలేదుగాని, నా గుండెదడ  
ఇంకా తగ్గలేదంటే నమ్మండి. అందుకని ఇంకో గ్లాసుకూడా  
తాగుతాను. ( నినియనుకు ఒక గ్లాసు అందించితానూ  
తాగుతాడు. )

టం - చూడండి ఎడ్వర్డుస్! ఇటువంటి అరాచకత్వంవల్లే మాపూరు అన్నిటిలోనూ వెనకబడివుంది.

ని ని - మీపూరే అన్నమాటేమిటి మనరాష్ట్రంలో వున్న అన్నిపట్టణాల్లోనూ యీ రకం రౌడీ ముఠా వున్నారు. ( కూర్చుని తాగుతూవుంటాడు. )

ఏ బీ - బాలింగ్! ఫ్రాంస్‌నులో వున్న లాయిన్నులో పెద్ద దొమ్మి జరిగిందిట ( చదువుతాడు ) “బట్టల మిల్లులో కొంతమంది పనివాళ్ళని పనిలోంచి తీసివేసి కుట్టు మిషన్లు పెట్టారనే కారణంవల్ల పారిశ్రామిక ప్రాముఖ్యత చెందిన కొన్ని ప్రాంతాల్లో కొందరు దుండగిండ్లు అరాచకత్వాన్ని వ్యాపింపచేస్తూ రక్తాన్ని ప్రవహింపచేస్తున్నారు. ఫ్రెంచి ప్రభుత్వ పైన్యంవచ్చి యీ దొమ్మిలను అణిచివేస్తేగాని యీ అల్లరులు నశించలేదు. దొమ్మి దార్లు ‘పనేనా ఇవ్వండి, లేదా యుద్ధం చేస్తూనే చస్తా’ మని జండాలు పట్టుకుని తిరుగుతున్నారు ” ( ఏబీ కుడి వైపు ఉన్నవారివంక చూస్తాడు ) విప్లవం అంటే ఇదే.

జా లి - అవునుగాని, మన న్యూనేలంకు ఇది చాలా దూరంగా వుంది.

జోష్ - పేపరు కిందపెట్టు ఏబీ! నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి.

ఏ బీ - నాతోనా? దేన్ని గురించి? ( ఆశ్చర్యంగా జోష్, బాలింగ్, నినియన్ల వంక చూస్తాడు. )

జోష్ - నిన్ను చూపించాలనే ఎడ్వర్డుగారి ఆజ్ఞతీసుకుని వారబ్బాయిని ఇంతదూరం తీసుకొచ్చాను. వచ్చినపని చెప్తాను విను.

ని ని - జోష్! అసలువిషయం చెప్పు. ( అందరూ ఏబీవంక కుతూహలంగా చూస్తూవుంటారు. )

జోష్ - ఏబీ! నువ్వు మా రాష్ట్ర ఎన్నికల అభ్యర్థిగా ఎన్నికల్లో నిలబడతావా?

ఏ బీ - ఎప్పుడు?

జోష్ - ఇప్పుడే. వచ్చే ఎలక్షనులలోనే.

ఏ బీ - ఎందుకు?

ని ని - లింకన్! మీతో పరిచయం అయి కొద్ది రోజులు అయినా, మీ స్వభావాన్ని బాగా అర్థంచేసుకున్నాను. ఈ పనికి మీరే తగినవారని జోష్తోపాటు నేను నమ్ముతున్నాను. 'విగ్' పార్టీవారమంతా నీకు సాయపడతాం.

ఏ బీ - జోష్! ఇదంతా నీ ఆలోచనా?

జోష్ - ( నవ్వుతూ ) అబ్బే, లేదు. ఏబీ! ఇది ప్రజలకోర్కె.

ట్రం - జాలింగ్! దీన్ని గురించి నీ అభిప్రాయ మేమిటి?

జాలి - ( మనస్ఫూర్తిగా ) ఇంతకన్నా మంచి విషయం ఏమి వుంటుంది? ఏబీ! అన్ని విషయాలను గురించి నువ్వు ధారాళంగా మాట్లాడగలవు. టెక్సాసుమీదా, జాతీయబాంకు దివాలా విషయం, బానిసత్వం విషయం అన్నీ నీకు మంచి నీశ్శప్రాయం. ఇంకేం, ఇక మాకు కావలసినంత హుషారు, కాలక్షేపం అన్నమాట.

ఏ బీ - ( నిలబడుతూ ) నా అభిప్రాయం ఏమిటో ఎవరూ మాట వరసకై నా తెలుసుకోదలుచుకోలేదా?

జోష్ - ( నవ్వుతూ ) సరే. **తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం**  
అలాగయితే ఏవేమైనా అడుగు  
తున్నాను. సమాధానం చెప్పు **ఏబీ గంధారియం**



ఏ బీ - (ఒకక్షణం ఆగి) ఇంతకన్నా నవ్వులాట ఇంకో టేమీ వుండదు. సరే. అయిందేదో అయింది. నించున్న పళంగా అడిగితే నేను దీనికి సమాధానం చెప్పలేను. కాని నా ప్రస్తుతాభిప్రాయం మాత్రం చెప్పమంటే ఇదేమీ నాకు నచ్చలేదని మాత్రం చెప్పగలను.

జా లి - నువ్వేగాని ఎన్నికల్లో నెగ్గితే రోజుకు మూడు డాలర్లు వస్తాయని మరిచిపోకు.

ఏ బీ - అది చాలా పెద్ద మొత్తమే, దానికేమీ సందేహం లేదు. జాలింగు, నీ అభిప్రాయంకూడా నాకర్థమయింది. నేను ఇరవై యేళ్ళపాటు లెజిస్లేటివ్ యెసంబ్లీలో వుంటే రోజుకు రెండున్నర డాలర్ల చొప్పున నీ అప్పు చాలా వరకూ తీర్చనచ్చు. అయితే యెంత అవుతుందో తెక్క వేస్తాను. (వేళ్ళమీద లెక్కపెడతాడు)

జా లి - ఏబీ! నేను అప్పుల విషయం ఆలోచించలేదు.

ఏ బీ - జాలింగు! నువ్వు అప్పుల విషయం ఆలోచించక పోయినా నేను వాటిని యేమరడానికి వీల్లేదుగా! ఎడ్వర్డుగానూ, మీరుకూడా యీ విషయమై ఆలోచించాల్సిందే! భగవంతుని దయవల్ల 'విగ్ పార్టీ' కి ధనాధ్యత వుంది. 'జాతీయ బేంక్' సదా వర్ధిల్లాలి.

నిని - అవునవును... మిగిలిన విషయాలతో పాటు.....

ఏ బీ - చిల్లికానీ సంపాదనలేదు, పైగా పదిహేను వందల డాలర్ల అప్పుతో వున్నవాణ్ణి తీసుకువెళ్లి ఎలక్షనుల్లో నిలబెడితే యేమాత్రుందో ఆలోచించారా?

జా - (నినియన్ తో) ఏబీ అప్పుల గురించి చెప్పవలసినవాణ్ణి

నేను. ఏబీ, బెట్టిఅనే దురదృష్టవంతుడితో కలిసి దుకాణం  
వొకటి పెట్టాడు. ఈ కొట్లో సామానుతోపాటు సారా  
వీపాలుకూడా అమ్మేవారు. బెట్టి చల్లగా వీపాలన్నీ కాళీ  
చేసేశాడు. దాంతో దుకాణం దివాలా తీసింది. పెట్టుబడి  
దార్ల అప్పులన్నీ తీర్చే బాధ్యత యేబీ తననెత్తిమీద  
వేసుకున్నాడు. ఎడ్వర్డుగారూ! దీంతో యీచుట్టుపక్కల  
వాళ్లందరికీ ఇతనంటే చక్కని గౌరవం యేర్పడింది.

ని ని - మీ అభిప్రాయంతో నేనూ యేకీభవిస్తున్నాను.

ఏబీ - మీ అందరికీ నామీదవున్న సదభిప్రాయానికి, దయకీ  
కృతజ్ఞుణ్ణి. మీరిలా నన్ను పొగడడం మొదలుపెడితే  
యిప్పుడిచ్చే మూడు డాలర్లుకూడా సరిపోనంత ఖర్చు  
పెరిగి తీరుతుంది.

జోష్ - ఏబీ! నీకు బాగాచదువుకుని పైకిరావాలనే కోర్కె  
వుందిగదా. ఈ అవకాశాన్ని వుపయోగించు కున్నావంటే  
రాష్ట్రంలోవున్న పెద్దపెద్ద లాయర్లతో పరిచయం యేర్పడు  
తుంది. పెద్దపెద్ద గ్రంథాలయాల్లో వాళ్ల పరిచయం వల్ల  
ప్రవేశం కలుగుతుంది.

ఏబీ - నాదగ్గర ధర్మకర్త “బ్లెక్ స్టోను” రాసిన న్యాయ  
శాస్త్రంవుంది. పాతగ్రంథాల కొట్లోవున్న పనికిరాని  
చెత్తలోంచి యేరుకున్నాను. ఇక న్యాయవాదులతో  
సాంగత్యమంటారా వాళ్లు నాన్నే హాన్ని వాంఛిస్తారన్న  
మాటేముంది?

ని ని - నీకావిషయంలో ఆలోచనేఅక్కరలేదు. నువ్వు ఆరాడీ

మూకకెలా బుద్ధిచెప్పావో చూశాను. ఎవరితో ఎలా మెల  
గాలో నీకు బాగా తెలుసు.

ఏ బీ - “క్లెరీ గ్రోవ్” ముఠాలోని రాడీలతో ఘోషాన్నా  
సంటే వాళ్లకన్నా బలంగా వున్నాను కాబట్టి అలాచేశాను.  
కాని “సేంగ్ మెన్” జిల్లాలోవున్న ఓటర్లను జయించే  
శక్తి నాలోలేదు.

జా - (నవ్వుతూ) ఏబీని గురించి నేను పండెం ఒడ్డుతాను.

ఏ బీ - (నినియన్ తో) మీ రాజకీయాభిప్రాయాలతో నే నేకీ  
భవిస్తానని మీకు సమ్మకమేమిటి? నేను తప్పుగా మాట్లాడ  
నని మీరెలా చెప్పగలరు?

నిని - లింకను! అసలు సీరాజకీయపు టభిప్రాయాలేమిటి?

ఏ బీ - ఎవరిజోలికీ పోకుండా వుండడమే నాపుద్దేశ్యం...  
మీపుద్దేశ్యం యెలావుండాలని?

నిని - ‘ఏండ్రా జాక్ సన్’ పుచ్చస్థితిలో వున్నాడు. అతని  
అనుయాయుల్లా విప్లవాత్మకమైన పుద్దేశ్యాలు లేకుండా,  
శాంతికాముకులై దూరదర్శిత్యమున్న యువకులు నేడు  
మనదేశానికి అవసరం. ఏమూల సూత్రాలపై న మన  
పెద్దలు దేశనిర్మాణ సాధాన్ని నిర్మించారో ఆ మూల  
సూత్రాలపై పే మనంకూడా పురోగమించాలి.

ఏ బీ - మంచిది! నేనుపూర్వాచారసరాయణుణ్ణి నిజమే! నేను  
లెజిస్లేటివ్ యెసంబ్లీలోకి వెళ్ళగానే నూతనపంథాలు  
తోక్కననీ, అభ్యుదయవాదాలు చేయననీ మీకు సమ్మక  
మేమిటి? తీరా అక్కడికి వెళ్లక నోరు పెగలదనేభయం  
కూడా వుంది.

కోమ్ - (నవ్వుతూ) నినియన్! నేను నీకు ముందే చెప్పాను.  
యితనికన్నా మంచివాళ్ళూ, తగినవాళ్ళూ యీ పనికి  
యింకోరులేరు.

(నినియన్ కూడా నవ్వుతూ నిలబడతాడు)

ని ని - (ఏబీ వైపు వెళ్ళి) నిజం చెప్పాలంటే మాది కేవలం  
ధనికవర్గానికి చెందిన పార్టీయనే అపవాదునుంచి తప్పించు  
కోవాలనే, నీలాటి సామాన్యుణ్ణి వెతుకుతున్నాం ఏబీ!  
నువ్వు పోస్టుమాస్టరువు కావడంచేత ప్రజలతో నీకు చాలా  
సంబంధం వుంటుంది. ఉత్తరాలు అందిస్తూనే యెన్నికల  
పుపన్యాసాలు యిస్తూ, మేం రాజధాని నుంచి పంపే  
యెలక్షను కాగితాల్ని కూడా పంచిపెట్టవచ్చు.

ఏ బీ - మీరు వీటితోపాటు నాకు వొక జత మంచరకం  
బట్టలు కూడా యిచ్చుకుంటారా? ఎలక్షన్లలో నిలబడే  
వాడు బొత్తిగా సామాన్యంగా కనబడగూడదు.

ని ని - (చిరునవ్వుతో) జడ్జిగారూ! యిదిచెయ్యడం యేమంత  
భాగ్యం!

జా - అవునవును, నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను.

ని ని - (సగర్వంగా) చూడు, లింకన్! బాగా ఆలోచించుకో,  
యిటువంటి అవకాశాన్ని పుపయోగించుకుంటే చక్కని  
భవిష్యత్తు వుంటుంది. దక్షిణానికి యింకాయంకా పెరిగి  
పోతున్న 'టెక్సాస్' మైదానం, యిటు పడమట పసి  
ఫిక్ మహాసముద్రం సరిహద్దుగావున్న 'కాలిఫోర్నియా  
రాష్ట్రం' అంతా కలిస్తే వొక మహాజాతిగా వర్ధిల్లి  
బోతుంది. ఈ పరిస్థితుల్లో యీచిన్న అవకాశం విజయా

నికి మొదటి సోపానం. లింకన్! మన దేశం వాక మహా  
ఖండంగా వర్ధిల్లాలి. మనకి కావలసింది మానవశక్తి.  
(గడియారం చూచుకుని) ఈవేళ సాయంత్రం 'స్వింగు  
ఫీల్డు' లో జరుగుతున్న పూరేగింపుకు నేను హాజరు  
కావాలి. నన్ను తీసుకెళ్తే నేను వెళ్ళివస్తాను. వెళతాను  
లింకన్. నిన్ను కలుసుకున్నందుకు నాకు చాలాకనందంగా  
వుంది.

ఏబీ - (కరస్పర్శచేస్తూ) కేలప్రతీసుకుంటున్నాను. పుటానండీ  
యెడ్వర్డునిగానూ. మీ పూరేగింపు జయప్రదం కావాలని  
ఆశిస్తున్నాను.

నిని - నువ్వు విషయం సాధించాలని కోరుతున్నాను. (బెన్  
మేట్లింగు తప్ప అందరూ వెళ్ళిపోడానికి సంసిద్ధులౌతారు.  
అతనింకా అలానే తాగుతూ టాడు.)

ఏబీ - ట్రం! ఇదిగో నీ పత్రిక.

ట్రం - దాన్ని యిప్పుడు చదివే తీరికలేదు. నువ్వు చదివి  
యిస్తే అప్పుడు చూస్తానులే.

ఏబీ - చదివిన తరువాత మీయింటికితెచ్చి యిస్తాను అలా  
అయితే!

(ట్రం, నినియస్ వెళ్ళిపోతారు.)

జాలి - ఏబీ! మళ్ళీ తరువాత కలుసుకుందాం. నేను తిరిగి  
వచ్చాక డబ్బిస్తానని యేన్తో చెప్పు.

ఏబీ - అలాగే జాలింగు.

(జాలింగు వెళ్ళిపోతాడు. జోన్ ఒకక్షణం యేబీవంక చూసి  
అతనివైపు తిరుగుతాడు)

ఏ బీ - జోష్! నువ్వు నామిత్రుడవనుకున్నాను. కాని నీప్రవర్తన ఆశ్చర్యంగా వుంది.

జోష్ - ఏబీ! నాకన్నీ తెలుసు. నినియన్ యెడ్వర్డుస్ నన్ను పిలిచి మీ కుగ్రామం న్యూసేలంలో యెవరైనా యెలక్షనులో నిలబెడితే నెగ్గేవారున్నారా అని అడిగితే నీపేరు నాకు వెంటనే తట్టింది. దీనివల్ల నీకు చిరాకూ సిగ్గుకూడా కలిగాయని తెలుసు. నీకిష్టమున్నా లేకపోయినా నువ్వు గొప్పవాడివి కాక తప్పదు. నువ్వు పైకి రావడాని కిది సదవకాశం.

ఏ బీ - గొప్పదనాన్ని కాంక్షించే వాణ్ణా నేను?

జోష్ - ఏబీ, దీనికి నువ్వు వొప్పుకోకపోవచ్చు. కాని నీకు పైకి రావాలనే ఆవేదన మనసులో వుంది. దీనికి అవలంబనం లేకపోతే నశించిపోతుంది. అందుకని నువ్వు దీని కంగీకరిస్తే భవిష్యత్తులో నువ్వు విచారించవు సరిగదా, నీన్నేహాన్ని నేను దుర్వినియోగం చేయలేదని అంగీకరించి తీరుతావు.

ఏ బీ - (నవ్వి) జోష్! నీమీద నాకేమీ కోపంలేదు, (నడిచి వెళ్ళి గుమ్మంబయటికి చూస్తాడు.) కాని నినియన్ యెడ్వర్డుస్ ధనవంతుడు. ఉన్నతవిద్యాధికుడు, కీర్తిశాలి. అతనికి రాజకీయజీవితం వొక విలాసకేళి. అతనిలావుంటే నాకూ ఆ జీవితం విలాసప్రాయం అయేదేమో! (జోష్ వేపు తిరిగి) 'జేక్ స్ట్రాస్ న్యాయశాస్త్రం' చదువుతూవుంటేనూ, బై బిల్ చదువుతూంటేనూ, చట్టాలనిర్మాణం, రాజ్యపాలనా చాలా బాధ్యతాయుతమైన ధర్మకార్యాలనిపిస్తాయి. కాని

రాజ్యాన్ని పాలించాలనుకోవడం కేవలం విగ్పార్థ్ ఆధి  
పత్యాన్ని పునర్నిర్మించడానికి మాత్రం కాదని తోస్తుంది.

(సేత్ గేల్ ప్రవేశిస్తాడు. యువకుడు. నాగరితయోగని పడమటి  
జేశపు దుస్తుల్లో వుంటాడు)

సేత్ — ఏబీ! నా కుత్తరం వచ్చిందని ఫియార్ గన్ చెప్పాడు.

ఏబీ — (పుత్తరాలనంచి వెతికి చూసి) అవును, సేత్!

సేత్ — స్పీడుగారూ బాగున్నారా?

జోష్ — గేల్ నువ్వు కులాసాయేగదా?

ఏబీ — నీవు తర మిదుగో సేత్. (ఉత్తరం చేతికి అందిస్తాడు.)

సేత్ పుత్తరం తీసుకుని చదువుతూ కూచుంటాడు)

జోష్ — ఏబీ! నేను స్ప్రింగు ఫీల్డు వెళ్ళాలి. మళ్ళీ రెండు  
మూడు వారాల్లో తిరిగి వస్తాను.

ఏబీ — నేనిక్కడే వుంటానండీ.

(జోష్ వెళ్ళిపోతాడు. ఏబీ కుడిచైపు కూచుని కేవలం వీస్తాడు,  
కాని చదవడు. బెన్ తేచి తూటూ వస్తాడు.)

బెన్ — (కోపంగా) ఏబీ! నువ్వు నిజంగా నిలబడతావా?

నిన్ను వాళ్ళు అభ్యర్థిగా నిలబెట్టడానికి నువ్వు అవకాశ  
మిస్తావా?

ఏబీ — దాన్ని గురించి ఆలోచించడానికి, నిర్ణయించడానికి  
పైమురా లేదు.

బెన్ — మంచిది. చేతులు దాటిపోకుండానే ముందే బాగా  
ఆలోచించి యిందులో దిగకుండా వుండడం మంచిది.  
వాళ్ళకు దొరకబోకు. ఈదిక్కుమాలిన దేశంలో హాస్యాస్పద  
మైన సూట్లు వాళ్ళు నీచేత తొడిగించకుండా బాగ్రత్తపడు.

ఏబీ లింకన్ ! మంచివాడివి. వృధాగా అప్పులు చేస్తూ పూరి కినేతిరిగే పోరంబోకువై నా మంచి నమ్మదగినవాడివి. ఋజువాదివి. దోపిడీగాళ్లతోనిండిన ప్రభుత్వంలో నీకు తావులేదు. ఐక్యరాజ్యాలన్నీ లంచగొండిగా తయారై నట్టు నువ్వు లంచగొండిగా తయారాతావు. వాషింగ్ టన్, జఫర్ సన్, జాన్ ఎడ్మండ్ లవంక చూడు. ( వాళ్ల బొమ్మలవంక చూపిస్తాడు. ) వాళ్ళు యిప్పుడున్నారా ? ఏనాడో కళ్ళుమూసేరు. దేనికోసమైవాళ్లు యుద్ధంచేసి నెగ్గారో, దేనికి చిహ్నాలుగా నిలిచారో అదే యీ నాడు నాశనమైపోయింది. ( ఎడంవైపునున్న బల్లమీద గ్లాసుతీసుకువెళ్లడానికి ఏన్ వస్తుంది. ఏబీ ఆమె వంకే చూస్తూంటాడు. ) ఇంతకన్నా మనమంతా నల్లనిగ్రోబానిసల మైపోయినా మనజీవితాలు బాగుండేవి. వాళ్లకింతకడుపు నిండా కూడు దొరుకుతుంది. జబ్బుపడ్డా, ముసలితనం ముంచుకువచ్చినా కనిపెట్టిచూడ్డానికి నా అనేవాళ్ళుంటారు. ( ఏన్ వెళ్ళిపోతుంది. ) మీకు నా మాటలంటే విలువ లేదు. నేను అంటే లక్ష్యంలేదు. అంతేగాదు .....

( నెమ్మదిగాలేచి గుమ్మం అవతలికి వెళ్లిపోతాడు. )

ఏబీ — సీమాటలన్నీ వింటూనేవున్నానయ్యా బెన్.

బెన్ — లేదు. నువ్వు వినడంలేదు. నాకు తెలుసు నువ్వు యెసం బ్లీకివెళ్లి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలనే శవాన్ని పీక్కుతినే తోడేళ్ళతో జారబోతున్నావు. ( బయటికి వెళ్ళిపోతాడు. )

ఏబీ — నువ్వేమీ బెంగపెట్టుకోవద్దు. నేను వెళ్లడంలేదు.



(ఎన్ వస్తుంది. కుడివైపు గ్లాసులు తీస్తుంది. చాలామందమతిలా నెమ్మదిగా పుంటుంది. ఏబీ సాకూతంగా ఆమెవంక చూస్తాడు.)

ఏబీ — జాలింగు మల్టీ తిరిగివచ్చి మీకీయనల్సిన డబ్బు యిస్తానని చెప్పి వెళ్ళాడు.

ఎన్ — ( నిరుత్సాహంగా ) సరే మంచిదే! ( గ్రేటలో గ్లాసులూ, కాఫీసీసాపెట్టి తీసుకు వెళ్ళబోతుంది. ఏబీ గబుక్కున లేచి నిలబడతాడు. )

ఏబీ — చూడు ఎన్! ఏదీ అవి యిలాయియ్యి. నేను తీసుకు వెళ్ళతాను.

ఎన్ — ( చిరాగ్గా ) వద్దు. అలాగే పుంచంకి నేనే తీసుకు వెళ్ళతాను ( ఎడంపక్కగా వెళుతుంది. )

ఏబీ — పొరపాటయింది. క్షమించు ఎన్.

ఎన్ — ( ఆగి ) సరే.

ఏబీ — నీతో మాట్లాడాలి. ఆమెని అయింతరువాత మల్టీ వస్తావుగదూ!

( సేత్ పుత్తరం వచనము ముగుస్తుంది దానిలో విషయాలవల్ల అతను విచారంగా పుంటాడు. )

ఎన్ — సరే, నువ్వు రమ్మంటే వస్తాను. ( ఆమె వెళ్ళి పోతుంది. వంటింటినైచే చూస్తూన్న ఏబీ దగ్గరికి సేత్ వస్తాడు. )

సేత్ — మేరీలాండులోవున్న నూవాళ్ళ దగ్గరనుంచి పుత్తరం వచ్చింది ఏబీ. నెబ్రాస్కా రాష్ట్రానికి వలసపోదామని కలిసి కలలుకన్నాం. అదంతా కల్ల అయిపోయింది.

ఏబీ — ఏంజరిగిం దసలు సేత్ ?

సేత్ - ( విచారంగా ) చెప్పడాని కేముంది. మానాన్నకు  
చాలా జబ్బుగా వుందట. చాలా ప్రమాదంగా వుందట.  
ఏబీ - అయ్యో పాపం !

సేత్ - ఇంటికివచ్చి పొలంపన్ను చూడమని కబురు పెట్టారు.  
మున్నె ఆరు యెకరాల పర్రనేల అది. హాయిగా పడమ  
టికి వెళ్దామనుకున్నాను. అనుకోకుండా యీ అవస్థ  
వచ్చిపడింది. నా ఆశలెలావున్నా నాతోపాటు సీకలలు  
కూడా నాశనమైపోయినందుకు నాకు చాలా బాధగా  
వుంది ఏబీ.

ఏబీ - ( వంటింటినైపు చూస్తూ ) పోనీలే సేత్ ! దీన్ని  
గురించి నీవేమీ బెంగపెట్టుకోబోకు. నేనూ కొన్నాళ్ళవరకు  
యీపూరు వదలడల్పుకోలేదు. మీనాన్న బాగుంటే  
మళ్ళీ నువ్వు యిక్కడికి రావచ్చు.

సేత్ - ఈ వయసులో యింకా బాగయ్యేదేమిటి? మా  
నాయన జీవితం కూడా అక్కడే అడుగంటిపోతుంది.  
మలేరియా నన్ను పీల్చి పిప్పిచేసేవరకూ నా జీవితం అక్కడే  
తెల్లవారుతుంది. ఊ... సరే ఏడ్చి యేం ప్రయోజనం?  
వెళ్ళడం తప్పనప్పుడు వెళ్ళితీరాల్సిందే! ( ఏన్ తిరిగి  
వస్తుంది ) ఏబీ ! వెళ్ళిపోయేముందు మళ్ళీనిన్ను కలుసుకుని  
వెళతాను. ( అతను వెళ్ళిపోతాడు. ఏబీ యిటుతిరిగి యేన్  
వంక చూస్తాడు. ఆమెకూడా అతన్ని చూస్తుంది. )

ఏన్ - ఏబీ ! ఏమిటది ?

ఏబీ - ( నిలబడుతూ ) ఏమీలేదు—నువ్వు నాతో యేవో  
మాట్లాడాలని అనుకున్నావని తోచింది.

ఎన - (కోపంగా) దేన్ని గురించి?

ఏబీ - న్యాయార్కునుంచి వచ్చిన వృత్తరం సంగతి.

ఎన్ - నీకా వృత్తరం సంగతి యెలా తెలిసిందీ?

ఏబీ - నేను చేసేది పోస్టుమాస్టర్, ప్రజల స్వవిషయాల్ని గురించి నాకు తెలియగూడనంత తెలుసు. ఆ దస్తూర్ చూసి అది మెకోసీల్ వృత్తరమని గ్రహించాను. విచారంగా వున్న నీముఖం చూడగానే నువ్వు వస్తుందనుకున్న చెడువార్త యెదో అందులో రానేవచ్చిందని వూహించాను. (ఎన్ సాశ్చర్యంగా చూస్తుంది. ఆమె అనుకున్న దానికన్న అతనికి సూక్ష్మగ్రాహిత్యం హెచ్చుగావుందని తెలుసుకుంటుంది.)

ఎన్ - ఏబీ! వృత్తరంలో యేమున్నా నీకది అనవసరం.

ఏబీ - ఎన్! నాకావిషయం తెలుసు. నువ్వు బాధపడి ఏడుస్తున్నందుకు నాహృదయం తరుక్కుపోతుంది. ఈవ్రాళ్లో అడుగు పెట్టినదగ్గరనుంచీ నిన్ను గురించే యెప్పుడూ ఆలోచిస్తూన్నాను. ఈవిషయం నీకిప్పుడు చెప్పివుండకపోదును. కాని విచారంగా వున్నప్పుడు మనసాద యెవరిముందైనా వెళ్ళబోసుకోవాలని వుంటుంది. దైవసాక్షిగా చెప్పుతున్నాను. నీబాధ అంతా కాకపోయినా కొంతైనా పంచుకుని అనుభవించాలని వుంది. (ఆమె ముఖం కొంచెం వికసిస్తుంది. పెదాలమీదికి చిరునవ్వు వస్తుంది.)

ఎన్ - ఏబీలింకను, నీది వుదారహృదయం. (కూచుంటుంది).

ఏబీ - కాదు. నేను సామాన్యుల్లో సామాన్యుణ్ణి. కాలువొకచోటకూడా నిలవదు. స్థిరత్వం తక్కువ.

ఎన్ - (నవ్వుతూ) కాలు అదే నిలుస్తుంది. రా. యితా  
వచ్చి కూచో.

ఏబీ - ఆనందంగా వచ్చి కూచుంటాను. (ఆమెవైపు నడిచి  
వెళ్ళి కూచుంటాడు.)

ఎన్ - ఏదో వాక కబురు చెప్పి యెప్పుడూ నవ్విస్తుంటావు  
గదూ?

ఏబీ - నాలవతారం చూస్తేనే నవ్వువస్తుంటే యింక వాగడ  
మెందుకు?

ఎన్ - ఏబీ! నువ్వు పూహించిన విషయంనిజం. కుటుంబ  
పరిస్థితులవల్ల యింతవరకూ యిక్కడకు రాలేకపోయా  
డట. మళ్ళీ యెప్పుడు వచ్చేదీకూడా చెప్పలేడట.  
ఇన్ని నెలలకీ విషయం చెప్పడానికి వుత్తరం రాశాడు. దీన్ని  
బట్టి మల్లాముఖం చూపించననేగదూ?

ఏబీ - ఎన్, నేనైతే అలాఅనను!

ఎన్ - నేనలానే అంటాను. (అతనివంక చూస్తుంది.) మెక్  
సీల్ వంటి పనికిమాలిన వాడికి మనసులో చోటిచ్చా  
ననీ, అమాయకు రాలిననీ మనసులో అనుకుంటున్నావు  
కదూ?

ఏబీ - నేనలా యేమీ పూహించుకోవడం లేదు. అతను  
పేరెందుకు మార్చుకున్నా అవిమంచి కారణాలే అయి  
వుంటాయని అనుకుంటున్నాను. అతనంటే నాకు యిష్టం.  
ఇంకా ప్రేమిస్తున్నానుకూడా. మంచి అందగాడు. స్ఫుర  
ద్రూపి. అతన్ని యేపిల్ల ప్రేమించినా, తప్పు ఆపిల్లది  
మాత్రంకాదు.

ఎన్ - (కొంచెం తీవ్రంగా) అతన్ని నేనెన్నడూ ప్రేమించలేదని అనుకుంటున్నాను. ఇంత విశ్వాసభూతకుల్ని నేను ప్రేమించలేను.

ఎ బీ - (బాధగాలేనట్లు కనబడ్డానికి ప్రయత్నిస్తాడు) సరే! ఇందులో యిప్పుడు విచారించడానికేముంది. పాపం! సేత్ గేల్కి చాలా చెడ్డవార్త వచ్చింది. వాళ్ల తండ్రికి చాలా జబ్బుగా వుండటం. అందుకని పడమటికి వెళ్లాలనే తన చిరకాల వాంఛకి నీళ్లు వదులుకోక తప్పలేదు.

ఎన్ - (అతనివంక చూస్తూంది.) ఏవీ? నీకు ఆడవాళ్లని గురించేమీ తెలియదని నాఅభిప్రాయం.

ఎ బీ - వాళ్లనిగురించి నేనూ తరుచూ ఆలోచించినా, బహుశా వాళ్లనిగురించి నాకంతగా తెలియకపోవచ్చు.

ఎన్ - నువ్వు ధైర్యశాలివి. ఎవరినైనా అవలీలగా జయిస్తావు. అందుకని నీకు అబలల బాధా భావాలూ అర్థంకావు. నేను ఆడదాన్ని. అందుకని పూరంతా నన్ను గురించేమని గుసగుసలాడుతారోయని ఆలోచించకుండా వుండలేను. అతను నన్ను వదిలేసాడంటారు. నేను పరిచ్యుతననీ నా ముందు జాలిపడినా, నావీపుతిరగ్గానే వేళాకోళం చేస్తారు ప్రజలు. (లేచి కుడివైపుకు వెళుతుంది.)

ఎ బీ - అవును! వాళ్లు అలానే ప్రవర్తిస్తారు. కాని అటువంటి వాళ్ల మాటల్ని నువ్వు లక్ష్యంచేస్తావా?

ఎన్ - (లేచి) కేవలం యిదివొక హృదయ దౌర్బల్యం, లోపం. నీలాటివాళ్ల కర్థంకాని దిది ఏవీ. (కిటికీదగ్గరికి వెళ్ళి బయటికి చూస్తూవుంటుంది. ఏవీ తనకుర్చీలోంచి పక్కకి తిరిగి ఎన్ ను చూడ్డానికి ప్రయత్నం చేస్తాడు.)

ఏబీ - ఏన్! నీ భావాలు నా కర్థం కాకపోవచ్చును. నాకూ నీలాగానే హృదయ దౌర్బల్యం లేకపోలేదు. జోష్‌స్పీడు కూడా అలానే అన్నాడు. అతను చెప్పింది నిజం. ఇన్నాల్ఫ్సా నా మనసులోని విషయాన్ని నీకు పైకి చెప్పలేకపోవడం హృదయ దౌర్బల్యం కాకపోతే మరేమిటి (ఆమె వెనక్కు తిరిగి అతనివైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తుంది.) నీలాగే నేనుకూడా అపజయాన్ని అంగీకరించలేను. నేనెలా వుంటానో నాకు తెలుసు, నా పరిస్థితులెలాటివో కూడా యెరుగుదును. నేను మనసారా ప్రేమించే కన్యకేమీ ఈయలేనిస్థితిలో వున్నాననీ తెలుసు.

ఏన్ - ఏబీ! నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నానని అంటున్నావా?

ఏబీ - మనస్ఫూర్తిగా! అవును. అదే చెప్పబోతున్నాను. (లేచి ఆమె కెదురుగా నిలబడతాడు. ఆమె అతని కళ్లల్లోకి చూస్తుంది.) నా మనస్ఫూర్తిగా నిన్ను యెంత కాలంనుంచో ప్రేమిస్తున్నాను ఏన్. నువ్వు చాలామంచి దానివి. నీ మంచితనానికి తోడు తెలివీ, ధైర్యం, సహనం కూడా వున్నాయి. వీటినే నేను యెక్కువగాకోరేది. చక్కని చుక్కవి. అందుకని నీవంటే సహజంగానే నాకు సదభిప్రాయంకలిగింది. ఏన్! ఈ విషయాలన్నీ చెప్పి నిన్ను బాధించను. ఇవన్నీ యెందుకు చెప్పానంటే కొన్నాళ్ళపాటు నువ్వు నాతో స్నేహంగా వుంటే యీ అమ్మలక్కల నోళ్ళన్నీ నొక్కుకుపోతాయి. 'మేక్ నమర్' ని నాబోటిగాడికోసం వదిలేశావని పూరు కుంటారు.

ఎన్ - ( అతనిదగ్గరికి వెళ్ళి ) ఏబీ! నిన్ను అర్థంచేసుకున్నా ననుకున్నాను. కాని నాకేమీ తెలియదని యిప్పుడే గ్రహించాను.

ఏబీ - ( విచారంగా ) అలా యెందుకంటున్నావు? యిలా మాట్లాడుతున్నానని తీసుకోకూడనిచనువు తీసుకుంటున్నానని అనుకుంటున్నావా?

ఎన్ - ( బాధగా ) లేదు ఏబీ! నేను నిన్ను గురించి ఆలోచించాను. నీ నేరిగిన ఏబీగా కాని యెప్పుడూ మన మధ్య యీసంబంధాన్ని గురించి ఆలోచనే రాలేదు. నేను యెరగని అపరిచితవ్యక్తిని మొదటిసారిగా చూసినట్టుంది.

ఏబీ - ( మెల్లిగా ) నన్ను నీవు ప్రేమించాలని నేను అనడం లేదు. కలలోకూడా అటువంటిది సంభవిస్తుందని అనుకోను.

ఎన్ - ఏబీ! నాకది తెలుసు. నీకున్నదంతా యితరులకు దానంచేసీకూడా వారినించి రవ్వంతైనా ప్రతిఫలంకోరవని యెరుగుదును. ఎందరో మగవాళ్ళని యెరుగుదును. కాని నీలోనే యీ ప్రత్యేకతవుంది. నీ కిప్పుడు నిజంగా చెపుతున్నాను. నీలాటివాణ్ణి ప్రేమించగల్గితే ఆనందిస్తాను. ఇంతమంచిహృదయంగలవాణ్ణి ప్రేమిస్తున్నందుకు నా అదృష్టాన్ని నేను మెచ్చుకుంటాను. కొంచెం వ్యవధిమాత్రం యియ్యి. ఈవిషయాన్ని గురించి ఆలోచించుకుంటాను.

ఏబీ - ( తనకళ్ళని తనే నమ్మలేకపోతాడు. ) వ్యవధి యిస్తే తిరిగి నన్ను ప్రేమించడానికి ప్రయత్నిస్తావా? నిజంగానా?

ఎన్ - ( జాలిగా ) నేనేమీ చెప్పలేను ఏబీ! ( అతనిచొక్కా పట్టుకుంటుంది. ) ప్రేమించడమేకాక, ప్రేమింపజేసుకుని,

యిరువురి జీవితాల్ని ఆనందమయం చేయగలశక్తి నీలోవుందని నాకు తెలియదు, ఏబీ. (ఏబీ ఆమెచేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటాడు.)

ఏబీ - ఈ దేశంలో ప్రతీవ్యక్తికీ వాకవిధమైన అవకాశం వుందని పెద్దలు చెప్పేమాటలు నమ్మడానికెంతో ప్రయత్నిస్తున్నాను ఏన్. భగవంతుడు మానవుణ్ణి తన ప్రతిరూపంగా సృష్టించాడనే విషయం యెంత సత్యదూరంగా కనబడుతూవుందో యిదీ అలాగే కనబడుతుంది. ఏన్! నేనే నిన్ను పొందగలిగితే నాకళ్ళతో చూచేవన్నీ అసత్యాలనీ, నేను చదివిన కావ్యాల్లోని మధురభావాలన్నీ మాత్రమే సత్యమనీ విశ్వసిస్తాను. (ఇద్దరూ వాకనిముషం నిశబ్దంగా వుంటారు. ఏన్ పక్కగా తిరుగుతుంది.) ప్రస్తుతం నిన్ను మాట ఈయమని నిర్భంధించను. నిన్ను పోషించే శక్తి సంపాదించేవరకూ నీ హస్తాన్ని కోరనని మాట యిస్తున్నాను. (త్వరగా అడుగులు వేసుకుంటూ పోస్టుబేగ్ పుచ్చుకుని గుమ్మంవైపు వెళ్ళిపోతాడు.)

ఏన్ - ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతున్నావు, ఏబీ!

ఏబీ - జాలింగుకు వాకచల్లని హాస్యపుకబురు చెప్పి నవ్వించి వస్తాను. (నవ్వుతూ గుమ్మంలో నిలబడతాడు.)

ఏన్ - వేళాకోళపుకబురా, దేన్ని గురించి?

ఏబీ - ఇలినోయిస్ రాష్ట్రఎసంబ్లీకి నేను ఎన్నికల్లో నిలబడదల్చుకున్నానని చెప్పివస్తాను. (వెళ్ళిపోతాడు.)

రెండవరంగం సమాప్తం.



(మ్యూసేలం లో జాలింగు గ్రీకు ఇంట్లో చిన్నగది. గోడల నిండా పుస్తకాల రాక్ లూ, తాతమత్తారల ఫోటోలూ వున్నాయి. గది మధ్య బల్లమీద దీపం వెలుగుతూ వుంటుంది. కుడివైపు చీరువా మీద గాబుకుప్పెలో కొన్నొత్తి వెలుగుతూ వుంటుంది. టేబులకి ఇటూ, ఆటూ కుర్చీ లంటాయి. ఎడంపక్క సోఫా వుంది.

ఎడంవైపు వెనుక భాగంలో ఇంటి సింహద్వారం కనబడుతుంది. గుమ్మంపక్కని గోడకి తుపాకీ నేలాడుతూ వుంటుంది. కుడివైపు గోడకి గుమ్మం ఉంటుంది. కుడివైపు గోడకే నిశ్చల వేసివుంది. దానిమీద ఎక్కి నిద్దమీదకి పెట్టిడానికి, దారి కనిపిస్తుంది.

మొదటిరంగం ఆయన సంవత్సరానికి సాయంకాలం వేళ. బాగా వాస్తవమీయింది. బైట కుఫాసు నెలచేసుతున్న శబ్దం. జాలింగు ప్రకటనపత్రం చూచి గట్టిగా చెడువుతూ వుంటాడు. ఆతని భార్య నాన్నీ సుఖంగా కూర్చుని కుట్టుకుంటూ భర్త చదివే దాన్ని వింటూ వుంటుంది.)

జాలి - “విన్ డ్యూర్ కుర్చీలో చిన్న పర్వతంలా కూర్చుని మెల్లిగా చైతన్యం పొంది. ‘షిక్ విక్’ తను ఆరంభించిన క్లబ్బును గురించి మెల్లిగా మాట్లాడుతున్నాడు. (జాలింగు ముసిముసినవ్వులు నవ్వుతాడు నాన్నీ విరగబడి నవ్వుతుంది.)  
నాన్నీ - అచ్చంగా నీలాగనే మాట్లాడుతున్నాడు. (తలుపు తట్టిన శబ్దం. భయంగా) ఏబీ చేసే చప్పుడులా లేదు. ఇంకెవరై వుంటారు.

జాలి - (నిలబడి) ఎవరో ఎలా తెలుస్తుంది?

నాన్నీ - ఇంత రాత్రివేళ ఎవరైనా కావచ్చు. ఎందుకన్నా

మంచిది. ముందు తుపాకి సిద్ధంచేసి తలుపు తియ్యండి.  
( జాలింగు తలుపు తీస్తాడు. జోష్ స్పీడ్ లోపలికి వస్తాడు. )

జా లి - స్పీడ్ ! నువ్వా ?

జోష్ - బాగున్నారా ?

జా లి - ఎన్నాళ్ళు కనిపించావు.

నా స్నీ - ఎల్లావున్నారు ? స్పీడ్ !

జోష్ - ఇంతరాత్రివేళ వచ్చినందుకు ఏమీ అనుకోకమ్మా!

నా స్నీ - మీరు రావటం మాకు చాలా సంతోషంగావుంది.

ముందు తడిసిపోయిన కోటు తియ్యండి.

జోష్ - అలాగేనమ్మా ! ఏబీలింగను ఇక్కడికివచ్చాడని తెలిసి

అతనికోసం స్రింగుఫీల్డునుంచి వస్తున్నాను. మీ ఇంట్లో

దొరుకుతాడని నాకు తెలుసు.

జా లి - అడుగో, ఆ పైమిద్దెమీదే పడుకుంటున్నాడు.

నా స్నీ - రక్తాడ్డి ఇంటిపిల్ల ఏన్ కి జబ్బుగావుండని చూడ్డానికి వెళ్ళాడు.

జోష్ - రక్తాడ్డి కూతురు ఏన్ కి ఎప్పట్నుంచి జబ్బు? ఏం జబ్బు?

నా స్నీ - ఏదో సంధిజ్వరం వచ్చిందట. చాలాపాడురోగం

అది. అదివస్తే మళ్ళీబతకడం వట్టిదట.

జా లి - ఏన్ మంచి బలమైనపిల్ల. ఎలాగయినా రోగంతో

కుస్తీపట్టిబతికి బైటపడుతుంది. ఫరవాలేదు. జోష్! కూర్చో.

జోష్ - కూచుంటాను. ( కూర్చుంటాడు. జాలింగ్ చేతిలో

వున్న కాగితాన్ని పుస్తకంమీదపెట్టి అక్కడే నిలబడి

చుట్ట అంటిస్తాడు. )

నా స్నీ - ఏన్ కి జబ్బుచేసిందని కబురు తెలియగానే వెండా

లియానుంచి ఏబీ పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి వాలాడు. ఆ పిల్లని చాలాఇదిగా ప్రేమిస్తున్నాడు.

జా లి - చూడు, నాన్నీ! నువ్వు మరీ వర్ణించి చెబుతావు.

( ఈ మాటలు ఆన్సీ జోష్ ఆత్రంగా వింటాడు. )

జోష్ - అయితే ఏబీ ఆ అమ్మాయిని వెర్రిగా ప్రేమిస్తున్నాడన్నమాట. యీమధ్య అతని వెర్రివాలకంచూసి ఏదో వూహించాను.

నా నీ - అతడిమొహం చూస్తేనే తెలిసిపోతుందండీ.

జోష్ - కిందటిసారి అతణ్ణి నేను చూసినప్పుడు చాలా మౌనంగా కనబడ్డాడు. అలావున్నా వేమని అడిగితే ఒంట్లో బాగాలేదన్నాడు.

జా లి - (నవ్వుతూ) అవు నవును. చక్కగానే చెప్పాడు. అసెంబ్లీలో బాగా వున్నాడా?

జోష్ - అక్కడ కొంచెంకూడా వుత్సాహం చూపించడం లేదట. అక్కడ తనకి కానట్టు మాట్లాడకుండా కూచుంటాడట. రోజుకు మూడు డాలర్లు మాత్రం పుచ్చుకుంటున్నాడట. ఆపిల్ల ఏన్ కూడా ఇతన్ని ప్రేమిస్తూందా?

నా నీ - ఇంకా సందేహం ఎందుకు? ఏబీ కోసమేగా మెక్ నీల్ ను వదిలేసింది.

జోష్ - ఆపిల్లని పెళ్ళిచేసుకోవాలని అనుకుంటున్నాడా?

నా నీ - ప్రస్తుతం అతనికివున్న కోర్కెఅల్లా ఆపిల్లని పెళ్ళిచేసుకోవాలనే. ఎంత త్వరగా పెళ్ళిచేసుకుంటే అంత మంచిది ఇద్దరికీని.

జా లి - (కూచుంటూ) పెళ్ళికావడం ఆపిల్లకి మంచిది అయినా  
ఇతని భావికి మాత్రం మంచిది కాదు.

నా స్నీ - (కుట్టు ఆపుచేస్తూ) ఎందుకని మంచిదికాదు ?  
రట్లేడ్డి కుటుంబం చాలా మర్యాద అయినది. వూరూ  
పేరూలేని హేంక్స్, లింకన్న కుటుంబాలకన్నా అన్ని  
విధాలా వుత్తములే వాళ్ళు.

జా లి - జోష్ ! నువ్వు నాలభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తావా ?  
ఏన్ ఎంతమంచిదైనా, ఎంత అందగత్తై అయినా, పేరు  
బడ్డ ఇంట్లోంచి వచ్చినా, ఏబీకీ ఆమెవల్ల నష్టమేకాని  
లాభంలేదు. ఏబీ మార్గం ఇదికాదు.

జోష్ - పాపం. సంతోషం అంటే ఎరగని అతనికి యీపిల్ల  
వల్ల అయినా రవ్వంత ఆనందం కలిగితే బాగుండును.

నా స్నీ - (లేచి నిలబడుతుంది) నేనూ అలానే అనుకుంటు  
న్నాను. మీఅందరికీ వున్నంత అభిమానమే ఏబీమీద  
నాకూవుంది. కాని మీ రొక్క విషయం మాత్రం మరిచి  
పోవద్దు. అతడు ముందునించీ బీదవాడు. వర్తకంతో  
దివాలా తీసాడు. పైగా సంవత్సరంనించి అసంబ్ధిలో  
వుంటూ ఏబిక్కపనీ సాధించలేకపోయాడు. (తన కుట్టు  
సామగ్రిని అంతా పుస్తకాలదగ్గర పెట్టడానికి వెళుతుంది.)

జా లి - స్పింగుఫీల్డు వెళ్ళిపోయి మళ్ళీ స్లీడరీయే చేసుకోడం  
మంచిదనుకుంటాను. నినియన్ ఎడ్వర్డుస్ దీనికి సహాయం  
చేస్తాడు. అలా అయితే త్వరలోనే ఏన్ ను మరిచిపోవచ్చు.  
ప్రపంచంలో లభ్యంకాని అతాకికప్రేమ నేదో ఆమెనించి

పాండాలని ఆరాటపడుతున్నాడు. పెళ్ళిచేసుకుంటే తాకి  
కత్వం అతన్ని వేధిస్తుంది.

నాన్నీ - (కూచుంటూ) స్పీక్ ! మీరూ ఆయన మాటలతో  
ఏకీభవిస్తారా ?

జోష్ - (విచారంగా) నేనేం చెప్పలేనమ్మా. ఏబీలింకన్  
భవిష్యత్తును గురించి కలలుకనడం ఏనాడో మానుకున్నాను.  
నేను మొదటిసారిగా అతన్ని టాలిస్ మన్ అనే ఓడతో  
చుక్కానిగా చూసాను. బహుశా మీకూ జ్ఞాపకం  
వుండేవుంటుంది. ఆరోజుల్లో డామ్ వద్ద యీవోడ చిక్కుల్లో  
పడింది. మానాన్నగారి వ్యాపారానికి కావలసిన సరుకులు  
ఎన్నో అందులో వుండిపోయాయి. ఓడతోపాటు సరుకు  
లన్నీ నాశనమైపోతాయనుకున్నాము. చిత్రం! ఏబీ ఎలాగో  
దాన్ని ఆపదనించి కాపాడేడు. ఇది మాటలతో పనా ?  
అప్పుడు ఏబీ నమ్మదగిన వ్యక్తి అనీ గొప్ప భవిష్యత్తు  
వుందనీ అనుకున్నాను. నా మూఢత్వంలో అతనితో  
స్నేహంచేసి అతనికి చేయూతనిస్తే చాలా గొప్పవాడవు  
తాడని ఆశించాను. కాని, నానమ్మకం నాశనం అయిపోవ  
డానికి ఆళ్టేకాలం పట్టలా. శారీరకంగా అరేడు రేలా  
ఘ్యడు; ధైర్యశాలి. కాని, మానసికంగా నిర్బలుడు.  
పగలంతా కాయకష్టంచేసి పొలందున్నడం దగ్గరనించి  
పుల్లలు కొట్టడం వరకూ చేయగలడు. వేళాకోళంగా  
కబుర్లు చెప్పి నవ్వించగలడు. రాత్రిఅంతా 'హామ్ లెట్'  
అనే విషాదాంతనాటకం చదువుతూ తానే ఆ రాజకుమారి  
దుడ్డని ఊహించుకుని దుఃఖసముద్రంలో మునిగిపోనూ

గలడు. విచిత్రవ్యక్తి. ఇతడు గొప్ప వేదాంతి అయినా కావాలి లేదా వట్టి వెర్రిబాగులవాడయినా కావచ్చు. యీ రెంటిలో ఏదోమాత్రం నేను చెప్పలేను.

జా లి - ( నవ్వుతూ ) జోష్ ! ఏబీలో నీకు కనిపించే గుణ గణాలన్నీ ఏన్ కిగాని కనిపించవుంటే ఒక్కదెబ్బని హడిలి పోయి న్యూయార్కులోవున్న మేక్ నెయిల్ నే వెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకోమని కోరివుండేది. మేక్ నెయిల్ ఏబీ అంత విచిత్ర వ్యక్తి మాత్రం కాదు.

నా స్నీ - ( భావోద్వేగంతో ) మీఅందరికీ ఏబీలింకన్ పుస్తకాల్లోని విషమసమస్యలా, విడదీయడానికి వీల్లేని క్లిష్ట గణితంలా కనపడుతున్నాడా? సమస్యగా పరిష్కరించడానికి మీకు సరదాగావున్నా, విచారంలో మునిగి తేలుతున్న మానవుడని గుర్తుంచుకోండి. ఎవరేనా అతని హృదయబాధని చల్లార్చడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారా? అతని వేళాకోళపు కబుర్లని చూసి హాయిగా ఆనందంగా నవ్వుతారు. ఎలక్షనునాడు మాత్రం ఓట్లు వేస్తారు. తినడానికి ఇంత తిండి, తలదాచుకోడానికి ఇంత నీడా చూపిస్తారు. అతను కోరేవి ఇవి ఏవీ కావు. అతను కాంక్షించేది శాంతి, తృప్తి. జీవితంలో అతనితోపాటు కష్టనిష్టూరాలి అనుభవిస్తూ అతన్ని ఆదరించి ఆదుకునే స్త్రీని అతను కోరేది.

జా లి - అయితే జీవితాన్ని ఎదుర్కోడానికే భయపడుతున్నాడనా నీవుద్దేశ్యం.

నా స్నీ - ( నిలబడి ) అవును. అదే నిజం. అహర్నిశలూ

అతణ్ణి చిన్ననాటినించీ ఒంటరితనం బాధిస్తూనేవుంది. ఏవో అవ్యక్త అనురాగ ఆలాపాలు అతనిచెవుల్లో గింగురు మంటూ వుంటాయి. చిన్ననాడు అతను పెరిగిన వనస్య ప్రాంతాల్లో వాళ్ళ అమ్మా అమ్మమ్మల మాటలేఅవి అని అతని నమ్మకం. యీ అవ్యక్తమయిన మాటలు తనని ముందుకు వెళ్ళమని ఆదేశిస్తున్నాయో, ఆగమని ఆక్షేపిస్తున్నాయో అర్థంకాక బాధపడుతున్నాడతను. మీరు ఎన్ని చెప్పండి, అతనికి మనోధైర్యం రాదు. హృదయ పూర్వకంగా అతన్ని ప్రేమించి, విశ్వసించి, అతనిలో అతనికే నమ్మకం కలిగించే స్త్రీవల్లే అతడు ఆత్మవిశ్వాసం కలవాడవుతాడు...(తలుపుతట్టిన శబ్దం)

జాలి - అడుగో ఏబీ. ( వెళ్ళి తలుపుతీస్తాడు.తలమీద ఏమీ వుండదు. శుభ్రంగా తడిసిపోయి వుంటాడు. ఇదివరకు కన్నా వయసు ముదిరినట్లూ, కొంచెం కఠినత్వం వచ్చినట్లూ వుంటాడు.) ఏబీ! ఇదేమిటి. నీకోసమే మేమంతా యెదురుచూస్తూవున్నాము. తడుస్తున్నావు. లోపలికిరా! ( ఏబీ లోపలికి వస్తాడు. జాలింగు తలుపువేసేస్తాడు.)

నాన్సీ - మేమిద్దరం షిక్ విక్ క్లబ్బునుగురించి చదువుతూవున్నాం, స్పీడు వచ్చారు.

ఏబీ - జోష్! యెప్పుడువచ్చావు. నిన్ను చూడ్డం చాలా సంతోషంగా వుంది.

జోష్ - బాగున్నావా ఏబీ? (ఏబీ నాన్సీవైపు తిరుగుతాడు)

ఏబీ - నాన్సీ!

నాన్సీ - ఏమైంది ఏబీ?

ఏ బీ - ఆమె యిక్కలేదు !

జా లి - ఏన్ పోయిందా ?

ఏ బీ - అవును. రాత్రి జ్వరం హెచ్చిపోయింది. ఎవరూ యేమీ చేయలేకపోయారు. ( నాన్నీ జాలింగువంక చురుగ్గా చూస్తుంది. జాలింగువెళ్ళి ఏబీ చెయ్యి తనచేతి లోకి తీసుకుంటాడు. )

నా స్నీ - ఏబీ! చాలా విచారంగావుంది. మంచిపిల్ల. ఈసంగతి తెలిస్తే ఆమె నెరిగినవాళ్ళందరూ బాధపడతారు.

ఏ బీ - కావచ్చు. దానివల్ల కలిగే లాభమేమిటి? ఆమె పోనేపోయింది.

జా లి - ఏబీ, కొంచెం కూచో.

ఏ బీ - నేను మీ అందరిదగ్గరూ కూచోడానికి నోచుకోలేదు. నన్ను వెళ్ళనియ్యండి. ( గుమ్మంవైపు వెళతాడు. )

జోష్ - ( ఆపి ) ఏబీ! ఏమిటీ పిచ్చిపని? ఎక్కడికి వెళతావు. నువ్విక్కడే వుండాలి.

జా లి - ఏబీ! జోష్మాట మన్నించు.

నా స్నీ - ఏబీ!రా. ఇలావచ్చి కూచో. (ఏబీ అందరిముఖాలూ చూసి మారుమాటాడకుండా వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చుంటాడు. ) మేడమీద నీకు పక్కవేసి వుంచాను. వెళ్ళి కొంచెం పడుకో, ఏబీ !

ఏ బీ - ( నిర్జీవంగా ) నాకీ ప్రపంచంలో మిగిలినవాళ్లు మీరు మాత్రమేను. మీ ప్రేమకు ప్రతిఫలం అర్థరాత్రివచ్చి చావుకబురు చెప్పడమైంది.

జా లి - ఏబీ! యిది నీయిల్లు. మేం నీవాళ్ళం.



ఏ బీ — మీరు చెప్పేది నిజమే. నాన్నీ, బాలింగు - మీకు  
నేను చాలా ఋణపడి వున్నాను. ప్రపంచంలో దేన్నీ  
ప్రేమించనంతగా ఆమెని ప్రేమించాను.

నాన్నీ — ఏబీ! నాకు తెలుసునయ్యా.

ఏ బీ — ఒంటరితనమే మంచిదని నాఅభిప్రాయం. ఒంటరిగా  
వున్నప్పుడే నాకు ఆనందం తృప్తి. మరీ సన్నిహితంగా  
వుంటే మానవుల్లోని లోపాలు భరించలేనివిగా కనబడతా  
యని భయపడేవాణ్ణి. వ్యక్తులు వేరైనా మానవు  
లంతా వొకటేననీ, అందరూ అమాయకులూ వెర్రి  
బాగులవాళ్ళనీ నానమ్మకం. నన్ను గురించే వాళ్ళు అలానే  
అనుకుంటారని నమ్ముతున్నాను. ప్రశాంతనిశీధిలోని ఆకా  
శానికున్న ప్రవిమల ప్రశాంతసౌందర్యం మానవహృద  
యాల్లోకూడా వుంటుందని ఆమెని చూసిం తరువాత  
నమ్మాను. ఆమె మృదుల హస్తాన్ని నాహస్తం లోకి  
తీసుకుంటే నాహృదయంలో చెలరేగే భయసందేహాలు  
పటాపంచలై పోయేవి. నేను భగవంతుణ్ణి నమ్మాను. కష్ట  
పడి ఆర్జించి ఆమె కోర్కెలన్నీ ఆజ్ఞలగా పాలించి తీర్చా  
లని ఆశించాను. ఆమెకు నాలో విశ్వాసం వున్నంత  
కాలం ఆమె యేం చేయమన్నా ధైర్యంగా చేయగల్గి  
వుండేవాణ్ణి. ఆమె నాలో అటువంటి ఆత్మవిశ్వాసం కలి  
గించింది. సుడిగుండంలో కొట్టుకుపోయే ఎండుటాకువలే  
పోతున్నా ఆమె ప్రాణాన్ని ఆపుజేయలేక నిస్సహాయుణ్ణిగా  
వుండిపోయాను. చూస్తూండగానే పంజరంలోంచి చిలక

యెగిరిపోయింది. ఆమె తల్లితండ్రీ అక్కడే ప్రార్థనచేస్తూ వుండిపోయారు. “ప్రభూ! నీచేతులతో ప్రసాదించినదాన్ని, నీ హస్తాలతోనే తిరిగి గైకొన్నావని ” వాళ్లు ప్రార్థన చేస్తూంటే, వాళ్లతో నాకంతం కలపలేక పోయాను. నాశనం చేసే పుగ్రశక్తికల దైవాన్ని నేను కొలవలేను. (లేచినిలబడి ఆవేశంతో మాట్లాడుతాడు.) నావిచారంలో యేమేమో మాట్లాడుతున్నాను. ఊమించండి. ఈబాధ భరించడం నావశంలోలేదు. ఒంటరిగా బతకలేను. ఆమెతో పాటు నేనూ పోతాను. నాకు పిచ్చిపిక్కి తీరుతుంది. (వెళ్లి తలుపు తీస్తాడు. బయట తుఫానుగాలి చెలరేగుతుంది.) ఈ గాడాంధకారంలో ఆమె వొంటరిగా బయట వుండడం నేను భరించలేను.

(నాస్తి జాలింగువంక విచారంగా చూస్తుంది. అతను గుమ్మం దగ్గరిగావున్న ఏబీ దగ్గరిగా వెళ్లి లాలనగా.)

జా లి - ఏబీ! నామాటవిను. పైకివెళ్ళి కొంచెంసేపు కునుకు తీయడానికి ప్రయత్నం చెయ్యి. నీకోసం కాకపోయినా, నాస్తికోసం, నాకోసమైనా వెళ్ళు.

ఏబీ - (క్షణం ఆగి) మీయిష్టం (పైకి వెళ్ళడానికి నిచ్చిన యెక్కుతాడు.)

నా స్తి - అయ్యో, పిచ్చివాడా! దీపం ఇదిగో (అతనికి కొవ్వవత్తి అందిస్తుంది.)

ఏబీ - నాస్తి! దయవుంచు (నిచ్చినమీద పైకి వెళ్ళిపోతాడు)  
(అందరూ అతనివంకే చూస్తూంటారు.)

నా స్తి - (కన్నీళ్ళు వొత్తుకుంటూ) పాపం ఒంటరిబతుకు!  
(జాలింగు ఆమెని మాట్లాడవద్దని సౌంజ్జ చేస్తాడు.)

జోష్ — అమ్మా ! ఇతన్ని వంటరిగా వుండనివ్వక మీదగ్గిరే  
వుంచుకోండి.

బాలి — అలాగే జోష్.

జోష్ — వెళ్ళిరానా, శేలవు. ( టోపీ, కోటు తీసుకుని వెళ్ళి,  
పోతాడు. )

బాలి — వుంటాను జోష్. ( తలుపు గడియపెట్టుకుని టేబిల్  
దగ్గరగా వచ్చి దీపం చేత్తో పట్టుకుంటాడు. )

( నాన్నీ మిద్దెవంక చూచి నిట్టూర్చి కుడివైపు వెళుతుంది. ఆమె  
వెనకనే బాలింగు దీపం తీసుకువెళతాడు. స్టేజిమీదంతా చీకటి.  
మిద్దెమీద దీపం మాత్రం మినుకు మినుకు మంటుంది. )

ప్రథమాంకం సమాప్తం.

# ద్వి తీ యాం కం

## నాల్గవ రంగం

ఇలినాయిస్ రాష్ట్రంలో స్ప్రింగ్ ఫీల్డ్ గ్రామం. లింకన్, సూఆర్లుల ఆఫీసు. కోర్టులో రెండవ అంతస్తు. వేసవి కాలం. మధ్యాహ్నం వేళ. మూడవ రంగం గడిచిన ఐదు సంవత్సరాలకి.

చిన్న గది. రెండు కిటికీలు, ఒక గుమ్మం లోపలి హాలులోకి, మెట్ల దగ్గరికి వెళ్ళే మార్గంలా ప్రేక్షకులకు కనబడతాయి.

కుడివైపు టేబిల్ గా కుర్చీ, ఎడమవైపు పాత డెస్క్ దానినిండి చిందరవందరగా పత్రికలూ పడి వుంటాయి. వెనక భాగంలో వొక కుక్కి-మంచం వుంటుంది. కిటికీలకింద వున్న చిన్న బీరువాల్లో పాత బడిన లావుస్తకాలు వుంటాయి. ఒక మూలగా పాత స్ట్రా వుంటుంది.

డెస్క్ దగ్గరే గోడ మీద 26 నక్షత్రాలతో వున్న ఆమెరికన్ జండా వుంటుంది. రెండు కిటికీల మధ్యా ఎలక్షన్ పోస్టర్లు, హారిసన్, టైలర్ల పార్టీ కోసం నిలబడి ఆభ్యర్థుల పేర్లు అంటించబడి వుంటాయి. అందులో ఏదీ లింకన్ పేరు కూడా వుంటుంది.

బిల్లీ హార్చెడ్జన్ టేబిల్ దగ్గర రాసుకుంటూ వుంటాడు. పొట్టి, గంభీరమైన యువకుడు. అప్పుడే లోపల అడుగు పెడుతున్న ఏదీని చూస్తూంటాడు. పాతగిల్లిన టోపీ, ఆల్ పాకా కోటూ వేసుకుని, చేతిలో చినిగిపోయిన సంచితో ప్రవేశిస్తాడు. గంభీరంగా వుంటాడు. నోరు మెదపకూడదన్నట్టు ముఖంలో ప్రస్ఫుట మాత్రాంటుంది. బూట్లనిండా బురద వుంటుంది. వయసు ముప్పై ఏ అయినా, ఏన్ రట్టెడితోపాటు యావన రేఖలు భూస్థాపితం అయిపోయినాయి. ఏదీ ఆఫీసు తలుపు తెరిచి ఉంచుతాడు. దానిమీద “నెం. 4, మ్యూజిక్ అండ్ లింకన్, న్యాయవాదులు” అని ఉంటుంది.

జోష్ — అమ్మా ! ఇతన్ని వంటరిగా వుండనివ్వక మీదగ్గిరే  
వుంచుకోండి.

జా లి — అలాగే జోష్.

జోష్ — వెళ్ళిరానా, శేలవు. ( టోపీ, కోటు తీసుకుని వెళ్ళి  
పోతాడు. )

జా లి — వుంటాను జోష్. ( తలుపు గడియపెట్టుకుని తేబిల్  
దగ్గరగా వచ్చి దీపం చేత్తో పట్టుకుంటాడు. )

(నాన్నీ మిద్దెవంక చూచి నిట్టూర్చి కుడివైపు వెళుతుంది. ఆమె  
వెనకనే బాలింగు దీపం తీసుకువెళతాడు. స్టేజిమీదంతా చీకటి.  
మిద్దెమీద దీపం మాత్రం మినుకు మినుకు మంటుంది.)

ప్రథమాంకం సమాప్తం.

# ద్వి తీ యాం కం

నాల్గవ రంగం

ఇలినాయిస్ రాష్ట్రంలో స్ప్రింగ్ ఫీల్డ్ గ్రామం. లింకన్, సూఆర్ట్ల అఫీసు. కోర్టులో రెండవ అంతస్తు. వేసవి కాలం. మధ్యాహ్నపు వేళ. మూడవ రంగం గడిచిన విషయ సంవత్సరాలకి.

చిన్న గది. రెండు కిటికీలు, ఒక గుమ్మం లోపలి హాలులోకి, మెట్లు దగ్గరికి వెళ్ళే మార్గంలా స్టేజీ మీదకు కనబడతాయి.

కుడివైపు టేబిలూ కుర్చీ, ఎడమవైపు పాత డెస్కు దానినిండా చిందరవందరగా పత్రికలూ పడి వుంటాయి. వెనక భాగంలో వొక కుక్కిమంచం వుంటుంది. కిటికీలకింద వున్న చిన్న బీరువాల్లో పాత బడిన లావుస్త కాలు వుంటాయి. ఒక మూలగా పాత స్ట్రో వుంటుంది.

డెస్కు దగ్గరే గోడ మీద 26 నక్షత్రాలతో వున్న ఆమెరికన్ జండా వుంటుంది. రెండు కిటికీల మధ్యా ఎలక్షన్ పోస్టర్లు, హారిసన్, టైలర్ల పార్టీ కోసం నిలబడి ఆభ్యర్థుల పేర్లు అంటించబడి వుంటాయి. అందులో ఏబీ లింకన్ పేరు కూడా వుంటుంది.

బిల్లీ హార్వెస్ డన్ టేబిల్ దగ్గర రాసుకుంటూ వుంటాడు. పొట్టి, గంభీరమైన యువకుడు. అప్పుడే లోపల అడుగు పెడుతున్న ఏబీని చూస్తూంటాడు. పాతగిల్లిన టోపీ, ఆల్ పాకా కోటూ వేసుకుని, చేతిలో చినిగిపోయిన సంచితో ప్రవేశిస్తాడు. గంభీరంగా వుంటాడు. నోరు మెదపకూడదన్నట్టు ముఖంలో ప్రస్ఫుట మాతూంటుంది. బూట్లనిండా బురద వుంటుంది. వయసు ముప్పై ఏ అయినా, ఏన్ రిటైర్డ్ టోపాటు యావన రేఖలు భూస్థాపితం అయిపోయినాయి. ఏబీ అఫీసు తలుపు తెరిచి ఉంచుతాడు. దానిమీద “నెం. 4, ప్యూఆర్ట్ల అండ్ లింకన్, న్యాయవాదులు” అని ఉంటుంది.

బిల్లీ - లింకన్ గారూ! తిరిగివచ్చారా? జేమమా?

ఎబీ - బిల్లీ! కులాసేయేనా? (చేతిలోని సంచి బల్లపై న  
వుంచుతాడు. టాపీకూడాతీసి దానిప్రక్కనే పెడతాడు.)

బిల్లీ - లింకన్ గారూ! మీ ప్రయాణం యెలా గడిచింది?

ఎబీ - మామూలుగా యిదివరకులానే వుంది.

బిల్లీ - మీ రారోగ్యంగా వుంటున్నారా?

ఎబీ - ఏదోవుంది ఘమారుగా! కాని డాక్టరు హెన్రీగారి  
పుణ్యమా అంటూ యింకా యిలాఅయినా వున్నాను.

(తన రాతబల్లదగ్గర కూచుని, వూళ్ళో లేసప్పుడు వచ్చినటపా  
చదువుతూ కూచుంటాడు. కొన్ని ఉత్తరాల్ని విప్పకుండానే  
పుత్నాహంలేసివాడిలా వాటి నిమిత్తంవున్న అరల్లో పెట్టేస్తాడు.)

బిల్లీ - మీరు రాజకీయమైన పుషన్యాసాలేమైనా యిచ్చే  
అవకాశం కలిగిందా?

ఎబీ - అవును, అవును రెండుమూడుసార్లు లేచి నిలబడక  
తప్పలేదు. ఒకసారి నాప్రత్యర్థి స్టీవేన్ డగ్లసు ఎదురయ్యాడు.  
అతనికి నాకూ బహిరంగంగా కొన్ని వాగ్వాదాలు  
నడిచినయ్యి.

బిల్లీ - ( పుత్నాహంగా ) చాలాబాగుంది. మీరూ, అతనూ  
యేయే విషయాల్ని గురించి వాదించుకున్నారు?

ఎబీ - ఇదిగో యిల్లాచూడు బిల్లీ, అతిపుత్నాహం కనబరచక.  
మేమేదో సరదాగా మాట్లాడుకున్నాంగాని కొట్లాటలూ  
దొమ్మిలూ యేమీ జరగలేదు. ఇక్కడి విశేషాలేమిటి?

బిల్లీ - జడ్జిస్ట్రాఆర్టుగారు పుత్తరం రాశారు. వారు వాషిం  
గ్టన్ చేరామనీ, అక్కడ యెలక్షను మాడావిడి జోరుగా

సాగుతుందనీ, అందరూ మంచి వుత్సాహంగావున్నారనీ  
రాశారు. శ్రీమతి ఫ్రేమ్ గారు తమకేసుకు ఫీజు కొన్ని  
రోజులవరకూ యిచ్చుకునే స్థితిలో లేమని చెప్పారు.

ఏ బీ - నే నామెనుంచేమీ వాంఛించడంలేదు. పాపం! ఆమె  
భర్త కోసం నేనంత వాదించినా లాభం లేకపోయింది.  
అతనికి పురిశిక్షకూడా పడింది. ఆమెకే నేను యేదో  
విధంగా సాయం చేయాలి.

( బిల్లీ ఆతనికి ఒక వుత్తరం అందిస్తాడు. ఏబీ చదువుతుంటే  
ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూంటాడు. )

బిల్లీ - అదిస్వయంగా తెచ్చియిచ్చారు. మీరురాగానే దీన్ని  
అందజేస్తానని మాటిచ్చాను. ఆవుత్తరం “ఎలీజాబెత్. లాజాయ్  
లీగ్ ఆఫ్ ఫ్రీమెన్” సంఘాన్నించి వచ్చింది. వచ్చేలక్ష్మి  
వారం బానిసత్వనిషేధంపై జరిగే పూరేగింపులోమాట్లా  
డాలని వారు మిమ్మల్ని కోరుతున్నారు. అది చాలా  
ముఖ్యమైన సమావేశం.

ఏ బీ - (సాలోచనగా) బిల్లీ! మొన్ననే మానవుణ్ణి బలి  
దానంచేయడానికి ప్రోత్సహించే మహత్తరశక్తి యేదైనా  
వుంటుందా అని చాలా ఆలోచించాను. ఆ సందర్భంలో  
లాజాయ్ జ్ఞాపకం వచ్చాడు. నేను ‘క్వీన్స్’ నించి ‘ఆల్ టన్’  
పడవమీద వస్తున్నాను. ఆ పడవమీదే వొక పెద్ద  
మనిషి పన్నెండుమంది నీగ్రోలతో ప్రయాణంచేస్తున్నాడు.  
ఆరుగురి, ఆరుగురికలిపి సంకెళ్లు తగిలించాడు. ఏళ్ళం  
దర్జీ విక్సెబర్గ్ లో అమ్మడానికి తీసుకువెళుతున్నాడట.



ప్రతివాడిచేతికీ యినపసంకెళ్ళు తగిలించారు. దాన్ని వేరే మరొక పెద్దగొలుసుకు తగిలించారు. వీళ్ళందరినీ చూస్తూంటే గుదిగుచ్చినచేపల్లా కనబడ్డారు. తల్లిదండ్రుల్నీ, ససారాల్నీ, భార్యాబిడ్డల్నీ శాశ్వతంగా వదిలేసి నోరు మెదల్చకుండా బానిసల్లాగా వెళ్ళిపోతున్నారు. హృదయ విదారకమైన దృశ్యమది. నా మనసు తరుక్కుపోయింది.

బిల్లీ - (వుత్సాహంగా) అయితే, మీరు లాజాయ్ వుత్సవంలో మాట్లాడుతారన్నమాట ?

ఏబీ - (నీరసంగా) ఏమో ? చెప్పలేను. ఈ ఫ్రీమెన్ లీగంతా అంధవిశ్వాసంగల వాళ్ళతో నిండిపోయింది. సకారణంగా వాళ్ళ కేది నచ్చచెప్పబోయినా మీకేమీ తెలియదని చీదరించుకుంటారు. వాళ్ళగోలే వాళ్ళది.

(ఏబీ ఒక ఉత్తరం విప్పి చదువుతుంటాడు)

(బిల్లీ చిరుకోపంతో నిరుత్సాహపడి వాదించి లాభంలేదని హుష్షురని వూరుకుంటాడు. తనపని తనుచేసుకోవడం మొదలుపెడతాడు.

ఒకక్షణంపోయినతరువాత జోష్ స్పీడ్, జాలింగుగ్రీన్ ప్రవేశిస్తారు.)

జా లి - మేము వచ్చి మీ న్యాయశాస్త్రచర్చలనేమైన పాడు చేస్తున్నామా ?

ఏబీ - (ఆనందంగా) జాలింగ్ ! (ఎగిరిగంటేసి జాలింగు చేతులు తనచేతుల్లోకి తీసుకుంటాడు) ఎల్లా వున్నావు జాలింగ్ ?

జా లి - ఏదో బాగా వున్నాను ఏబీ - నిన్ను చూస్తే చాలా సంతోషంగావుంది.

ఏబీ - బిల్లీ ! మీరు స్క్వయిర్ గ్రీన్ - న్యూసేలమ్ ఏరిది మీరు బిల్లీ హార్నడన్. మీరు జోష్.

జోష్ - ఏబీ!

బిల్లీ - ( బాలింగుతో కరస్పర్శచేసి ) లింకనుగారి కెప్పుడూ  
మిగొడవే. మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు చాలా ఆనం  
దంగా వుంది.

బాలి - హెర్నెడన్ గారూ! మీరూ లాయరేనా?

బిల్లీ - అవునండీ. జడ్జి స్టూఆర్టు లేనప్పుడు వారి మనిషిగా  
పనిచేస్తూంటాను.

బాలి - ఏబీ! వుపాధ్యాయవృత్తికూడా చేస్తున్నావన్న  
మాట.

ఏబీ - ఏముంది చేయడాని కిందులో? నాకు తెలిసిందీ చది  
వించి చెప్పడమేగాని!

బాలి - అవునోయ్! చెత్తతోవున్న ఆ బల్లచూస్తేనే తెలు  
స్తూందిలే!

ఏబీ - ఇంకొక యేడాది స్లీడర్ చేశానంటే నాచెత్త వెయ్య  
డాని కొకగొదాము యిచ్చినా చాలదు. బాలింగ్! కూచో.

ఇంతకీ నువ్విప్పుడు స్ప్రింగ్ ఫీల్డు యెందుకు వచ్చినట్టు?  
( బాలింగు కూచుంటాడు. జోష్ మంచంమీద, కూచుని ' పైప్ '  
ఆంటిస్తాడు. బిల్లీ మళ్ళీ బల్లదగ్గర కూచుంటాడు.

బాలి - కొత్తగావస్తున్న ఆవిరిపడవలో చేపలు పడదామని  
మిచిగాన్ సరస్సుకు వెళ్ళాము. వెళ్ళి సంవత్సరం పోయినా  
ఆదారికి వెళ్ళలేనంత భయం పట్టుకుంది. ఏబీ! నువ్వు  
యెలా వున్నావో చెప్పావుకాదు. అప్పులింకా వున్నా  
పలుకుబడి మాత్రం మంచిబాగా సంపాదించావని జోష్  
అన్నాడు.

ఏబీ - రెండూ నిజంగానే చెప్పాడు. చాలా సభలకీ సమా

వేశాలకీ పిలుస్తూంటా రిక్కడ నన్ను. నినియన్ ఎడ్వర్డు  
జ్ఞాపకం వున్నాడా?

బా లి — బాగుంది, జ్ఞాపకం లేకపోవడమేమిటి?

ఏ బీ — సరే మంచిదే. వాళ్ళింటికి నన్ను తరుచూ పిలుస్తూ  
వుంటారు. చాలా పెద్దయిల్లు. ఇంటిచుట్టూ వున్న  
వసారాలో గుట్టంపందేలు కూడా పెట్టవచ్చంటే నమ్ము.  
కెంటకీలోలాడ్ కుటుంబానికి చెందినది ఆయన భార్య.  
లాడ్లంటే చెప్పుకోతగిన కుటుంబంలే!

జోష్ — బాలింగుకి నువ్వు రోచెప్టరులో కలుసుకున్నవాళ్ళని  
గురించి చెప్పు.

ఏ బీ — యునై టెడ్ స్టేట్సు అధ్యక్షుని కలుసుకున్నా, బాలింగ్.

బా లి — నిజమేనా?

ఏ బీ — నా చేతిని చూస్తున్నావా? (తన కుడిచేతిని చాపి.  
అరచేతిని చూపుతాడు.)

బా లి — అవునవును, అదే చూస్తున్నాను.

ఏ బీ — మార్టిన్ లేన్ బ్యూరితో కరచాలనం చేశాను యీ  
చేత్తోనే!

బా లి — (నవ్వుతూ) ఏబీ! ప్రెసిడెంటు నీతో బాగామాట్లా  
డారా?

ఏ బీ — “నిన్ను గురించి వాషింగ్టన్ లో చాలా గొప్పగాచెప్పు  
కుంటున్నారోయ్ ” అన్నాడు. తరవాత తెలిసింది ప్రతి  
వాళ్లనీ యిలాగే అనడం మామూలని. (నవ్వుతాడు.)  
బిల్లీ హెర్డ్ న్ కి నేను తగని వాళ్లతో స్నేహం చేస్తున్నానని  
మహాకోపంగా వుంది. నీగ్రోబానిసత్వాన్ని దూషించ

కుండా, నోరుమూసుకుని తగుదునమ్మా, నేనే అమెరికన్ పౌరుణ్ణి యెలా తిరుగుతారో యీమనుష్యులని బిల్లీ ఆశ్చర్యపోతూ వుంటాడు. సహజంగా మనిషికి కారం పాలు యెక్కువ. తనకే శక్తివుంటే యూనియన్నంతా భగ్గుని మసిచేసి మనల్ని కూడా మాడ్చేసి వుండేవాడే. ఏమంటా వోయి బిల్లీ?

బిల్లీ - (ముఖం ముడుచుకుని) లింకనుగారూ! మీరు కోప్పడితే చెప్పలేనుగాని మీలోదాగివున్న శక్తుల్ని మీరుపయోగ పరిచి మానవజాతికి వినియోగించి వుంటే యెంతో బాగుండేది. కాదంటారా?

ఏ బీ - జాలింగ్! ఈ అన్యాయాన్ని చూశావా? నిరంకుశ త్వాని అణచడానికని యుద్ధరంగంలో దిగి రక్తపాతం చెయ్యి మంటాడు.

జా లి - హెర్డ్స్! మీకు నాఆశీస్సులు!

బిల్లీ - (లేచి నిలబడి టోపీతీసి) కృతజ్ఞుణ్ణి (జాలింగ్ తో కరచాలనంచేసి ఏబీవంక తిరిగి) విల్కాక్సు కేసు 'రిట్' తయారు చేశాను. వెళ్లి కోర్టుగుమాస్తాతో ఎటుప్టు చేయించి తీసుకు వస్తాను.

ఏ బీ - అలాగేచెయ్యి బిల్లీ.

బిల్లీ - (జాలింగులో) స్వయిర్ గ్రీనుగారూ! ఈలోకంలో ఆయన కెవరైనా స్నేహితులంటూ వుంటే మీరూ, స్పీడుగారేనని ఏబీ తరుచూ అంటూవుంటారు. ఈరొంపిలో దిగిపోయారాయన. వార్నియిందులోంచి బయటికిలాగి పుణ్యం కట్టుకోండి. స్పీడుగారూ, వస్తాను నమస్కారం!

జోష్ - మంచిది బిల్లీ! (బిల్లీ వెళ్ళిపోతాడు)

జా లి - ఏబీ! చాలా తెలివైన కుర్రవాడు. తెలివికి తగ్గట్టు  
మంచివిషయగ్రాహకత్వంకూడా వుంది.

ఏ బీ - (బిల్లీవంకే చూస్తూ) కోర్టుగుమాస్తా ఆఫీసుకిందేవుంది,  
కాని టోపీకూడా పెట్టుకుని వెళ్లాడు. అంటే 'చినరీహాస్'కి  
వెళ్ళి వస్తాడన్నమాట.

జా లి - తాగుతాడా?

ఏ బీ - అవును. ఎంతోపుతాహంవుంది మనిషిలో. కాని  
దాన్ని చంపేసుకుంటున్నాడు. సరే - న్యూసేలమ్  
కబుర్లు చెప్పుదురా! (కిటికీ దగ్గరవున్న గోడకు ఆనుకుని.)

జా లి - ఏమున్నాయి చెప్పడానికి!

ఏ బీ - పూజ్యురాలు మీభార్య యెలావున్నారు?

జా లి - నువ్వెలా వుంటున్నావో యేంచేస్తున్నావో అని  
ఒకటేబెంగ. రోజు రోజుకీ నీవిలా అయిపోడానికి కారణ  
మేమిటో తెల్సుకుని మరి రమ్మంది వచ్చేప్పుడు.

ఏ బీ - (నవ్వుతూ) నేను బాగానేవున్నాను. ఏమికాలేదు  
అనిచెప్పండి. డాలరుకో యేడుసెంటుల చొప్పున అప్పు  
లన్నీ తీర్చేశాను. సుఖంగా, ఆరోగ్యంగా వున్నాను.

జా లి - బాగుందోయి! మరి తరుచూ నీ జ్ఞేమసమా  
చారాన్ని గురించైనా ఎందుకు తెలపడంలేదు చెప్పు?

ఏ బీ - జోష్ అడిగితే నాకెంత తీరికవుంటుందో చెబుతాడు.

జా లి - ఏమిటో తీరికలేని ఆమహాకార్యాలు?

ఏ బీ - నేను ప్రస్తుతపుఎన్నికల్లో వొక అభ్యర్థిని.

జోక్ష - గోడమీద అంటించిన పేపర్లో అడుగున ఇతని పేరూ  
వుంది చూశ్చేదా? వీళ్ళందరూ విగ్ పార్టీ టికెట్టుమీద  
నిలబడినవాళ్ళేను !

ఏ బీ - నేను నెగ్గితే వచ్చేయేడాది ' ఎలక్టోరల్ కాలేజీ ' మెంబరు  
నవుతాను.

బా లి - ' ఎలక్టోరల్ కాలేజీ ! ' అంతకన్నా పై పదవికి వెళ్ళలే  
వన్నమాట ?

ఏ బీ - ప్రస్తుతం నాకున్న పనుల్లో యింతకన్నా యెక్కువ  
నిర్వహించలేను. న్యూ సేలమ్ లో నేను వున్నప్పుడు సేత్ గేల్  
వుండేవాడు, గుర్తుందా? అతను తరుచూ పడమటికి వలస  
పోతానంటూండేవాడు. ఈవాళ్ళే వుత్తరం రాశాడు.  
ప్రస్తుతం 'మేరియానా' లో వుంటున్నాడు, పెల్లాం, కొడుకు  
లతో సహా. తూర్పులో 'టెక్సాస్' ని గురించి చాలా  
తీవ్రమైన ఆందోళన చేస్తున్నారని రాశాడు.

బా లి - మంచిపనిచేస్తున్నారు. దీనివల్ల వొక్క టెక్సాస్ లో  
మాత్రమే కాదు. నెబ్రాస్కాలో, అక్కడినుంచీ  
కాలిఫోర్నియాకూడా వ్యాపిస్తుందీశాచం. దీనివల్ల  
దక్షిణాదిఅంతా అంటువ్యాధిలా నిరంకుశత్వం అల్లుకు  
పోతుంది. స్వతంత్ర రాష్ట్రాలుగావున్న మనల్ని ఆదైవమే  
కాపాడాలితప్ప మరివేరేదిక్కులేదు.

జోష్ - ఏంచెయ్యగలం ! అంతా మన దురదృష్టం.  
అల్లకల్లోలాల కిది నాందీపాతం.

ఏ బీ - ఇదే నిజమైతే, బానిసత్వనిర్మూలకులపైనే యీ  
అభాండమంతా వేస్తారు. ఈఆందోళనవల్ల వచ్చేఫలితాలు

తెలిసికూడా ఆందోళన చెయ్యడం మానలేదు. శాంతి  
 నీవిధంగా నాశనం చేస్తున్న వీళ్ళనందరినీ జైల్లో  
 పారెయ్యాలి!

బొలి - నీమనసు మార్చుకున్నావా? నువ్వు బానిసత్వాన్ని  
 అరికట్టేవాడివనుకున్నాను!

ఏబీ - (మంచంమీద పడుకుని) లేదు, మారలేదు. బాని  
 సత్వాన్ని యెంత ద్వేషిస్తానో యుద్ధాన్నీ అంతే ద్వేషి  
 స్తాను. వాటిమాట అలావుంచండి. ప్రస్తుతపు మీయభి  
 ప్రాయం అర్థమైంది నాకు. (శాంతంగా మాట్లాడుతూ)  
 మీరంతా బిల్లీ హెర్నెడన్ అభిప్రాయాన్నే స్థిరపరిచి  
 మీ సహృదయత్వంలో నావృద్ధినిగురించి బాధపడుతు  
 న్నారు. అంతేనా?

బొలి - అదికాదు ఏబీ! నీజీవితంలో జోక్యం కలగజేసుకో  
 దల్చుకోలేదు నేను.

జోష్ - నేనూ అంతే. నీవిషయంలో యెన్నో ఆశలు పెట్టు  
 కుని నిరాశపడ్డాం. కాని ఆ విషయాలన్నీ యిప్పుడెందు  
 కులే. అవి మాతోనే వుండనీయి.

ఏబీ - (నవ్వుతూ) నేనెలాటివాణ్ణో, అలాగే-నాలాగే  
 మీరూ అంగీకరించి తీరాలి. నేను వీరుణ్ణికాదు. 'జైక్  
 హాల్' యుద్ధం తెలిసిపోయింది నేను తుపాకి పట్టుకుని  
 వొక్క యిండియన్ నై నా కాల్పులేనని. వట్టి పిరికివాణ్ణి.  
 వాళ్ళనిచూసి నేనెలా భయపడ్డానో వాళ్ళూ నన్ను చూసి  
 అలాగే జడిసి న్నావైపుకే రాలేదు. ఎందరో యెరుగు  
 దును. చక్కగా చంపుతారు, హాయిగా చచ్చిపోతారు.

అందుకని అలాటివాళ్ళని యుద్ధాలు చెయ్యవల్సి వుంటే చెయ్యమనండి.

జౌలి - శాంతిప్రియులుకూడా తమదేశాలకి సేవ చేస్తూంటారొక్కొక్కప్పుడు.

ఏ బీ - రాజకీయాల్లో ప్రవేశించనంతకాలం శాంతిప్రియులు కావచ్చు, కాని వొక్కసారి అందులో అడుగు పెట్టక మారిపోతూంటారు. ( పక్కమీద లేచి కూచుని ) నేనే కాంగ్రెసులో నిలబడి నెగితే మీరు చెప్పే రొంపిలో నేనూ దిగక తప్పదు. శాంతా-యుద్ధమా? అనే క్లిష్టసమస్యపరిష్కారంలో దేనికోదానికి ఓటుచేయక తప్పదుగా? 'టెక్నాసు', 'మెక్సికో', తో తలపడవచ్చు. 'ఇంగ్లండు', 'ఆరిగన్', తో యుద్ధానికి దిగవచ్చు. లేదా మనలో మనమే అంతర్యుద్ధానికి దిగి 'ఓహియో', నది యివతల వారితో అవతలవారు కత్తులు దూయవచ్చు. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో నేనెటు వోటు చేస్తానని మీఅభిప్రాయం? తడుముకోకుండా మంచిదనుకున్నదానికే ఓటుచేస్తానని చెబుతారు కాబోలు. మంచిఅభ్యుదయంఅంటే యేమిటి? ఏదోవాక ఆశయసిద్ధికోసం, కొన్నిప్రాంతాలకోసం యుద్ధం చేయడమేనామంచి? లేక యుద్ధం యెలాగైనా జరక్కుండా చూడడమేనామంచి? అందుకని నాబోటివాడు "ఎలక్టోరల్ కాలేజీ" లోనేవుండడం మంచిది. నాల్గునెలల ముందుగానే యెన్నుకొన్న అభ్యర్థుడికి వోటువెయ్యడమే పని.

జౌలి - నీ అంతర్వాణి చెప్పేమాటలు నిర్లక్ష్యంచేస్తూనే బతుకంతా యిలాగే తెల్లార్చే తెలివి మాత్రం వుంది.



( నినియన్ ఎడ్వర్డుస్ ప్రవేశిస్తాడు. ధనవంతుడిలా వేషం, కొంచెం లావుగా వుంటాడు )

ఏ బీ, జోష్ - ( ఒక్కసారిగా ) నినియన్ !

నిని - మీరేనా ! బిల్లీ హెర్నెడన్ 'చెనరీ హౌస్' దగ్గర కనబడి మీరు సర్క్యూట్ నించి తిరిగివచ్చి యిక్కడవున్నారని చెప్పాడు. ( బాలింగునుచూసి ) ఏమిటీ ! మానేస్తం స్క్వయిర్ గ్రీన్ ? ( బాలింగుతో కరస్పర్శ చేస్తాడు. )

బాలి - బాగున్నావా, ఎడ్వర్డుస్ ?

నిని - ఏబీ ! నిన్నీరోజు మాయింటికి భోజనానికి పిలుచుకు పోవడానికని వచ్చాను. స్క్వయిర్ గారు, మీరూవస్తే మాయింటావిడ యెంతైనా ఆనందిస్తుంది - మీకు తీరి కుంటేనే సుమండి. జోష్ నువ్వురాక తప్పదు.

జోష్ - పరమ సంతోషంగా !

నిని - 'కెంటకీ' నించి మామరదలు మేరీటాడ్ మాయింటికి వచ్చింది. ఆమెను అందరికీ పరిచయం చేద్దామని వుంది. చక్కని పిల్ల. బాగా అనర్హులగా ప్రెంచి మాట్లాడు తుంది. చీటికి మాటికి ఆసువుగా కవిత్వం అల్లేస్తుంది. లోకంలోవున్న పుష్పజాతుల్ని గురించి బాగా తెలుసు. వాటిపేర్లన్నీ కంఠతాయే. స్టీవెన్ డగ్లస్ నీ, మరికొందరు యువకుల్ని ఆవిడతో పరిచయం చేసుకుంటారని పిల్చాను. అబ్బాయిలూ ! అందుకని మీరు కొంచెంముందే రావడం మంచిది.

బాలి - మీ యింటావిడికి నాధన్యవాదాలు చెప్పు. యింట్లో

మా ఆవిడ నాకోసం యెదురుతెన్నులుచూస్తూ ఆత్రంగా  
వుండివుంటుంది.

ని ని - మీరు చెప్పిందానికి నేను అడ్డుచెప్పడ మెలాగు.

ఏబీ! నువ్వు త్వరగానే వస్తావుగదూ?

ఏబీ - ఓ! అలానేవస్తాను. అందుకాశ్చర్య మేముంటుంది?

ని ని - అయితే మంచిది. చక్కని చుక్కని కలుసుకుంటు  
న్నావు కాని జాగ్రత్త! వొంటిరిగా బతకాలనుకుంటే  
మాత్రం ఆవిడవల్లో పడకుండా చూచుకో!

ఏబీ - నినియన్, నీహెచ్చరికకు ధన్యజ్ఞి.

ని ని - వుంటాను జాలింగ్. జోష్, మళ్ళీ కలుసుకుందాం. (వెళ్ళి  
పోతాడు.)

ఏబీ - జాలింగ్! నీకు నావిషయమంతా తెల్పుగా! రోజూ  
యిదే గొడవ. ఏఅమ్మాయికో ఒకఅమ్మాయికి వరుడు  
కావాలని, అందుకు యెరగా నన్ను చంపుతూంటారు.  
కాబోయే ప్రతిపెళ్ళికూతురికీ అనర్హులగానే ఫ్రెంచి వచ్చి  
వుంటుంది. ప్రతీ అమ్మాయి చక్కనిచుక్కే!

జాలి - ఏబీ! నీవచ్చీరాని ఫ్రెంచిలో అమ్మాయిలతో యెల్లా  
మాట్లాడుతావో చూడాలని వుందోయ్!

(ఏబీ అతనివంక సాక్షాతంగా చూస్తాడు.)

ఏబీ - జాలింగ్! నీతో నేను వేళాకోళమాడ్డంలేదు. జోష్!  
నిజం నువ్వేచెప్ప, నేనేమైనా నటిస్తున్నానా? మీదగ్గిరా  
నా రహస్యాలు? నన్ను నేను యెగతాళి చేసుకుంటే  
మిమ్మల్ని చేసినట్టే. దయార్ద్ర హృదయులైన మీరు  
నన్ను గురించి యేమనుకున్నా నన్నూ, నాలోపాల్సి నేను

క్షమించుకోలేను. ఎప్పుడో యెక్కడో అంతర్యుద్ధం జరుగుతుందని మీరూహిస్తున్నారు, కాని నిరంతరం నాహృదయంలో అంతర్యుద్ధజ్వాల ప్రజ్వలిస్తూనే వుంది. రెండు పక్షాల్లోనూ న్యాయం వుందనీ, రెండుపక్షాలవారిలోనూ లోపం వుందనీ అనిపిస్తుంది. ఈ రెండు భావాలకీ అతీతంగా వుండాలని కాంక్షిస్తున్నాను. బైబిలులో చెప్పినట్టు ఇంటగెలిచి రచ్చగెలవాలికదా ! నామనసుకే నేను సమాధానం చెప్పుకోలేనప్పుడు చేయగలిగే దేముంటుంది? ఎప్పుడో వొకనాడు యీబాధతో నామనసు ముక్కలైపోతుంది. అప్పుడుగాని శని విరగడవదు. ఈగొడవలన్నీ యెప్పుడూ వుండేవే - రండివెళ్దాం (టోపీ చేతితో పట్టుకుని) జాలింగ్ ! నీకోసం నానీ యెదురు చూస్తూ వుంటుంది. జోష్! కంటకీనుంచి వచ్చిన ఆ పిల్ల, మేరీటాచ్ యెవరోగాని, ఆవిడగారి మన్నల్ని అందుకోవాలని మాత్రం వుంది.

(వెళ్ళుతున్నవారికి చేతులు వూపుతాడు.)

నాల్గవ రంగం సమాప్తం

ఐ ద వ రంగం

(స్ప్రింగ్ ఫీల్డ్ లో యెడ్వర్డ్ యింటివరండా. కిందటిరంగం గడిచిన ఆరునెలలపిదప. నవంబరునెల. సాయంత్రపువేళ.

కుడివైపు చలిమంటఅర (ఫైర్ ప్లేస్). ఎడంవైపు వికాలమైన కిటికీలకు తెరలువేసివుంటాయి. ఔనకనున్న గుమ్మం హాల్లోకిమార్గం.

కుడివైపునున్న చలిమంటఅర దగ్గరగా చిన్నమంచం, వొక పడక

కుర్చీ వేసివుంటాయి. ఎడంపక్కగా యింకొక మంచం, కుర్చీలు, నాటి ముందు టేబిలూ వుంటాయి. గోడలకు తాతతండ్రుల ఫోటోలు తగిలించి వుంటాయి. గది ఆందంగా ఆలంకరించి వుంటుంది.

నినియన్ చలిమంటముందు నిలబడి భార్య ఎలిజబెత్ తో మాట్లాడుతూంటాడు. గొప్పయింటి పడుచులూ ఆలంకరించుకుని వుంటుంది. తన గొప్పతనాన్ని ప్రదర్శించుకోవాలనే ఆలంకరించుకుందా అన్నట్లు కనబడుతుంది. ఆందోళనపడుతున్నట్లు ముఖంలో వ్యక్త మాతూంటుంది.)

ఎలి - ఎలానమ్మను! నాచెల్లెలు యింత అవక తవకపని చేయదు.

నిని - నాకైతే నమ్మకంలేదు. మేరీ ఏబీని చాలారోజు ల్నుంచే యెరుగును. అతని గుణగణాల్ని బాగా యెరిగే వుండి వుంటుంది.

ఎలి - మనందర్ని నవ్వించినట్టే దాన్ని నవ్విస్తున్నాడు. ఎడ్విన్ వెబ్, స్టీవెన్ డగ్లస్ సేగాక యింకెందరో యువకులూ, సౌందర్యవంతులూ, మర్యాదస్తులతోనే యెక్కువచను వుగా వుంటుంది.

నిని - నీకు కనబడని సౌందర్యాన్నేదో ఆమె అతనిలో చూస్తుందని యెందు కూహించగూడదు ?

ఎలి - వట్టిది! అమాయకమైన తన మనసుని వున్నదన్నట్టుగా పైకి చూపించడమే ఏబీలింగ్ లోని సుగుణం. స్నేహానికతను మంచివాడే కావచ్చు కాని, మంచి కుటుంబంలోని చురుకైన పిల్లకి కాదగిన భర్తమాత్రంకాదు

నిని - నువ్వనేది నిజం! మేరీ చురుకైనది. అందుకనే అతని మీద కన్ను వేసిందేమో.

(ఎలిజబెత్ భర్తని తీక్షణంగా చూసి నవ్వుతుంది)

ఎలి - నినియన్ ! నన్ను వెటకారం చేస్తున్నావు. ఏమీ లేని దానికి కావాలని నన్ను రెచ్చగొడుతున్నావు.

నిని - లేదు, ఎలిజబెత్ ! నగ్నసత్యాన్ని యెదుర్కోడానికి నిన్ను సంసిద్ధురాలిని చేస్తున్నాను. గొప్పవంశమనీ, సంస్కారంగల పిల్లనీ, కెంటకీ బేంక్ అధ్యక్షుని కూతురనీ ఏబీలింగన్ ఆమెని పెళ్లిచేసుకోవాలని వుత్సాహపడుతాడని నీవూహించకు. అది గొప్పపొరపాటు...

( మేరీటాడ్ ప్రవేశిస్తుంది. వయస్సు 22. పొట్టి. అందంగా, స్ఫురద్రూపిలా కనపడుతుంది. గుమ్మంమధ్యలో ఆగి అక్కనీ బావనీ అనుమానంగా చూస్తుంది )

మేరీ - మీరిద్దరూ యేదో మాట్లాడు కుంటున్నట్టున్నారు,

నిని - కురాళ్లందరూ వేలంవెర్రిగా యిప్పుడు పాడుతున్న కొత్తపాట సంగతి మీఅక్కకు చెపుతున్నాను.

పాట

మేరీ - (ముఖం చిట్టించుకుని నవ్వుతూ) నినియన్ ! నీసమయ స్ఫూర్తికి చాలా అనందంగా వుంది. మీరు నన్ను గురిచే మాట్లాడుకుంటున్నారు. ( ఎలిజబెత్ వంక చూస్తుంది. చెల్లెలి పట్టుదల చూసి ఆమె కొంచెం వొణుకుతుంది. ) అవునా ?

ఎలి - అవును, మేరీ !

మేరీ - చాలా తీక్షణంగానే యోచిస్తున్నట్టుంది ?

నిని - ఎలిజబెత్ అనవసరపు భయాలతో బాధపడుతుందను కుంటున్నాను...

ఎలి - (మాట కడ్డుపడుతూ) నేను చెప్పదలుచుకున్న దాన్ని చెప్పనివ్వండి. (మేరీవైపు తిరిగి) మేరీ - నిజంచెప్పు. నువ్వు

...నువ్వు ఎబీలింకన్ని చేసుకోవాలని నిజంగా అనుకుంటు  
న్నావా! (తీక్షణంగా యిద్దరివంకా చూస్తుంది.) మేరీ!  
యిటువంటిదసలు సంభవిస్తుందనికూడా వూహించలేకుండా  
వున్నాను....

మేరీ — నినియనే యీభయంకర విషయమై ముందుప్రస్తావన  
చేశాడుకదూ? ఈ అనవసరపు గొడవని యెత్తాడు గనక  
ధైర్యంగా యెదుర్కోడమే కర్తవ్యమని నావుద్దేశ్యం.  
అందుకని, యెప్పుడో గాదు - యిప్పుడే దాన్ని పరిష్క-  
రిద్దాము. ఎలిజబెత్! నువ్వుఅడిగిన ప్రశ్నకి సమాధానం  
చెపుతున్నాను. నువ్వుయెత్తిన విషయాన్ని గురించి  
నేనొకసారికాదు, చాలాసార్లు ఆలోచించి-చివరకు లింకన్  
భార్యను కావడానికే నిశ్చయించు కున్నాను. (మంచం  
మీద కూచుంటుంది. నినియన్ భార్యవంక చూసి, 'నేను  
ముందే చెప్పానుగా?'' అన్నట్టు చూసి సదభిప్రాయాన్ని  
వ్యక్తపరుస్తాడు. ఎలిజబెత్ కళ్ళు వొప్పజెప్పి చూస్తుంది.)  
ఈచుట్టుపక్కలనున్న యువకులందరినీ, కొందరు పెద్ద  
వాళ్లమంచిచెడ్డల్నీ జాగ్రత్తగానే చూశాను. వాళ్లందరిలో  
లింకనే మంచివాడనిపించింది. అందుకని అతన్నే వరించాను.

ఎలి — ఇంత చక్కగా వరించినందుకు మెచ్చుకో మంటావు  
గదూ?

మేరీ — లేదు! మెచ్చుకోనూ అక్కరలేదు, దూషించి జాలి  
పడనూ అక్కరలేదు.

ఎలి — — (పక్కగా తిరిగి) అయితే నోరువిప్పను.

నిని — మేరీ! నీవిషయంలో జోక్యంకలగజేసుకుంటున్నందుకు

క్షమించు. అన లీవిషయాన్ని, నీ నిర్ణయాన్ని అతనికి చెప్పావా ?

మేరీ - ( నినియన్ ను చూసి చిరునవ్వు నవ్వి ) లేదంకా చెప్పలేదు. సాయంకాలం వస్తాడు. అణకువగా నాచెయ్యి కోరతాడు. ముందు చూపించాల్సిన సిగ్గు అభిమానం వొలకపోసి తరువాత “ఊ” అంటాను.

ఎలి - ( జాలిగా ) మేరీ ! మొండిధైర్యంతో వేళ్ళాకోళ్ళంగా మాట్లాడుతున్నావు. నీ మాటలు నాకు బాధగానూ ఆశ్చర్యంగానూకూడా వున్నాయి. నీకేం చెప్పాలో, యెలా చెప్పాలో తెలియడంలేదు. చనిపోయిన నాన్నా అమ్మా నిన్ను వొప్పగించారు. నేను నీకన్నా పెద్దదాన్ని. నీ బాధ్యత నాది. నీ మంచికోరి...

మేరీ - ( ప్రేమా జాలీ పెనగొనగా ) ఎలిజబెత్ ! నన్ను ఆజ్ఞాపించడం, అర్థించడంకూడా అనవసరం. నేనిదివరకే వొకనిర్ణయానికి వచ్చాను.

నిని - మేరీ ! నీధైర్యానికి చాలాసంతోషం, కాని, నేను తెల్సుకో...

ఎలి - నినియన్ ! నేనూ మా చెల్లీ మాట్లాడుకోవల్సిన విషయమిది.

మేరీ - లేదు ! నినియన్ పుద్గేశ్యమేమిటో తెలుసుకోవాలని వుంది. ( నినియన్ తో ) ఏమిటది ?

నిని - నిన్ను వొకప్రశ్న వేయాలనుకుంటున్నాను.

మేరీ - ( శాంతంగా ) తప్పకుండా అడుగు.

నిని - చూడుఅమ్మాయి - నీ పుద్గేశ్యాల్ని వ్యతిరేకిస్తున్నా

ననుకోకు. వొక్కమాట. ఏబీ అంటే నాకు చెప్పలేని ప్రేమని నీకు తెలుసు. అతనిలో దేన్నిచూసి అతణ్ణి ప్రేమించావో తెలుసుకోవాలని కుతూహలంగా వుంది.

మేరీ - ( మొదటిసారిగా సందేహిస్తూ ) నినియన్ ! నువ్వు అడిగిన ప్రశ్నకు చక్కని సూటైన సమాధానం చెప్పాలనే వుందికాని నాకు తెలియదు.

ఎలి - ( ఎగిరిగెంతి ) అవునవును చెప్పలేవు ! కళ్లుమూసుకుని గోతిలోపడుతున్నావు. భవిష్యత్తు యెలావుంటుందో కూడా గ్రహించలేకుండా వున్నావు.

మేరీ - ఎలిజబెత్ ! నీవూహించేది నిజంగాదు. తాత్కాలిక వుద్రేకంలో నేనీపని చేయలేదు నీవనుకుంటున్నట్టుగా. నన్ను నేను మరచిపోలేదు. నేనెరిగిన యువకులందరిలోనూ పీరుడైన ' లోషిన్ వార్ని ' పోలిన పురుషు డిశ్చాక్కుడే. ఇతనితోతప్ప మిగిలినవారితో నాజీవితాన్ని పంచుకోలేను.

ఎలి - అతనితో ఆనందంగానైనా జీవించలేవని కూడా గ్రహించలేకపోతున్నావా? అతని వంశం - గతచరిత్ర - అతని వాలకం - చివరికతని భావాలుకూడా...?

మేరీ - ( నిశ్చలంగా ) మీరందరూ అనుకునే పెళ్ళి చేసుకుని నేను తృప్తి పడలేను. సుఖం, శాంతి కావాలనే కోర్కె నాకులేదు.

ఎలి - నువ్వు గడపబోయే భవిష్యత్తు అంటే పాపం చాలా సరదాగావును? ఉండడానికి కొంపలేక ఏగొందిలోనో తలదాచుకుంటూ, సాయానికి పనిపిల్లైనా లేకుండా, చివరికి నలుగురిలోకీ వస్తే అవునన్నబట్ట లేకుండా వుండడమేనా !



మేరీ - ( గట్టిగా ) నేను బీదతనం యెరగను. అందుకని అది యెలావుంటుందో చెప్పలేను. నాభర్తనాతో సహకరిస్తూ ముందుకు పురోగమిస్తూంటే, అభ్యుదయ పథానికి మేం ముందంజ వేస్తున్నంతకాలం, యిదివరకు నేనెరిగిన యే సుఖాన్నైనా వదులుకోగలను. (చివరి మాటలను, ఆవేశంతో వున్నంతరాలిలా మాట్లాడుతుంది. )

ఎ లి - నిలకడ లేకుండా సోమరిలా దారిపొడుగునా ఆగుతూ, వేళాకోళాలాడే యేబీలింకనుతో యెంతదూరం పురోగమిస్తావు ?

మేరీ - ( నిలబడి కోపంగా ) దారిలో యేమీ అతన్ని అడ్డలేవు. నేను వెంటుండి ముందుకునడిపించే ధైర్యం నాకుంది. నేనేమిచేస్తే నీక్లిష్టంగావుంటుందో నేనెరుగుదును. నినియన్ వంటివాణ్ణి యేరుకుని పెళ్లిచేసుకు సుఖంగావుండమంటావు. నినియన్ లాటివాళ్ల నెందరో చూశాను - అచ్చంగా అతనిలాటివాళ్లనే - బావగారంటే నాకుగౌరవం లేదనుకోకు. కాని అలాంటిపనిమాత్రం చేయను - చేయదల్చుకోలేదు - ఎన్నటికీ. మీచుట్టూకొన్ని పరిధుల్ని నిర్మించుకుని, సామాన్యులతో కలవకుండా చాలాపవిత్రంగా వున్నామనుకుంటున్నారు. కాని, నిజంగా మీజీవితాల్ని సంకుచితంచేసుకున్నారు. మీవంటివారు తమచుట్టూ నిర్మించుకున్న ఇనపగోడల్ని బద్దలగొట్టి తనచుట్టూ యే విధమైన పరిధిలేకుండా స్వేచ్ఛగాబతకగల సమర్థుడు ఏబీలింకన్ !

ఎలి - మేరీ! ఏంమాట్టాడుతున్నావ్? పిచ్చిదానిలా బాధ్యతా రహితంగా మాట్టాడుతున్నావు... ..

మేరీ - ( చీదరించుకుంటూ ) నీకిది పిచ్చితనంలా కనబడుతుందిలే? పితృతాండం బాగావుండి, లోకంలో యితో అంత సిరపడినవాణ్ణి పెళ్లిచేసుకున్నావు. అందుకని జీవితంలో నీవెదుర్కోవలసిన సమస్యలులేవు. ఎక్కడున్నావు గాంగళీఅంటే వేసినదగ్గిరేవున్నానన్నట్టు? నీస్థితిని అభివృద్ధి చేసుకుందామనిగాని, మార్పుకుందామనిగాని నీకు తోచలేదు. నీవుద్దేశ్యంలో యింకా అభివృద్ధంకావలేదు. పరిపూర్ణమైన జీవితం నీకిదేకావచ్చు! కాని నాకిదికాదు పరిపూర్ణత్వం. నాజీవితాన్నీ, నాభర్తజీవితాన్నీ కూడ నాయిష్ట్యమైనట్టు తీర్చిదిద్దాలనీ, రూపొందించాలనీ భావిస్తున్నాను. బాధ్యతారహితమైన పనా యిది?

( పనిపిల్ల ప్రవేశిస్తుంది )

పని - అమ్మా! లింకన్ గారు వచ్చారు.

ఎలి - ఇక్కడికా?

మేరీ - (ధృఢంగా) నేనువచ్చి కలుసుకుంటాను!

పని - లింకనుగారూ! లోపలికి వస్తారా?

( ఏబీ లోపలికివస్తాడు. కొత్తనూటు. తల శుభ్రంగాదువ్వుకుని వుంటాడు.)

ఏబీ - శ్రీమతి నినియన్ గారూ! నమస్కారం. కుమారిటాడ్ గారూ! అభివందనాలు. నినియన్! నీకూ నావందనాలు.

ఎలి - నమస్కారం!

మేరీ - నమస్కారంమండీ లింకన్ గారూ.

(ఎడంపక్కనున్న మంచంమీద కూచుంటుంది.)

ని ని - ఏబీ ! నీరాకకి చాలాసంతోషంగా వుంది.

(వారిమధ్య యేదో రభస జరుగుతుందని గ్రహించి యేమీ  
యెరగనట్టు మామూలుగా మాట్లాడుతాడు.)

ఏబీ - ఆలస్యమైయిందనుకున్నాను. వస్తూంటే దారిలో  
న్యూసేలమ్లో కాడీతనంగా తిరిగే జాక్ ఆర్మస్ట్రాంగు  
భార్య యెద్దురైంది. నినియన్ ! నీ కతను గుర్తున్నాడా?

ని ని - (చిరునవ్వుతో) ఆ, బాగాగుర్తుంది. ఇప్పుడేం చేస్తు  
న్నాడు ?

ఏబీ - (చలిమంట దగ్గర నిలబడి) అతను బాగానేవున్నాడు.  
అతని భార్య హాన్నా కొడుకు డఫ్ హత్యానేరం కింద  
బంధించబడ్డాడని అతని తరపున నన్ను యెలా అయినా  
వాదించమని కోరుతుంది. జైలుకు వెళ్ళి కుర్రాడితో  
మాట్లాడాను. నాదృష్టికి అతను చాలావరకూ తప్పుచేసి  
వుంటాడనే తోస్తుంది. వాళ్ళమ్మ నాచినిగి పోయినగుడ్డల్ని  
కుడుతుంటే నేను వాడికి గోళీలాడడం నేర్పేవాణ్ణి. (ఎలిజా  
బెత్ వైపు తిరిగి) నేను సర్వేకి వెళ్ళి కంపల్లోనూ డొంక  
ల్లోనూ నాపంట్లాముల కాళ్ళు చింకిగా చేసుకోకుండా  
వాటికి అడుగున తోళ్ళువేసి కుట్టేది. ఆమె దుణం తీర్పు  
కోడానికి నేను ఆకుర్రాడి కేసువాదించి, వాణ్ణెలాఅయినా  
న్యాయశిక్షపాలు కాకుండా కాపాడాలి.

ని ని - ('అమ్మయ్యా' అని - శాంతంగా నవ్వుతాడు.)  
తప్పుకుండా కుర్రాణ్ణి వదిలేస్తారు. ఏబీ ! నీలాటి స్లిడ్లై  
లేకపోతే దేశంలో అందరూ న్యాయశిక్షకు జడిసి, తప్పు  
చేయకుండా సుఖంగా బతికి పోయేవాళ్ళు-పొద్దుపోయింది.

పిల్లలు ప్రార్థనచేసి పడుకుంటారు. వెళ్ళి వాళ్ళని పడుకోబెట్టాలి. నేనూ, ఎలిజబెత్ వెళ్ళి రామా మరి!

ఏ బీ - వద్దు. నేనూ వచ్చి వాళ్ళతో ప్రార్థనచేస్తాను.

ని ని - వద్దు. నువ్వు చచ్చావంటే నీకథలకి వాళ్ళు నిదరపోరు. ఎలిజబెత్ వెళ్ళదామా?

(ఎలిజబెత్ కు వెళ్లడం సుతరామూ అంగీకారం కాకపోయినా, అగిపోవడానికి కారణం కనబడదు.)

ఏ బీ - (ఎలిజబెత్ తో) పిల్లలకి నాముద్దులని చెప్పండి.

ని ని - నువ్విక్కడ వున్నావని తెలిస్తే వాళ్ళూరుకుంటారా?

ఎలి - (ఆఖరిప్రయత్నం చేస్తుంది.) మేరీ! నువ్వు మాతో వచ్చి పిల్లల్ని నిదరించవా?

ని ని - వద్దు. మేరీ నిక్కడే వుండమను-ఏబీకి కాలక్షేపానికి.  
(ఎలిజబెత్ కు పెంటపెట్టుకుని వెళ్ళిపోతాడు.)

మేరీ - (చిరునవ్వుతో) నినియన్ పిల్లల్ని చూడకుండా చేసినందుకు అతణ్ణి మెచ్చుకుంటున్నాను. మీరంటే వాళ్ళకి ప్రాణం.

ఏ బీ - పిల్లలందరికీ నేనంటే యెందుకో తెలియదు చాలా యిష్టం. బహుశా నామాటలన్నీ వాళ్ళకి వేళాకోళంగా వుంటాయికాబోలు.

మేరీ - అదికాదు - వాళ్ళని మీరుబాగా అర్థంచేసుకుంటారు. అదేగదా వాళ్ళకి కావాల్సింది ... కూచోండి లింకన్.  
(మేరీ తనపక్కనే కూచోమన్నట్టు చూస్తుంది)

ఏ బీ - అలాగే కూచుంటాను.

(మేరీ పక్కగా కూచోడానికి మంత్రప్రసాదం అతని పక్క మధ్యరాలై చూస్తుంటుంది.)

అయిదవ రంగం సమాప్తం

(మళ్ళీ లా ఆఫీసు గది. క్రిందటి సన్నివేశం జరిగిన కొన్ని నారాలకు. ఆరోజు సంవత్సరాది. మధ్యాహ్నపువేళ.)

ఏబీ బల్లవంక తడేక దీక్షగా చూస్తూ కుర్చీలో కుప్పగా కూలబడి వుంటాడు. తలమీద టోపీ, వంటిమీద ఓవర్ కోటూ అలానే వుంటాయి. ముడివేయని మల్లరు మెడచుట్టూ వేలాడుతూంటుంది కుడిపైపు బల్లమీద జోష్ స్పీడు అనుకుని కూచునివుంటాడు. తడేక ధ్యానంగా వుత్తరాన్ని చదువుతూంటాడు. చదవడం పూర్తిచేసి, మడిచి, నేలవంక చూస్తూ వుండిపోతాడు.)

ఏబీ - జోష్! దాన్ని పూర్తిగా చదివేవా?

జోష్ - ఆ!

ఏబీ - అయితే - బాగానే వుందంటావా!

జోష్ - లేదు ఏబీ - సరిగాలేదు. (ఏబీ నెమ్మదిగా తిరిగి అతన్ని చూస్తాడు.) ఈ వుత్తరం రాయడమంత గొప్ప పొరపాటు మరేలేదు - నేనింకా దయదల్పి చిన్ని మాటల్లో చెపుతున్నాను.

ఏబీ - మోటుగా రాశానా?

(ఏబీ ఎంత మామూలు ధోరణిలో మాట్లాడుదామని ప్రయత్నిస్తున్నా అతను విచారంతో కుంగిపోతున్నాడని తేలిపోతూంటుంది. మానసిక ఆవేదనవల్ల కుప్పలా కూలిపోయేస్థితిలోవున్నా యెలా అయినా ధైర్యం చిక్కబట్టుకోవాలని యత్నిస్తుంటాడు.)

జోష్ - నీ మాటలతో నాకేమీ పేచీలేదు. నీ భాషకూడా చాలా బాగా వుందనే చెప్పాలి. ఏబీ! కాని, నువ్వు చేస్తున్న యీపని యెంతకూరమైందో, నీకు తగనిదో

తెలుసా? నీలాటివా డిలాటిపనికి యెలా పూనుకున్నావో నని అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నాను.

ఏ బీ - ఇదివరలో మనసారా ప్రేమించిన స్త్రీనికూడా యిలాగే చేశాను. ఆమె నాపనిని ఆక్షేపించలేదు.

జోష్ - ఈవిడ వేరే వ్యక్తి. ( కిటికీదగ్గరికి నడచి, ఏబీవంకకు తిరిగి ) మన మెలాటివారమో, మనలో యెన్నిరకాల మన స్వత్వాలున్నాయో, స్త్రీలకుకూడా అలాటి బేధాలే వుంటాయనీ, వారూ మనలాటి వారేననీ నీవెందు కంగీకరించవు? అడవాళ్ళందరూ వాకలాగే వుంటారనికదూ నీ అభిప్రాయం-ఆమె మాత్రం నీ దృష్టిలో ప్రత్యేకమైన వ్యక్తి, దేవకన్య అని నీవుద్దేశ్యం. నువ్వురాసిన వుత్తరం నీకు నువ్వు రాసుకుందిగాని మేరీకోసం రాసింది కాదు. ప్రతీ అక్షరం నీమనస్సాక్షికి చెప్పుకున్న వాకపాఠం.

ఏ బీ - ( నెమ్మదిగా లేచి ) అయితే యీ వుత్తరాన్ని నువ్వు పట్టుకెళ్ళి యివ్వనంటావు?

జోష్ - ఇవ్వను ఏ బీ - నేనివ్వదల్చుకోలేదు.

ఏ బీ - ( కోపంగా ) పోనీ యింకోరు పట్టుకు వెళతారులే!

జోష్ - ( వెలకారంగా చిరాకులతో ) పెళ్ళిచేయడానికి పూజారి వస్తాడుగా, అప్పుడతని చేతికిచ్చి పెళ్ళికూతురి కీయమని చెప్పుదువుగానిలే! కాని...ఏబీ, కొంచెం మనసు శాంతించే వరకీ వుత్తరాన్ని పంపకుండావుంటే మంచిదని నావూహ.

ఏ బీ - ( జోష్వైపుతిరిగి వుండేకంగా ) ఈగొడవ అటోయిటో వాక్కసారిగా తేలిపోతేతప్ప, నెత్తిమీద కుంపటిలాయిది నన్ను బాధిస్తూంటే నాకు శాంతిలాలభిస్తుందనుకున్నావు?

నీకు కళ్ళులేవా, జోష్? నాకికేదీ గత్యంతరం లేదని నీకర్థం కావడంలేదా?

జోష్ - ఏబీ! నావిషయం స్పష్టంగానే తెలుస్తూంది. నువ్వు పూహించే వానికన్నా నీపరిస్థితి విషమించింది. తెలివైన వైద్యుడి సలహా తీసుకుంటే మంచిదని నావుద్దేశ్యం.

ఏబీ - (బిల్లీ కుబిలు దగ్గర కూచుని) ఏవైద్యుడూ బాగుచేసే జబ్బు కాదునాది.

జోష్ - డాక్టరు డ్రేక్ అనే మంచి వాడొకాయన నీలాటి వాళ్ళకి వైద్యంచేయడమే వృత్తిగా పెట్టుకున్నాడు ఏబీ...

ఏబీ - (బాగాదిగులుగా) అయితే యిలా అర్థంచేసుకున్నా వన్నమాట! ఎన్నోసార్లు చేద్దామనుకున్న వన్నీ యిప్పుడు చేసేశాను. నాకు మతిపోయింది. జోష్ - చాలామంది కన్నా నీకు నన్ను బాగాతెలుసును. చాలా వరకు నువ్వు నిజానికి దగ్గరిగానే వున్నావ్. నాకు మతిపోయింది. నా బతుకు ఆఖరై పోయే రోజులు సమీపించాయి. తెగిపోయే దీన్ని పట్టుకు వేళ్లాడలేను. ఎప్పుడో వొకప్పు డిది తెగిపోక తప్పదు. ఎక్కడో, ఎప్పుడో చెప్పలేను దారంతెగి నేల మీద వొరగడం. దీన్నించి తప్పించగలనేమోకూడా చెప్పలేను. కాని వొకసంగతి-ఎలా అయినా యిందు లోంచి బయటపడాలి - దీన్నిక సహించలేను-స్వేచ్ఛా వాయువుల్ని పీల్చితీరాలి!

(కిటికీపైపునున్న జోష్ గబుక్కున ఏబీపైపు తిరిగి.)

జోష్ - నినియన్ యెడ్వర్డు వస్తున్నాడు. ఈపుత్తరం అతనికి చూపించి సలహాఅడిగి తేనో...

ఏబీ - (విచారంగా అతన్ని ఆపి) లేదు - లేదు - ఈవిషయమై  
 వొక్కముక్కకూడా అతనికి చెప్పవద్దు! ఆ పుత్రరాన్ని  
 జేబులో పెట్టుకో. ప్రస్తుత మీవిషయమతనితో చర్చించ  
 డాన్ని భరించలేను.

(జోష్ పుత్రరాన్ని జేబులో పెట్టుకుని మంచందగ్గరికి వెళతాడు.)

జోష్ - నినియన్! బాగున్నావా?

నిని - (దూరాన్నించే సంతోషంగా) జోష్! నూతనవత్సరా  
 దికి శుభాకాంక్షలందుకో!

(నినియన్ ప్రవేశిస్తాడు. మృగపుబొమ్మతో చేసిన అందమైన  
 కోటు వేసుకుంటాడు. చేతిలో రెండు జెండాపొమ్మకర్రలుంటాయి.

ఒక కర్రని సంచిలో పెట్టి బల్లమీద పెవతాడు.)

నిని - ఏబీ నీజీవితానికంతటి శుభప్రదమైన నూతనవత్స  
 రాది కివే నా శుభాకాంక్షలు!

ఏబీ - నినియన్! ధన్యుణ్ణి. నీకుకూడా యివే నాశుభా  
 కాంక్షలు.

నిని - (కోటుతీస్తూ) మనసులోంచి వచ్చిన మాటల్లాలేవు.  
 (చలిమంటదగ్గరికి వెళ్ళి చేతులు నెచ్చచేసుకుంటాడు.) ఏబీ!  
 నిన్నీరోజు తుమించేశాను. భయపడుతున్నట్టున్నా వేమిటి?  
 (నవ్వి, జోష్ వంక చూస్తాడు) అబ్బా - చాలా చలిగా  
 వుండిక్కడ! ఈపొయ్యి అంటించరా ఏప్పుడూ?

ఏబీ - చలిమంట మండుతూనేవుంది. కావాలంటే దాన్ని  
 కూడా అంటించు.

నిని - (అగ్గిపుల్ల అంటించి) ఈవేళ సరదాగాలేవు.

(స్టవ్ అంటిస్తాడు.)

జోష్ - ఏబీ కొంచెం నిరుత్సాహంగానే వున్నాడు.



ని ని - అలాగేవుంది చూస్తూంటే. ఏదో, ఎవరో పోగొట్టుకున్నవాడిలావుంది ముఖం.

ఏ బీ - చనిపోయినవాళ్ళ దగ్గరికే వెళ్లివచ్చాను.

ని ని - (అపనమ్మకంగా) ఏమిటీ! పెళ్ళినాడు చావుదగ్గరికి వెళ్లావా?

జోష్ - ఏబీ చిరకాలమిత్రుడు జాలింగ్ గ్రీన్ పొద్దుటే పోయాడు.

ని ని - (ఆశ్చర్యపోయి) ఏబీ! విషయం తెలుసుకోకుండా నిన్ను వేళాకోళం చేసినందు కేమీ అనుకోకు. పాపం!

ఏ బీ - నినియన్! అతనిక లేడు పాపం.

ని ని - ఖనన సంస్కారానికి నువ్వు దగ్గరే వుండడంవల్ల వాళ్ళ కుటుంబంవాళ్ళ కొకవిధమైన ఆసరాలా వుండి వుంటుంది. మంచిపని చేశావు అక్కడికి వెళ్ళి, ఏబీ.

ఏ బీ - నావల్ల యెవరికీ మనశ్శాంతి కలగదు. అతన్ని గురించి రెండు ముక్కలు మాట్లాడమని అడిగారు. ఎంత ప్రయత్నించినా నోరు పెగలేదు. చనిపోయినవాణ్ణి గురించి యింద్రుడనీ, చెంద్రుడనీ పెద్దపెద్ద మాటలతో యెందుకు పొగడమని కోరుతారో వూహించలేను. పోయినవాడి ఆత్మశాంతి కీ వుపన్యాసా లవసరమా? చాలామంచివాడు- న్యాయం వుంది- నేనంటే వ్రాణం పైగా. నాక్కావలసిందంతే!

ని ని - ఏబీ! ఈ మాటలే చెప్పలేకపోయావా?

ఏ బీ - (నిలబడి) వాళ్ళకి కావల్సింది.....మాటలుకావు- వుపన్యాసం.

నిని— హాయిగా నువ్వు మేరీవంటివాళ్ళు పెళ్ళిచేసుకు  
సుఖంగా వుండదల్చుకున్నారు. జాలింగే బతికుంటే  
'యిలాటి శుభసమయంలో నాకోసం విచారించవద్దని'  
చెప్పి వుండేవాడు. (పెళ్ళికబుర్లు చెప్పి సరదాపుట్టించా  
లని యత్నం చేస్తాడు.) పెళ్ళి యేర్పాట్లన్నీ అయిపో  
యాయి. పూజారి 'డ్రెస్సర్' గారి కీవిషయం చెప్పాను.  
వచ్చే జనానికి విందుచేసే హడావిడిలో పడివుంది ఎలిజ  
బెత్. పెళ్ళి గొడవలేకుండా హాయిగా అయిపోతుంది.  
నీకేవిషయంలోనూ బెంగలేదు.

(బిల్లీ హెర్మిడన్ వస్తాడు. బాగా తాగివున్నాడు, కాని  
మాటలు చురుగ్గా బాగానేవస్తున్నాయి. జేబులో నీసాకనబడుతూ  
వుంటుంది.)

బిల్లీ — మీరుకూడా అందుకోండి నాశుభాకాంక్షలు (నీసా  
బల్లమీద పెట్టి కోటు తీస్తాడు.)

నిని — ఏబీ! నీకు మంచి పెళ్ళికాన్కు తెచ్చానోయ్.  
మీ ఆవిణ్ణి వెంటబెట్టుకుని బయటికి వెళ్ళేప్పుడు నువ్వు  
దర్జాగా కనబడాలని యీ బెత్తం తెచ్చాను. (కర్ర  
ఏబీకి అందిస్తాడు. ఏబీ, దాన్ని దీక్షగా చూస్తూంటాడు.)

ఏబీ — నినియన్! చాలా బాగుం దిది. (అది పట్టుకునివెళ్ళి  
తన బల్లదగ్గర కూచుంటాడు.)

నిని — మేరీ నువ్వు అందంగా వుండాలని కోరుతుందోయ్.  
అందుకే నేనిది నీకు తెచ్చాను. జోష్! బిల్లీ! మీరేమీ  
అనుకోనంటే నేను స్వవిషయం కొంత మాట్లాడుతాను.

బిల్లీ — సంతోషంగా వెళ్ళతా నవతలకి...

నిని — వెళ్ళవద్దు బిల్లీ. ఏబీ స్నేహితుడిలానే మాట్లాడు

తాను. మళ్ళీ మాట్లాడడానికి టైము దొరకదు. రెండు ముక్క లిప్పుడే చెప్పదల్చుకున్నాను. పెళ్ళికూతురు నా మరదలు. అందుకని మీరు సుఖంగా వుండాలంటే నేను కూడా కొంత బాధ్యత వహించాలి. ( ఏబీ దగ్గరికి వస్తాడు. ) ఏబీ! ఆవిడ కోర్కెలనే గుర్రాలకి కళ్ళెం తగిలించగలిగావో జయం పొందావన్నమాటే. ( జోష్ నైపు తిరిగి ) “చిన్నప్పటినుంచీ, నేను పెళ్ళిచేసుకునేవాడెవరైనా సరే యునైటెడ్ స్టేట్సు ప్రసిడెంటు కావాల్సిందే!” అంటూండేదని నా భార్య చెబుతుంది. పెళ్ళికావల్సిన కన్యలందరూ తమభర్తలు గొప్పవాళ్ళు కావాలని ఆశించడం సహజమేను. ( మళ్ళీ ఏబీవంక తిరిగి ) కాని, మేరీ యీనాటికీ ఆ కలలు కంటూనేవుంది. అందని మానిషళ్ళ కర్రలు జాచమనీ, స్వర్గాని కెగరమనీ నిన్ను ప్రోత్సహించినా నువ్వు మాత్రం జాగ్రత్తగా వుండు. భగవంతుడేనాటికేదీ ప్రాప్తిచేస్తాడో దానితోనే తృప్తిపడమని చెప్పు. నాసలహా అయిపోయింది. ( కోటు గుండీలు పెట్టుకుంటూ ) సరిగ్గా 5 గం|| లకు కలుసుకుందాం. అదంగా తయారయ్యి రావోయ్ యేబీ!

జోష్ — నినియన్! నేను వుంటానిక.

( నినియన్ వెళ్లిపోతాడు. ఏబీ డెస్కుపైపు తిరిగి శూన్యంలోకి దృష్టి ప్రసరిస్తాడు. బిల్లీ సీసావిప్పి కప్పులో పోసుకుంటాడు మళ్ళీ కొంచెం గొంతుకు తడిచేసుకుందామని. తాగేముందు కప్పు ఎత్తి ఏబీవంక చూపుతాడు. )

బిల్లీ — (బొంగురుగా) లింకన్ గారూ! మీ ఆయురారోగ్యాల కోసం ప్రార్థిస్తూదీన్ని...మీకు కాబోయే ఆమెకోసం

కూడాదీన్ని తాగుతున్నాను. (వీబీ యేమీ పలకడు. బిల్లీ దాన్ని తాగేసి కప్పు బల్లమీద పెడతాడు.) నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రార్థించలేదనికదా మీరు దాన్ని అంగీకరించలేదు? మీరు తీసుకున్న యానిర్లయం నాకిష్టంలేనిదని మీకు తెలిసింది. మీ వంశమర్యాద వున్నతం చేసుకోవాలని, మా గౌరవాన్ని కుదువపెట్టి మీ రీవివాహానికంగీకరించి - మిమ్మల్ని మీరు చులకన జేసుకున్నారని అనుకున్నందుకు ఊమించండి...

ఏ బీ - బిల్లీ! యిందులో ఊమించడాని కేముంది?

బిల్లీ - నేనూ, మేరీట్రాజ్ గారూ స్నేహపూర్వకంగా వుండలేమని అనుకున్నాను. కాని నాదిపొరపాటనీ, ఆవిడలక్ష్యం నాలక్ష్యం వొకటేననీ, అదే మీరు యూనియన్ అధ్యక్షుడు కావడమని, ఆమె బావగారు చెప్పగా విని తెలుసుకున్నాను. (నినియన్ అంటే వొకవిధమైన అసహ్యమున్నట్లు మాట్లాడుతాడు.) లక్ష్యసిద్ధికోసం ఆమె మిమ్మల్ని యెక్కడా ఆగకుండా హెచ్చరిస్తూ ముందుకు నడిపిస్తుంది. దైవం ఆమెకు మనోధైర్యంయివ్వాలని కోరుతున్నాను. (ఈ మాటలన్నీ ఏబీ వెనక్కితిరిగివుండగానే చెపుతూంటాడు. సీసాలో మిగిలినదికూడా పోసుకుని తాగుతాడు. ఏబీ తిరిగి అతన్ని చూస్తాడు.)

ఏ బీ - ఆ సీసా అంతా యివాళే కాళీలయిందా?

బిల్లీ - ఈ సీసాయేనా? అవును, పూర్తిచేశాను.

జోష్ - ఈవేళ సంవత్సరాదిగదా అందుకని తాగవచ్చును.

బిల్లీ - (జోష్ వంక చూసి) స్పీడుగారూ! మీరు నన్ను సమ

ర్థించినందుకు సంతోషం. వారి ఆరోగ్యంకోసం యింకో సారి ప్రార్థిస్తూ దీన్ని కూడా పుచ్చుకోడానికి అనుజ్ఞ ఉయండి. (ఏబీ వైపు వొక్క అడుగువేసి.) యునైటెడ్ స్టేట్స్ అధ్యక్షునికీ, అతని భార్యకీ! (తాగుతాడు.)

ఏ బీ - (చిరాగ్గా) బిల్లీ! యిక యింతటితో చాలించు.

బిల్లీ - అలాగే. పెళ్లి పూర్తిగా అయిపోయేవరకూ యిదే ఆఖరిది. పెళ్లి అయింతరువాత యెడ్వర్డు వాళ్ల యింట్లో మాంచీరకం 'హంపెయిన్' యిస్తారనుకుంటున్నాను. మీరు నన్ను గురించేమీ బెంగపెట్టుకోవద్దు. మర్యాదగల దుస్తుల్లో వచ్చి మర్యాదగానే ప్రవర్తిస్తానులండి మర్యాదస్తులందరిముందూ!

ఏ బీ - పెళ్లి జరిగితేగా! (బిల్లీ నిశ్చేష్టుడై జోష్, ఏబీల వంక యిటూ అటూ తెల్లబోయి చూస్తూంటాడు.) మేరీటాడ్కి తీసుకువెళ్ళవల్సిన వుత్తరం వొకటి వుంది.

బిల్లీ - ఏమిటది! వుత్తరమా?

ఏ బీ - జోష్! దాన్ని యితని చేతికియ్యి. (జోష్ జేబులోని వుత్తరం తీసి మంటలో విసిరేస్తాడు. ఏబీ యెగిరి గెంతుతాడు.) నీకలా చేయడానికేం హక్కువుంది?

జోష్ - నాకేమీ హక్కులేదని తెలుసు. చేసేశాను. (ఏబీ జోష్ వంక నిశ్చలంగా చూస్తాడు.) నావీక నొక్కిచంపాలన్నట్టు అలాచూడక. ఏబీ! కావాలంటే ఆ పనీ చెయ్యగలవు కాని చేయలేవు. (జోష్ బిల్లీవైపు తిరిగి.) లింకన్ ఆవుత్తరాన్ని మేరీకిరాస్తూ, తనకి స్వేచ్ఛనీయమనీ, యిదివరలో పొరపాటున ఆమెని ప్రేమించినట్టు

చెప్పాననీ, యిప్పుడు పెళ్ళి జరిగిపోతే యిద్దరికీ అంతు లేనిబాధ కలుగుతుందనీ రాశాడు.

ఏ బీ - (విచారంగా) ఇది సత్యంకాదా? కాకపోతే యేదినిజం?

జోష్ - నిజానిజాల సంగతి నేనువాదించడంలేదు. మగవాడి విలా ఆమె యెదురుగావెళ్ళి వున్న విషయం చెప్పమని అంటున్నాను అంతే.

ఏ బీ - ఇదింకా బాధ కలిగించేమార్గం. దీనిమూలంగా ఆమె యింకా నొచ్చుకుంటుంది. వుత్తరంలో రాయకుండా వున్న భయంకరమైన విషయాలన్నీ ఆమె యెదురుగా వెళితే బయటికి వెళ్ళగక్క లేకుండా వుండలేను. (ఆవేశంగా) ఆమె లక్ష్యసిద్ధికోసం, అర్థంలేని ఆశలకోసం ఆవిడ అడుగుజాడల్లో నడుస్తూ, కీలుబొమ్మలా వుండడానికి నేనంగీకరించలేను. జీవితానికి పరమావధి వున్న తాధికారం పొందడమే అయితే వెళ్లి స్టీవెన్ డగ్లస్ నే వెళ్లిచేసుకోమని చెబుతాను. అతడికెన్నోకోర్కెలున్నాయి. నాపుణ్యానికి నన్ను వొంటరిగా వదిలి పెట్టేయ్యండి. (కూచుని, టేబిలు కానుకొంటాడు.)

జోష్ - (నిస్పృహగా) అయితే మంచిదే. ఆమెదగ్గరికి వెళ్ళి యీవిషయాలే స్వయంగా చెప్పు. ఆమెకుభయపడి పెళ్ళి మానుకున్నాననడం, పొరపాటున ప్రేమించానని చెప్పే ననడంకన్న కొంత మర్యాదగా వుంది.

(బిల్లీ యెలాఅయినా యీసంభాషణలో పాల్గొనాలని ఆత్రంగా వుంటాడు)

బిల్లీ - నేనొక విషయం చెబుతాను వింటారా?

ఏ బీ - సీమాటలు వినదగ్గ పరిస్థితుల్లో వున్నానా అని  
సందేహం.

జోష్ - ఏమిటా కబురు, బిల్లీ !

బిల్లీ - ( తీవ్రంగా ) ఏలేదు. లింకన్ గారూ ! మీరు మేరీని  
పరిత్యజించడంలేదు. అది నిజం కాదు. మానవుడుగా  
మీరు నెరవేర్చవల్సిన ధర్మాన్ని నెరవేర్చలేక, అప  
జయాన్ని పొంది, దైవోపహతులు గాకుండా వుండడాని  
కని మేరీటాడ్ నిండుజీవితాన్ని బలిదానం చేస్తున్నా  
రంతేను !

ఏ బీ - ( చిరాగ్గా ) అవును, విద్యుక్తధర్మం మీద కదూ  
మాట్లాడుతున్నావు ? అందరూ దాన్ని గురించి మాట్లాడే  
నాళ్ళే ! యేది నావిద్యుక్తధర్మమో చెప్పేవాళ్ళు  
మాత్రం యెవళ్ళులేరు.

బిల్లీ - ( కళ్ళు చెమ్మగిల్లగా ) నేను చెపుతాను వినండి. అమెరి  
కన్ పౌరు డనుకునే ప్రతివ్యక్తి ధర్మమేమిటో చెపుతాను !  
సర్వవిధితాలైన కొన్నిసత్యాల్ని కాపాడ్డమే ఆ ధర్మం -  
అవేమిటంటారా, వినండి - మానవులందరూ సోదరులు -  
ప్రతీవ్యక్తికీ కొన్ని హక్కులున్నాయి - వాటిలో ముఖ్య  
మైనవి, ఆనందంగా స్వేచ్ఛగా జీవించడాని కందరికీ సమాన  
మైనహక్కు వుంది.

ఏ బీ - ( కోపంతో ) ఈహక్కులనీ నాకులేకుండా పోయాయా ?

బిల్లీ - సీతోటి మానవులు రెండుమిలియన్లమంది దాస్యంలో  
మగ్గుతూంటే నీ వీహక్కులన్నింటినీ అనుభవిస్తూ కూచుం  
టావా ? అదిగో నీయెదురుగా పదినక్షత్రాలతో మెరు

స్తున్న మనయానియన్ జండా. ఆ పదినక్షత్రాల్ని గుర్తుగా పెట్టుకొన్న పదిరాష్ట్రాలవాళ్ళూ, తోటిమానవుల రక్త మాంసాలతో వ్యాపారంచేస్తూ, ఆబానిసత్వాన్ని మానే కన్నా యూనియన్ లోంచి వేరుపడతామనే ఘోష వింటూనే ఆనందంగా నీజాతిజండాన్ని చూడగలవా? మిగిలిన రాష్ట్రాలభవిష్యత్తేమిటి? పసిఫిక్ మహాసముద్రపర్యంతం విస్తరించివున్న పడమటిరాజ్యాల గతేమిటి? ఈ దేశమంతా స్వేచ్ఛాజీవులకు తావిస్తుందా? నీ మనఃతృప్తికై నా దీనికి సమాధానం దొరికిందా నీకు? అదిగో, నీజాతీయజండా. లింకన్! దాన్ని గర్వంగా చూస్తున్నావు. అది నేడు ముక్కుముక్కులై నాశనమైపోడానికి సిద్ధంగావుంటే దాన్ని రక్షించడాని కేంచేస్తున్నావు నువ్వు?

(ఏబీ గెంతిలేచి బిల్లిదగ్గరే నిలబడి, కోపాన్ని దిగమింగుతూ ఆవేశంగా)

ఏ బీ— నేనేంచేస్తున్నానా! నాపని నేనుచూచుకుంటున్నాను. మిగిలినవాళ్ళకూడా యెవరిపనివాళ్ళు చేసుకుంటే యూనియన్ కేవిధమైన ఆపదా రాదు — ఇకచాలు — బానిసత్వాన్ని గురించి వుపన్యాసాలు వినలేకుండా వున్నాను. నువ్వు చెప్పే ఆ స్తిహక్కుల్ని గురించి అంటావా, మన రాజ్యాంగచట్టం ప్రజలకాహక్కుల్ని యిచ్చింది. రాజ్యాంగ చట్టప్రకారం యూనియన్ నడవదా, నాశనం కానీ!

బిల్లీ — రాజ్యాంగచట్టం నాశనమైపోవాలి! రాజ్యాంగా లంటూ యేర్పడకముందే స్వతంత్రపాస మానవుల కేర్పడింది! చట్టం యీస్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రజలకీయకపోతే



అది చట్టంతప్ప. దాన్ని మార్చాలి. న్యాయంగా దాన్ని మార్చడానికి వీల్లేకపోతే బలవంతంగా శక్తిచేతనైనా మార్చితీరాలి. స్వాతంత్ర్యరక్షణకై యేంచేసినా తప్ప గాదు! ఈవిషయం ప్రపంచంలో యెవరికీ తెలియనంత బాగా నీకు తెలుసు. లింకన్! 'శాజాయ్' మొదలైన స్వాతంత్ర్యయోధుల్ని గౌరవించేవాళ్లలో నీవొకడవని మరిచిపోవద్దు!

ఏ బీ - (అతన్నించి దూరంగా వెళ్లి) ఆ త్యాగమయులందరినీ గౌరవిస్తాను - వారిప్రతిభనుచూసి అసహనంకూడా కలుగు తుంది. తామునమ్మిన సత్యానికై బలిదానం కాగల వున్న తత్వం వారిలోవుంది. (జోష్ వైపు తిరిగి, ఎంతో సీరసంగా) జోష్! నీ సలహాప్రకారం మేరీవద్దకు వెళ్లి విషయం చెప్పి తరువాతనే యీవూరు వదిలివెళ్లి పోతాను...

జోష్ - ఏబీ! యెక్కడికి?

ఏ బీ - (నెమ్మదిగా) నాకే తెలియదు.

(బయటకు వెళ్ళిపోయి తలుపులు వేస్తాడు. ఒక్కక్షణం అగి బిల్లీ తలుపుదగ్గరకు పరుగెత్తి ఏబీని ఎలుగెత్తి పిలుస్తాడు.)

బిల్లీ - లింకన్! పారిపోతున్నావా? నువ్వు పారిపోతున్నది నీ బాధ్యతనించీ, నీతోటి మానవులనించీ, నీ ఆత్మనించీ నని భగవంతుడికి తెలుసు.

జోష్ - (బిల్లీని గుమ్మంలోంచి యివతలకిలాగి.) బిల్లీ! అతడు జబ్బుమనిషి. వొంటరిగా వదలవద్దు యెప్పుడూ.

బిల్లీ - (ఊబిలుమీదకూచుని) స్పీడ్ అతడికోసం యేంచేద్దాం! అతన్నేంచేద్దామో చెప్పండి! (ఏడుస్తాడు)

జోష్ - నాకేమీ తెలియడంలేదు, బిల్లీ (కిటికీదగ్గరికి వెళ్లి బయటికి చూస్తూంటాడు.) మనసులో చెబుతున్న అంతర్యుద్ధంవల్ల జనానికి దూరంగాపోయి వొంటరిగా వుండాలని కోరుతున్నాడు. ఇదివరలో 'ఏన్ రిక్లెడ్జి' పోయి నప్పుడుకూడా యిలానే అయిపోయాడు. అడవుల్లోకిపోయి, అక్కడంతా తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ మానవుల బాటలకి చేర తాడు. అతడంత అతడే మనసు మార్చుకోవాలి.

బిల్లీ - ( ఆప్యాయతతో ) భగవంతు డతన్ని కాపాడాలి !

ఆరవ రంగం సమాప్తం

## ఏ డ వ ర ం గం

(న్యూ సేలమ్ దగ్గరేవున్న ప్రచురీమైదానంలో చల్లగా వెన్నెల రాత్రి. కిందటిరంగం జరిగిన రెండు సంవత్సరాల తరువాత. రంగం ముందు చలిమంట. దానిచుట్టూ పేకేజీపెట్టెలూ, పరుపుచుట్టెలూ, పాతట్రంకుపెట్టెలూ వుంటాయి. రంగం వెనకభాగంలో వొక పెద్దగూడు వున్న 'పెట్టిబండి' వుంది.

చలిమంటదగ్గరే తన యేడేళ్ళకొడుకు నెత్తుకుని సేత్ గేల్ నిలబడి వుంటాడు. కుర్రాడి వొంటిమీద కంబలి కప్పివుంటుంది.)

జిమ్మీ - నాన్నా! నావొళ్ళుమండిపోతూంది. కంబళితీసేయి. మంటదగ్గర నిలబడక నాన్నా!

సేత్ - వద్దు నాయనా! కప్పుకుని వుంటేనే బాగుంటుంది.

జిమ్మీ - నాన్నా! దాహంగా వుంది, కొంచెం మంచినీళ్ళు తాగనా ?

సేత్ - అలాగే తాగుదువుగాని బాబూ. 'గోబీ' నీళ్ళు

తెస్తున్నాడు. (కుడివైపు చూస్తాడు: జాక్ ఆర్క్స్ట్రాంగ్ వస్తూంటాడు) జాక్! దారి తప్పిపోయావనుకున్నాను, వచ్చావా?

జాక్ - (వస్తూనే) న్యూసేలం చుట్టుపక్కల యేం జరిగినా దారితప్పను. అబ్బాయి యెలావున్నాడు?

సేత్ - (జాక్ వంక అనుమానపడుతున్నట్టు చూసి) కొద్దిగా దాహం యెక్కువగా వుంది.....ఏబీ కనబడ్డాడా?

జాక్ - చాలా దూరం వెళ్ళిపోయాడు. అందుకని వెదికి తీసుకురావడం ఆలస్యమైంది. నది దాటి 'ఏన్ రైట్' సమాధి దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

సేత్ - ఇక్కడికి వస్తున్నాడా?

జాక్ - లించెప్టర్ రోడ్డుకు వెళ్ళి డాక్టరు చాండర్ని తీసుకు చక్కావస్తానన్నాడు. బహుశా, వచ్చేస్తూనే వుంటాడు. (జిమ్మిని సమీపించి) యెలావున్నావు అబ్బాయి?

జిమ్మి - నావొళ్ళు కాలిపోతుంది.

(ఏగీ వచ్చి జాక్ ని చూస్తుంది)

ఏగీ - ఆర్క్స్ట్రాంగ్! మీరు మళ్ళీ వచ్చినందుకు చాలా సంతోషం!

జాక్ - డాక్టరు త్వరలోనే వస్తున్నాడమ్మా!

ఏగీ - ఏం చేయగలం! అంతా ఆ సర్వేళ్ళరుడి దయ! పక్కవేసి మెత్తగా చేశాను. బండి లోపలికి తీసుకు రండి.

సేత్ - జిమ్మి! అమ్మమాట విన్నావా? చక్కగా పక్క వేసిందట. వెళ్ళి పడుకోబాబూ!

(ఏగీ బండిలోకి వెళ్ళిపోతుంది)

జమ్మి - గోబీ యింకెప్పుడు వస్తాడు? నాకుదాహం వేసే  
స్తుంది. నీళ్ళింకా యెప్పుడు తెస్తాడు?

సేత్ - నీళ్ళిప్పుడే తెస్తాడు నాయనా. గోబీ యెంతోమంచి  
వాడుకదూ! నీకు నీళ్ళు తెస్తాడు. (జమ్మిని బండిలోకి  
అందిస్తాడు.)

జాక్ - కొంచెం హెచ్చినట్టుందిగదా?

సేత్ - (విచారంగా) అవును. మీరు వెళ్ళినదగ్గిరించి జ్వరం  
వీల్చేస్తుంది. ఏబీ వస్తే బాగుండును. అతన్నో యేం శక్తి  
వుందో తెలియదుగాని వచ్చాడంటే యెంతో మనోనిబ్బరం  
వస్తుంది.

జాక్ - సేత్! నువ్వు యేబీనిచూసి యెంతకాలమైంది?

సేత్ - అతను నాకంటికగపడి ముమారు ఎనిమిది సంవత్సరా  
లైనా అయి వుంటుంది. ఏదో కొన్నేళ్ళు వుత్తరాలు  
రాసుకుంటూ వుండేవాళ్ళం.

జాక్ - నువ్విప్పు డతణ్ణి చూస్తే ఆశ్చర్యపోతావు. స్పింగు  
ఫీల్డు వదిలిపెట్టాక చాలామారిపోయాడులే. మంచి పేరూ  
గౌరవం సంపాదించుకున్నాడు. పాపం! ఈమధ్య యేదో  
కొంచెం వొకమాదిరిగా అయిపోయాడని అంటున్నారు.  
ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వేళకోళ్ళాలు చేస్తూండే ఏబీ కాదు.  
మనం చూడబోయేది.

సేత్ - మనమందరం మారుతూనే వుంటాం. (గోబీ వస్తూన్న  
ట్టలికిడై లేచి నిలబడతాడు.) ఏగీ! (ఎడంవైపు నించి  
గోబీ నీళ్ళబాల్చాతో ప్రవేశిస్తాడు. పెట్టిబండిలోంచి ఏగీ  
యివతలికి వస్తుంది.) గోబీ నీళ్ళు తెచ్చాడు!

గోబీ - అమ్మగారూ! నీళ్ళివిగోనండమ్మా. (బాల్చు అందిస్తాడు.)

ఏగీ - ఇలాయివ్వుగోబీ. (నీళ్లందుకుని బండిలోకివెళ్లిపోతుంది.)

గోబీ - జిమ్మిబాబుకి యెలావుందండీ అయ్యగారూ?

సేత్ - అలాగే వున్నాడు.

గోబీ - (తలవూపి) నేను వెళ్ళి వంటకి నీళ్ళు తెస్తాను.  
(కుండ వొకచేత్తో, కెటిల్ వొకచేత్తో పట్టుకు వెళ్ళిపోతాడు.)

సేత్ - (జాక్ తో) ఈ ప్రయాణంలో కుర్రాడి కిలా జబ్బు చెయ్యడం మా దురదృష్టం. దగ్గరిలో డాక్టరులేడు. ఏవిధ మైన వుపశాంతి చెయ్యడానికి వీలేకండా వుంది.

జాక్ - ఎన్నాళ్ళనించీ ప్రయాణం చేస్తూన్నారు సేత్?

సేత్ - మూడు నెలలు దాటిపోయింది మేం బయలుదేరి.

ఓరున వర్షాలు కొన్నాళ్ళు. అన్ని యేర్లూ పొంగి పోయాయి. పెన్సిల్వేనియా కొండల్లో ప్రయాణం సాగ లేదు. ఎన్నిసార్లో అనుకున్నాం వెనక్కి మళ్ళిపోదామని అంతా మానుకుని. ఒక్కసారి ముందడుగు పడిం తరువాత వెనక్కి తిరగలేం! (కుడివైపు చూస్తాడు.) చూడు! ఆవస్తున్నది ఏబీ కదూ?

జాక్ - (నిలబడి) అవును అతనే!

సేత్ - (సంతోషంగా అటే చూస్తూంటాడు) ఎంత చిత్రం!  
ఇదివరకటి టోపి, ఆ పాతగుడ్డలతోనే వస్తున్నాడు.  
హోయ్ ఏబీ!

ఏబీ - సేత్! (వచ్చి సేత్ తో కరస్పర్శచేస్తాడు.) ఇన్నాళ్ళకి కనబడ్డావు సేత్! ఎంతో ఆనందంగా వుంది.

సేత్ - ఏబీ! నాకెంత యిదిగా వుందో యెలా చెప్పను.  
మాటల్లో.

ఏబీ - నువ్వు పడమటకి వెళుతున్నావంటే యెంతో సంతోష.  
పడ్డాను. నీకొడు కెక్కడ?

సేత్ - అడుగో? ఆబండిలోవున్నాడు.

(ఏగీ బండిలోంచి యివతటికి వస్తుంది.)

ఏగీ - డాక్టరు వచ్చారా?

సేత్ - ఏగీ! ఎప్పటినుంచో చూడా అనుకుంటున్న నా  
స్నేహితు డిత్తనే! పేరు ఏబీ లింకన్. ఏబీ! ఇదిగో నాభార్య.

ఏబీ - మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు నాకు చాలా ఆనందంగా  
వుండమ్మా!

ఏగీ - మీరు రావడం మాకు చాలా సంతోషం.

ఏబీ - డాక్టరు 'చాండల్' యింట్లోలేడు. చీకటిపడేవేళకి  
'బోగర్' వ్యవసాయ డ్రైట్రానికి వస్తాడన్నారు! నేను  
అక్కడికి వెళ్లి వెంటబెట్టుకుని తీసుకువస్తాను.

సేత్ - ఏబీ! తప్పకుండా అలాచెయ్యి.

ఏగీ - మీకు పుణ్యముంటుంది అలాచేస్తే!

ఏబీ - ఈలోగా నావల్ల ఏమైనా అయితే చేస్తానమ్మా!

సేత్ - ఏబీ, నువ్వు చెయ్యడానికేముంది? కుర్రాడికి 'స్వేంప్'  
జ్వరం వచ్చింది. వాణ్ణి గొడవచెయ్యకుండా పట్టుకోలేక  
పోతున్నాం.

ఏగీ - (బాధగా) మీరు మాకు చేయగలిగిన సాయం  
వొకటే వుంది. ఈ దిక్కుమాలిన స్థలంలో ప్రార్థనచేయ  
డాని కెవరైనా పూజారి దొరుకుతాడా?

సేత్ - (విచారంగా) పూజారా?

ఏబీ - జాక్! నీకెవరైనా తెలుసునా?

జాక్ - న్యూసేలం చుట్టుపక్కల ఇరవై మైళ్ళవరకూ  
యెవరూలేరు.

ఏగీ - ఎవరైనా దొరుకుతారేమో పిలిచి జిమ్మికోసం  
జపం చేయిద్దామనుకున్నాను (బండిలోనికి వెళ్ళిపోతుంది.  
ఆమె వెళ్ళిన నైపే సేత్ విచారంగా చూస్తూంటాడు.)

సేత్ - ప్రార్థన చేయిస్తానంటుంది. ఆశ వదలుకున్నట్టేగా?

జాక్ - మనశ్శాంతికోసంకూడా కావచ్చుగా?

ఏబీ - సేత్, అబ్బాయికి చాలా హెచ్చుగా వుందా?

సేత్ - అవును! చాలా యెక్కువగానే వుంది.

జాక్ - ఏబీ! నువ్వే ప్రార్థనచేయకూడదూ? చక్కగాచేస్తావు.

ఏబీ - నాకు ప్రార్థన చెయ్యడం యేమంత బాగారాదు.

పైగా ఆమెకు మనశ్శాంతి కలిగేలా చెప్పలేనని భయం.

సేత్ - ఫరవాలేదు ఎలాచెప్పినా ఏబీ! ఎదో ఏగీ మనో  
తృప్తి కిదంతా. రా, కూచో!

ఏబీ - (పెట్టిబండివంక చూస్తూ.) సేత్! ఇన్నాళ్ళకి నీకల  
నిజం కాబోతుంది. మనమిద్దరం కలిసి యేం కలలు  
కన్నామో అవి నువ్వు నిజం చేసుకుంటున్నావు.

సేత్ - నిజమే ఏబీ! మేరీలాండ్ జనంతో నిండిపోయింది.  
మా పొలం చుట్టుపక్కలంతా యిళ్ళయి పోయాయి.  
విశాలంగా వుండే స్థలంకోసం అన్వేషణ ఆరంభించాను.  
నీకు నాల్గు నెలలక్రితం మేమిలా బయలుదేరుతున్నా  
మని, మాతోపాటు నిన్నూ రమ్మనీ రాశాను. నువ్వు  
కూడా మాతోపాటు వస్తావని ఎదురుచూశాను.

ఏ బీ - సేత్ ! నీవు త్వరం నాకు చేరేప్పటికి చాలా కాలం పట్టింది. చిన్నప్పుడు నేనుంటూవుండే 'ఇండియానా' 'కెంటకీ' ల చుట్టూ పక్కలే తిరుగుతూన్నాను. ( పెట్టె మీద కూచుని ) నువ్వు 'నెబ్రాస్కా' లో వుండిపోతావా? సేత్ - లేదు, అక్కడ ఆగం. చాలా దూరమే వెళ్ళాలనుకుంటున్నాం. ఈ దేశాలన్నీ దాటి 'ఆరిగన్' వెళ్ళాలనుకుంటున్నాం.

ఏ బీ - ( ఆశ్చర్యంగా ) ఆరిగన్ వెళుతున్నావా?

జాక్ - అవును. ప్రస్తుతం అందరూ అక్కడికే వెళుతున్నారు.

సేత్ - 'కేన్ సాస్' సరిహద్దుల్లోవున్న, 'వెస్టు పోర్టు లేడింగు' కు ముందు వెళతాం. రైళ్లన్నీ అక్కణ్ణించే పడమటితీరానికి బయలుదేరుతాయి. మాలాగే పడమటికి వెళ్లాలనుకున్న వాళ్లందరూ యిక్కడినుంచే బయలుదేరుతారు. ఒంటరిగా వెళ్లకుండా అందరంకలిసి మజిలీలుచేసుకుంటూ, కొండలూ మైదానాలూ దాటిపోతాం.

ఏ బీ - మీరు వెళ్లేదూరం తల్చుకుంటేనే ఆశ్చర్యంగా వుంది. మీతోపాటే మన సరిహద్దుల్నికూడా జరుపుకుంటూ వెళుతున్నారన్నమాట.

సేత్ - చివరి కిదంతా పుల్లయ్య వేమారం కావచ్చునుకూడా. కాని అందరూ అనడం అక్కడినేల మాంచిసారవంతంగా వుందని. నల్లనిరేవడిమట్టినేలనీ, వానలు బాగాపడతాయనీ, ఎండకూడా బాగాకాస్తుందనీ, రకరకాలుగా చెపుతున్నారు.

జాక్ - ఏబీ! నువ్వుకూడా వీళ్లతో వెళ్లిపోరాదా? పడమటి తీరానికి మంచిభవిష్యత్తువుంది. ఇదంతా యెందుకు కిందటి



వారంమట్టుకు కిందటివారం నాకళ్లతో చూశాను వంద  
లాదిసామానుబట్లు. వెర్ మాంట్ర్, కేస్కటికట్, పెన్నిల్వే  
నియాలనించి అక్కడిభూములకోసం బయలుదేరినవాళ్లే.  
నాకైతే బండిలేదు. బండిదొరగ్గానే నేనూ వెళ్లిపోవాల  
నుంది. అక్కడ రైట్ ఇండియన్లతో కలబడవల్సివస్తే  
నాలాంటియుద్ధవీరులూ, శాంతి కాపాడవల్సివస్తే నీలాటి  
శాంతిప్రియులూ కావల్సివస్తారు ఏబీ!

ఏ బీ - (తిన్నగా దృష్టిసారించి.) అక్కడికివెళ్లాలని అందరికీ  
పుత్రాహం వుంటుంది, కాదనలేను.

జాక్ - అయితే నీకు వెళ్లడానికడ్డేమిటి? అక్కడినించి  
యిక్కడికి పూరికేపనిలేకుండా తిరుగుతున్నానని నువ్వే  
చెప్పావుగా యిప్పుడు.

ఏ బీ - అవునన్నాను. నాకు స్థిరత్వంలేక తిరుగుతూవున్నాను...  
(మాటమార్చేసి) సేత్! మీముగ్గురేనా వెళ్లేది?

సేత్ - అవును! మాతోపాటు మా సీగ్రో గోబీకూడా  
వున్నాడువెంట.

ఏ బీ - గోబీ మీబానిసా?

సేత్ - గోబీయా! కాదు. అతను సర్వస్వతంత్రుడు.  
మానాన్న వాళ్లనాన్నకి ఇరవైయేళ్లక్రితం స్వేచ్ఛనిచ్చాడు.  
కాని యేంలాభం? అతణ్ణి మేము చాలాజాగ్రత్తగా కాపా  
డాల్సి వచ్చింది. ఈ చుట్టపక్కల వాళ్లకి చాలామందికీ  
బానిసల సమస్యల్నిగురించి యేవిధమైన అభిప్రాయంలేదు.  
స్వేచ్ఛపొందిన సీగ్రోబానిస యెవరైనా వర్జీనియా సరి  
హద్దుల్లోకి వెళితే వెంటనే వాణ్ణి పట్టుకుని నదిఅవతలకి

తీసుకుపోయి అమ్మేస్తున్నారు. ధైర్యంగా యెవరైనా  
 వొకరు బానిస తరుపున కోర్టుయెక్కితే, అడుగడుక్కి,  
 మూర్ఖులైన న్యాయవాదులు చేతుల్లోపడి కేసులన్నీ  
 గంగపాలైపోతున్నాయి. అందుకనే యింతమంది జనం  
 స్వేచ్ఛవున్న దేశానికి పోవాలని నడుం బిగించుకున్నారు.  
 ఏబీ - అయితే ఆరిగన్‌లో స్వేచ్ఛగా వుండవచ్చు ననుకొంటు  
 న్నావా నువ్వుకూడా?

సేత్ - అవును! తప్పనిసరిగా స్వేచ్ఛవుండి తీరా లక్కడ.  
 అదిలేకుండా వుండడానికి.....

ఏబీ - (విచారంగా) సేత్! నీవనుకున్నట్లు జరగదు. వాషింగ్  
 టన్‌లోని రాజకీయవేత్తలు బానిసవ్యాపారం చేసేవాళ్లకి  
 పడమటి దేశాలు కొంచెంకొంచెం, అమ్ముకుంటున్నంత కాలం  
 నువ్వు పూహించే స్వేచ్ఛ అక్కడకూడా దొరకదు.

సేత్ - (కోపంగా) ఆ దేశం స్వతంత్రంగా వుండితీరక  
 తప్పదు. బానిసవ్యాపారాన్నించి ప్రజల్ని రక్షించడానికి  
 ఈ దేశం నుంచి విడిపోయి అవసరమైతే కెనడాతో చేతులు  
 కలపడానికి కూడా అంగీకరిస్తాం. లేదా వాయవ్యంలో  
 వేరే స్వతంత్రరాజ్యంగా యేర్పడనైనా యేర్పడతాం.

ఏబీ - (ఆశ్చర్యంగా) కొత్తరాజ్యమా?

సేత్ - ఎందుకు కాకూడదు?

ఏబీ - నాగురువు మెంటర్ గ్రహం వొకప్పుడన్న మాటలు  
 గుర్తుకు వస్తున్నాయి. “ఏదో వొకనాడు యునైటెడ్  
 స్టేట్సులోని రాష్ట్రాలు వొకరికొకరు శత్రువులై విడిపోయి

యూరపుఖండంలోని విభేధరాజ్యాలుగా తయారవు  
తాయి” అని అన్నాడు.

సేత్ - మంచి బాగా చెప్పాడు. నామాటలుకూడా అవ  
గతం చేసుకో. నేను నాదేశాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. దాని  
రక్షణకై యుద్ధం చేయడానికి వెనకాడను. వాషింగ్టన్  
మొదలైనవాళ్లు చిన్నప్పడు యింగ్లాండు దేశాన్ని  
యెంతో ప్రేమించి దానికోసం యుద్ధం చేసినా, వారు  
పక్షపాతబుద్ధితో అన్యాయం చేయడానికి పూనుకుంటే,  
మాతృదేశాన్నించి విడిపోయి స్వతంత్రదేశంగా వుండ  
డానికి వెనుదీయలేదు.

జాక్ - ఏండి జాక్సన్ వంటివాడే దైవకృపవల్ల వైట్ హౌస్ లో  
వుండివుంటే, యిలాటి దేశద్రోహులందరినీ కొరడాలతో  
కొట్టి మరీ తరిమేశేవాడు.

ఏబీ - సేత్! నీభార్య, కొడుకులవంటి సహృదయుల్ని  
అమెరికా తనపౌరులు కాదనే రోజు వస్తే అది చాలా  
దురదృష్టపురోజు.

సేత్ - ( ఏడుస్తూ ) నాకొడుకా.....? ఏదో వూహిస్తూ  
మాట్లాడేస్తున్నాను. అంతా వృథా. వాడు మాకు  
దక్కకపోతే మేం ముందుకు వెళ్ళి ప్రయోజనమేమిటి?  
నేడు మనం అనుభవిస్తున్న కష్టాలు లేకుండా సుఖంగా  
వుంటారనేగదా యిన్ని కష్టాలకూ వోర్చి భవిష్యత్తుకు  
పునాది వేయడం. ఆ ఫలాల్ని అనుభవించడానికి వాళ్ళు  
లేకపోతే యిదంతా దేనికి? ఏబీ! ఇలా అంటున్నానని  
యేమీ అనుకోకు. నాకేమోగాని చాలాభయంగావుంది.

ఏ బీ - (త్వరగా లేచి నిలబడి) సేత్ ! నీవు భయపడకూడదు.

ఎప్పుడూ జీవితంలో భయంతోనే గడిపే నేను, నీ కీవిషయంలో చెప్పడాని కనమర్థుణ్ణి కావచ్చు. కాని నిన్ను చూసిం తరువాత, నువ్వు చెయ్యబోయ్యే మహత్తర కార్యాల్ని గురించి విన్న తరువాత నేనెందుకూ కొరగాని వాణ్ణి బాధపడుతూ వున్నాను. నిన్నూ, నీలాటివాళ్ళనీ రక్షించడానికై నా నేను అమెరికాకు యెంతో సేవ చేయ వల్సి వుంది. సేత్ ! నువ్వు ముందుకు వెళ్ళడం మాన వద్దు. ఏ ఆపదా, యేకష్టం నిన్ను నీమాధ్వాన్నించి వెనక్కి మళ్ళించకుండా వుండుగాక. అపజయ్యాన్ని అంగీకరించకు.

(ఏగీ బండిలోంచి వస్తుంది. చాలా భయపడుతూన్నట్టు కనబడుతుంది.)

ఏ గీ - సేత్ !

సేత్ - ఏమిటి, ఏగీ ?

ఏ గీ - చాలా ఎక్కువగా వుంది. నిదరలో మూల్గుతున్నాడు. వూపిరి అందడంలేదు... (ఏడుస్తుంది. సేత్ ఆమెను దగ్గరికి తీసుకుంటాడు. )

సేత్ - వూరుకో ! మరేం ఫరవాలేదు. డాక్టరు రాగానే మందు వేస్తాడు. భయపడకు. తప్పకుండా సయవకాతుంది.

ఏ బీ - అమ్మా ! మీరు వొప్పుకుంటే నాకు చేతనై నట్టు ప్రార్థన చేస్తాను.

(అతనివంక ఇద్దరూ చూస్తారు.)

జాక్ - ఏబీ ! బాగా అన్నావు.

సేత్ - ఏబీ ! నువ్వేంచేసినా సరే, నీకు రుణపడి వుంటాం..

(ఏబీ టోపీ తీసిస్తాడు. అతను మాట్లాడుతూంటే ఎడంపక్క-  
నించి గోబీ వచ్చి సగౌరవంగా నిలబడతాడు.)

ఏ బీ - సర్వేశ్వరా ! ఈచిన్నబాలుణ్ణి రక్షించు. దయా  
మయా ! ఈతని తలదండ్రులు సీకార్యముల నెరవేర్చుటకై,  
ఈభువిని నీసంతానమంతయూ సుఖముగానుండుటకై కృషి  
చేయుటకు దూరతీరములకు వెళ్లుచున్నారు. భవిష్యత్తులో  
వారెక్కడికి పోవలెనో, ఏమిచేయవలెనో, మార్గమధ్య  
మున యెన్ని యిక్కట్లుల నెదుర్కొనవలసి వచ్చునో  
వారికి తెలియదు. వారి చిన్ని కూనను వారినుండి వేరుచేయ  
వద్దని వినఘ్రుడనై ప్రార్థించుచున్నాను. ఈ చిన్నిబిడ్డకు  
స్వేచ్ఛాజీవితమును ప్రసాదించుము. మృత్యువనెడి సంకెళ్ల  
నాతనికి ప్రాప్తింపజేయబోకుము. అతని జన్మహక్కైన  
జీవితము నాతనికి ప్రసాదింపుము. పచ్చని మైదానములను,  
ఎత్తైనకొండలను, సస్యశామలమైన పంటభూములనూ, గల  
గల ప్రవహించేనదులనూచూచి ఆనందించే హక్కు నాతడు  
పొందునట్లుచేయుము. ఈచిన్నికుమారుడు అమెరికావాసి.  
అమెరికా అతనిది. తరతరాలనించీ అతని తాత తండ్రులే  
లక్ష్యసాధనకై కృషిచేశారో దానికై యీబాలుడు  
కూడా పాటుపడునట్లు దీవించి, దానిని ప్రసాదించుము.  
అతని తండ్రినీ, అతనినీ, మమ్ముల నందరినీ శక్తిసంపన్ను  
లగా చేయుము. భగవాన్ ! మా ముందున్న యీ  
మహాత్తరకార్యసాధనకు, ఆత్మబలిదానంచేసి మానవులకు

స్వేచ్ఛప్రసాదించిన నీకుమారుడు ఏసుక్రీస్తుద్వారా మమ్ము  
కాపాడుము. ఆమెన్ !

గో బీ - (భక్తితో) ఆమెన్ !

సేత్, ఏ గీలు - (నెమ్మదిగా) ఆమెన్ !

(ఏబీ తిరిగి బోపిపెట్టుకుంటాడు)

ఏబీ - అర్థరాత్రి కావస్తుంది. నేను 'బోగర్' వ్యవసాయ  
జేత్రానికి వెళ్లి డాక్టర్ని తీసుకువస్తాను. (వెళ్లిపోతాడు.)

సేత్ - ఏబీ! నీరుణం తీర్చుకోలేను.

ఏ గీ - లింకన్ గారూ, మీ కేంచెప్పాలో తెలియడంలేదు.

గో బీ - లింకనుగారూ, భగవంతు డెప్పుడూ మిమ్ముల్ని  
కాపాడాలి !

(దీపాలారిపోయిం తరువాత తెరపడుతుంది.)

ఏడవ రంగం సమాప్తం.

## ఎ ని మి ద వ రం గం

(కిందటిరంగం జరిగిన కొన్నిరోజుల తరువాత. ఎడ్వర్డుస్ యింటి  
చరండా, మేరీ పుస్తకం చదువుతూ కూచుని వుంటుంది. ఒక  
క్షణంలో పనిపిల్ల ప్రవేశిస్తుంది.)

ప ని - అమ్మా! లింకనుగారు వచ్చారు.

మేరీ - లింకన్ గారా? (అలాకూచుండిపోయి, లోపలపొంగి  
పొరలుకువస్తున్న భావసముదాయాన్ని అణచుకోడానికి  
ప్రయత్నిస్తుంది. పుస్తకం మూసేసి లేచి నిలబడుతుంది.)

ప ని - అమ్మా! మీరు వారికి కనబడతారా ?

మేరీ — ఆ ఒక నిమిషంలో! ( పనిపిల్ల వెళ్లిపోతుంది. మేరీ పక్కగాతిరిగి పుస్తకం సోఫాలో పడేస్తుంది. మనసులో భావాలు తెల్లమైపోకుండావుండాలని యత్నంచేస్తుంది. చలిమంటదగ్గరే నిలబడి, వస్తూన్న ఏబీకి యెదురుగా వుండేట్లు నిలబడి వుంటుంది. ) లింకన్! యిన్నాళ్లకి మళ్లీ మిమ్మల్ని కలుకున్నందుకు సంతోషంగా వుంది.

( ఏంమాట్లాడుకోవాలో తెలియక యిద్దరూ తటపటాయిస్తూంటారు. వచ్చినవిషయం క్లుప్తంగా యెలాచెప్పడమా అని ఏబీ ఆలోచిస్తుంటాడు. ఇద్దరిమధ్యా అభిప్రాయభేదంకలగనట్లుగా పూర్వంలా యెప్పటి పరిచయంతో మాట్లాడాలని చూస్తుంటుంది మేరీ. )

ఏబీ — మేరీ! నీ విచ్చిన చనువువల్ల యిలా యెందుకు వచ్చానని ఆశ్చర్యపడుతున్నావా?

మేరీ — ( వెంటనే ) నినియన్ యింటికిరావడానికి నీకెప్పుడూ ఆహ్వాన ముండనేవుంది.

ఏబీ — క్రితంసారి మనంకలుకున్నప్పటి నాప్రవర్తనకు నామీద నాకే అసహ్యంవేసింది.

మేరీ — జోష్ స్పీడు, మీకు అనారోగ్యంగావుండి మళ్లీ కోలుకొన్నారని కబురు చెప్పాడు. అతనిమాటలు విని మీకోసం చాలా బాధపడ్డాం.

ఏబీ — నన్ను మర్చిపోనందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి.

మేరీ — ప్రస్తుతం ఆరోగ్యంగా వుంటున్నారా? మీరు మళ్లీ మీ పూర్వపుపనిలో ప్రవేశించి యెసెంబ్లీకి నిలబడతారని అనుకుంటున్నాను. దీనికన్న పెద్దకార్యక్రమాన్ని దేన్నైనా నెత్తినపెట్టుకున్నారా?

ఏ బీ - మేరీ ! ఇంకేకార్యక్రమాలూ లేవు. ( ధైర్యించిక్కబట్టి  
మనం చిరకాలం బంధించబడవల్సిననాడు యెన్నోమాట  
లని సీహృదయాన్ని నొప్పించినందుకు ఊమించు.

మేరీ - లింకన్ ! మీ రావిషయాన్ని గురించి బాధపడవద్దు.  
దీంట్లో నాతప్పునా లేకపోలేదు.

ఏ బీ - ( ఈ మాటలకి నొచ్చుకుని ) తప్పు నీది కాదు -  
ఇదంతా నా అసమర్థత - పిరికితనం...

మేరీ - అహంభావంతో కళ్ళు మూసుకున్నాను. నేను నిన్ను  
నిజంగా ప్రేమించాను. ( వణుకుతున్న కంఠాన్ని, కమ్ము  
కుంటున్న బాధనీ పక్కకి నెట్టి ధైర్యంగా మాట్లాడు  
తుంది. ) నువ్వు నన్ను ప్రేమించేలా చేసుకోగలనని  
నమ్మాను. మన యిరువురి హృదయాలూ ప్రేమాను  
బంధంతో యేకమై, నా దృఢనిశ్చయాన్ని నీలో ఆత్మ  
బలంగా వెలిగించగలనని అనుకున్నాను. నీ వొక గొప్ప  
మానవుడవై, ప్రజానాయకుడ వౌతావని తలిచాను.  
కాని, యివన్నీ జరక్కుండా అడ్డుకున్నావు. ( పక్కగా తిరిగి )  
నీకు చక్కని శక్తిసామర్థ్యాలున్నాయని యెరుగుదును -  
కాని ఆ శక్తినంతా నీమహత్తరభవిష్యత్తు నెదుర్కో  
డానికి వుపయోగిస్తావనుకోలేదు.

ఏ బీ - ( శాంతంగా ) మేరీ ! నాలో నీకు పూర్తి విశ్వాసం  
వుందని యెరుగుదును, కాని దానికి నేను తగినవాణ్ణి  
కాలేకపోయాను. కాని యీసారి నీకోర్కెలన్నీ నిజం  
చేయడానికి యత్నం చేస్తాను. ( మేరీ అతనివంక తదేక  
దీక్షగా చూస్తుంది. ) మన యిద్దరివీ భిన్నమార్గాలు. అవి



కలవ్వని నేను పూహించి యిలా పిరికి పందలా ప్రవర్తించాను. కాని నాపూహ పొరపాటని త్వరలోనే గ్రహించాను. మంచికై నా చెడుకై నా యిరువురి జీవితాలూ మోక్షమై పురోగమించవల్సిందేనని తేల్చుకున్నాను. అందుచేత నీవు నాసహధర్మచారిణిగా వుండడానికి సమ్మతిస్తావేమో అడిగి తేల్చుకోవాలని వచ్చాను. మేరీ ! నీవు మళ్ళీ నన్ను అంగీకరిస్తే, దానివల్ల నీకెంత అవమానమో, బాధో గ్రహించగలను.

మేరీ - ( కోపంగా ) అవమానానికి నాకు భయంలేదు. మన ఘనవిజయం ముందీ అవమానాలన్నీ తుడిచిపెట్టుకుపోతాయి. కాని, నీలో నీకు సంపూర్ణవిశ్వాసం కలిగే వరకూ మనకు విజయం కలగదు. ఇంతమార్పు నీలో యెలా వచ్చింది?

వీబీ - భార్యాబిడ్డలతో నాచిన్ననాటిన్నే హితుడొకడు, పెట్టి బండిలో, పడమటిమైదానాల్లో ప్రయాణించేయడం చూశాను. అతనివెంట నన్నూ రమ్మన్నాడు. వెళ్లాలని మనసులోచాలా కుతూహలంగావుంది. (మాటలో విచారంతోణికిసలాడుతుంది, కాని ఆమెవంక చూచి ప్రశాంతంగా మాట్లాడుతాడు) నాజీవిత లక్ష్యం అతనిలా ప్రయాణించేయడం కాదనీ, నీతో ముందుకు పురోగమించడమే ననీ తేల్చుకున్నాను.

మేరీ - ఏనాడూ వెనకదృష్టిలేకుండా, అదైర్యపడకుండా వుంటారుకదా?

వీబీ - సత్యంకోసం, భగవంతుడు నాకు సత్యమని తోపించిన

దానికోసం, జీవితమంతా పాటుపడతాను. నువ్వేగాని  
నావెంట నంటివుంటే, నమ్ము నామాట !

(అతనివంక పరీక్ష గా చూస్తుంది. కొద్దిసేపు అతన్ని డోలాయ  
మానసుణ్ణిగా చేయాలని యత్నించాలని వున్నా, నిజంగా చెప్పే  
యాలనే భావంవల్ల అపజయం పొందుతుంది.)

మేరీ — మీరు కోరినట్లు చేయడానికి నాకేమీ అభ్యంతరం  
వుండదు. మృత్యువు మనల్ని శాశ్వతంగా వేరుచేసేవరకూ  
మీపక్కనే వుండి అన్నిటిని యెదుర్కుంటాను. (పరుగుని  
అతణ్ణి సమీపించి అతన్ని పట్టుకుని) ఏబీ! నిన్ను మనసార  
ప్రేమిస్తున్నాను — నిజంగా ఆరాధిస్తున్నాను. మన యిద్దరి  
మధ్యాయేం జరిగినానరే నిన్ను ప్రేమిస్తూనే చచ్చిపోతాను.  
(ఏడుస్తూ అతని భుజాలమీద తలపెడుతుంది. అతడు సిగ్గు  
పడుతూనే ఎడంచేత్తో కొంచెం దగ్గరగా తీసుకుంటాడు.  
ఆమె పక్కగావున్న తివాసీని తదేకంగా చూస్తూ  
వుంటుంది.)

తె ర ప డు తు ం డి

ఎనిమిదవ రంగం సమాప్తం

## తృ తీ యాంకం

### తొమ్మిదవ రంగం

(ఇలినాయస్ పట్టణంలో వాక సభావేదిక. 1858 వేసవి సాయంకాలం. సభావేదికపై వుపన్యసిస్తున్న వుపన్యాసకుడి దగ్గరగా దీపం వెలుగుతూవుంటుంది.

సభావేదిక వెనుకభాగంలో మూడుకుర్చీలు వేసివుంటాయి. ఒక కుర్చీమీద న్యాయాధిపతి జస్టిస్ డగ్లస్ కూచుని వుంటాడు. రెండవ దానిమీద టోపీపెట్టుకుని యేబీ కూచుని, మధ్య మధ్య పెన్సిలుతో 'పేపర్' 'మార్కు' చేసుకుంటూ కూర్చుని వుంటాడు. సభావేదిక చివర నిలబడివున్న నినియన్ కోసం మూడోకుర్చీవేసి వుంటుంది. ఆసభకు నినియన్ మధ్యవర్తిగావుంటాడు.)

నిని - వీరిరువురు ఇలినాయస్ నుంచి యునైటెడ్ స్టేట్సు సెనేటరు అభ్యర్థిగా పోటీ చేయుచున్న జస్టిస్ డగ్లసుగారూ ఏబీ లింకన్ గారూను. వీరిద్దరూ, మన జీవిత సమస్యల్నే గాక భవిష్యచ్ఛరిత్ర సంతా మార్చగల కొన్ని ముఖ్యమైన సమస్యల్ని గురించి చర్చిస్తారు. దేశంలో అందరిదృష్టి మన రాష్ట్రంమీదనే వుంది. ఇటువంటి వాదాల్లోని నియమాల ప్రకారం, ముందు జస్టిస్ డగ్లసుగారు మాట్లాడుతారు.

(నినియన్ వెళ్ళి తనకై వేసివున్న కుర్చీలో కూచుంటాడు. జస్టిస్ డగ్లసు ముందుకు వస్తాడు. మనిషిని చూస్తే ఆత్మవిశ్వాసం వున్నవాడిలా కనబడుతాడు. మితంగానూ, స్థుప్తంగానూ మాట్లాడే వాడిలా వుంటాడు.)

డగ్ల - సోదరులారా! నామిత్రుడు లింకన్ తన అప్రియమైన సహృదయంతో, వ్యంగంగా చక్కని నానుడలతో

మీకింతవరకూ వుపన్యసించాడు. తన వుపన్యాసంలో  
 చాలాభాగం నా గుణగణాల్ని మెచ్చుకుని రాజకీయ  
 వేత్తగా నన్ను గణన చేయకపోయినా, అతనికి నేను  
 కృతజ్ఞుణ్ణి. మిమ్మల్ని అందర్నీ నేను కోరేదేమంటే,  
 అతడు పైకి కనబడే అంత అమాయకుడు కాడనీ, అతని  
 సహృదయత్వం చాలావరకూ జాగ్రత్తగా పెంపొందించ  
 బడిందనీ గుర్తించమని కోరుతున్నాను. అతను చెప్పే  
 ప్రతి సామాన్యవిషయంలోనుకూడా తెలియని అపాయా  
 లెన్నో అంతర్లీనమై వున్నాయి. షేక్స్పియరు మహా  
 కవి విషాదాంతనాటకంలోని బ్రూటస్ లా యితడూ  
 సహృదయుడు కావచ్చు. శత్రువు అజాగ్రత్తగా  
 వున్నప్పుడు వెనకనుండి పోటు పొడవగల సమర్థు  
 డితను. నా శరీరమంతా గాయాలమయమై పోయింది.  
 కానినేను ఎలానో నిజాయితీగానే బతుకుతున్నాను.  
 దీనికి కారణం 'నిజాయితీ, సత్యం' అనే రెండు  
 చేయూతలవల్లా రోజులువెళ్లబుచ్చుతున్నాను. సత్యాన్ని  
 యెంద రెన్నిరకాలచిత్రవధలుచేసి నేలపాలుచేసినా, అది  
 మళ్లీ తలయెత్తుతూనే వుంటుంది. పట్టకథలతోనూ, వేళా  
 కోళాలతోనూ లింకను మిమ్మల్ని నవ్వించవచ్చును. దక్షి  
 ణాదిలో బానిసలుపడుతున్న బాధల్ని పూసగుచ్చినట్లు  
 వర్ణించి, మీకళ్లవెంట నీళ్లు కారేలా చేయనూ గలదు.  
 సత్యమార్గానికిమిమ్మల్ని నడిపించి, అతితెలివిగామిమ్మల్ని  
 వెంటనే పక్కదార్లు పట్టించనూగల సమర్థుడు. వుదాహరణ  
 కొకవిషయం వినండి - ఉత్తరాదిలో పారిశ్రామికలు పడే

పాటనిగురించి పొరపాటునైనా వొక్కసారి ముచ్చ  
 టించడు. లేదు పాపం! న్యూ యింగ్లాండురాష్ట్రం అతని  
 దృష్టి ప్రసరించలేనంత దూరంగా వుండడంచేత వేలాదిప్రజలు  
 స్త్రీ పురుష వివక్షతలేక, బట్టలమిల్లులో అవస్థలు పడుతూ  
 'సమ్మె' చేస్తూంటే, అతని దయార్థహృదయాని కీ విష  
 యం చేరనేలేకుకాబోలు! వీళ్లందరూ యెందుకు 'సమ్మె'  
 చేస్తున్నట్టు? స్వతంత్రులమని చెప్పుకునే ఈ నిర్భాగ్య  
 పౌరులు, లేచింది మొదలు రాత్రి వరకూ — రోజుకు  
 పన్నెలుగ్గంటలు, హృదయ విహీనమైన షేక్టరీల్లో బట్టలు  
 నేనే మగ్గలదగ్గర మగ్గిపోతూ, వెలుగుముఖమే ఎరక్క, పని  
 అయేప్పటికీ అలిసి, సామ్మసిల్లి చలిలో, చీకట్లో వాంటి  
 మీద జానెడుబట్టయినా లేక, కడుపు నకనకలాడిపోతూంటే,  
 పండులు కూడా నివసించని కొంపల్లో తలదాచుకోడానికి  
 వెళుతూంటారు! ఎటువంటి స్వాతంత్ర్య మిది? ఎక్కడో  
 'మస్సచ్యుసెట్సు' లో జరుగుతున్న విషయం తెలియ  
 వనుకోండి పోనీ! ఇక్కడ మన రాష్ట్రంలోనే 'ఇలినాయిస్  
 సెంట్రల్' లో రైలురోడ్డు కూలీల సత్యాగ్రహంవల్ల రైళ్లు  
 నడవడం లేదనికూడా యెరగడా? అణగారిపోతున్న  
 యీరైల్వేకూలీలు బతికేందుకు సరిపడిన కూలీ యివ్వ  
 మనేగా గొడవ చేస్తున్నారు! దీన్ని బట్టి వుత్తరాది పరిస్థితి  
 అంతాయితాగే ఆందోళనకరంగా వుందని చెప్పవచ్చును.  
 ఆకలితో అటమటిస్తూ, చింకిగుడ్డలతో రోడ్లమీద  
 పూరేగుతూ, దొమ్మిల్ని నడిపిస్తున్నారెందుచేత?  
 వారికీ, వారి బిడ్డలికీ పిడికెడు కూడూ, జానెడు బట్టూ

దొరక్కే కదా? ఇ దెలాటి స్వతంత్రం! ఏవిధమైన  
 సాభాత్వత్వం! చీటికీ మాటికీ లింకన్ సమానత్వం,  
 స్వేచ్ఛలమీద వుపన్యాసాలిస్తాడు. 'తాజాయ్' మొద  
 లైన కొందరు పెద్దలు బానిసత్వ నిర్మూలనాన్ని గురించి  
 చెప్పిన పలుకులే చిలకలాగా పలుకుతూంటాడు 'డిక్ల  
 రేషన్ ఆఫ్ ఇండిపెన్డెన్సు' (స్వరాజ్య ప్రకటన)  
 ప్రకారం మానవులంతా వొకటే ననీ, స్వేచ్ఛా సమా  
 నత్వా లందరి హక్కులనీ, కాబట్టి నీగ్రోకు కూడా సమా  
 నత్వానికి హక్కు దారనేగదూ వీరందరూ వాదించేది.  
 చీఫ్ జస్టిస్ 'శునీ' గారు 'డ్రెడ్ స్కాట్' కేసులో వివ  
 రించింది పై చెప్పిన విపరీతపు వాదనకు వ్యతిరేకంగా  
 వుంది. ఈ 'జడ్జిమెంటు' ని బట్టి నీగ్రోలంతా అధమజాతి  
 కాబట్టే వారికన్న వుత్తమజాతిచేత జయించబడి, బాని  
 సలుగా చేయబడ్డారు. కాబట్టి ఆస్తులన్నిటివలెనే వీరు  
 కూడా ఆ స్త్రీను! రాజ్యాంగ రీత్యా అధికార మీయబడిన  
 సుప్రీంకోర్టు అధికారాన్ని కూడా లింకన్ ధిక్కరిస్తాడు  
 కాబోలును! 'డ్రెడ్ స్కాట్' విచారణ పక్షపాతబుద్ధితో  
 చేసింది కాబట్టి ప్రజలందరూ దాన్ని వ్యతిరేకించి  
 మార్చాలని లింకను సూటిగా చెప్పకపోయినా, ఆ అర్థం  
 వచ్చేట్టుగానే సూచించాడు. సుప్రీంకోర్టు అధికారాన్ని  
 ప్రజలు మన్నించకుండా, దానియందు వారికున్న అభి  
 మానాన్ని నాశనం చేయడానికి, లాయరుగా వుంటూనే  
 లింకను విప్లవాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నాడు. రాజ్యాంగాధి  
 కారా లన్నిటిమీదా విప్లవం, తిరుగుబాటూ, అసూయా

ప్రజల్లో కలిగిస్తున్నాడు. న్యాయానికి కట్టుబడి వుండమని ప్రోత్సహించడానికి బదులు, ప్రజల్లో భావోద్వేగం, హింస, దొమ్మలను ప్రోత్సహిస్తున్నాడు. సోదరుణ్ణి, తోటి సోదరుడిపై పురికొల్పుతున్నాడు! ఈవిధమైన పగలు రగులొల్పడంవల్ల కలిగే పర్యవసాన మొకటే అదే అంతర్యుద్ధం! 'డ్రెడ్ స్కాట్' విచారణ్ణి గురించి నా అభిప్రాయ మేమిటని ప్రశ్నిస్తాడు. దానికి నాసరియైన సమాధాన మిదే: "సుప్రీముకోర్టు విచారణే దేశాని శంతికి న్యాయమైన విచారణ. దాన్నే నేను శిరసావహిస్తాను". 'సర్వజాతి సమానత్వ' మనే పిచ్చిమాటలు మాట్లాడుతూ, వుద్రేకంతో సీగ్రోలకి వోట్లు వేయమనీ, వాళ్ళతో కలిసిమెలిసి తిరగమంటూ, చివరికి వాళ్ళని పెళ్ళికూడా చేసుకుంటూ గోలచేసే పిళ్ళమాటల్ని లక్ష్య పెట్ట దల్చుకోలేదు! ప్రతిరాష్ట్రం తనవని తను చూసుకుంటూ, యెవరిజోలికీ పోకుండా వుండడం వుత్తమమని చెప్పదల్చుకున్నాను. ఈ సిద్ధాంతాన్ని లింకను అంగీకరిస్తే, మన రిపబ్లికు శాశ్వతంగా, స్వతంత్రరాష్ట్రాలతో, అస్వతంత్ర బానిసరాష్ట్రాలతో వర్ధిల్లగలదు. పూర్వంలానే ధనంలో, జనంలో, శక్తిలో అధికులమాతూ, సర్వప్రపంచానికీ ఆశ్చర్య భయాన్ని కలిగించగలం! (సభికులవంక చూసి పక్కగా తిరిగి నుదురు తుడుచుకుని కుర్చీలో వచ్చి కూచుంటాడు.)

నిని - ( నిలబడి ) లింకనుగారు మాట్లాడుతారు.

(ఏదీ చేతిలో కాగితాలు చూచుకుని టోపీతీసి కాగితాన్ని దాంట్లో

పెట్టి లేచి నెమ్మదిగా ముందుకువచ్చి నిలబడతాడు.)

ఏ బీ - (నెమ్మదిగా) జడ్జీ డగ్లసుగారు నానేర్పు నొకబాకు పోటుతో మెచ్చుకున్నారు. అందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి. వారు బాకు నుపయోగించడంలో నాకన్నా నేర్పరని అంగీకరిస్తాను. ఒకేసారి వారు పదిబాకుల్ని గాలిలో ఎగరవేయగలరు కాని అదృష్టవశాత్తు అవి యెవరికీ అపకారం చేయవు, ఎవరినీ బాధించవు. పాపం! జడ్జీగారు దక్షిణాదిలో బానిసత్వాన్ని నిషేధించవద్దని వాదించినా, వుత్తరాదిలో మాత్రం దాన్ని అరికట్టాలని గట్టిగా బల్లగుద్ది వాదిస్తారు. యూనియన్ కొకపక్క విశ్వాసాన్ని చూపెడుతూనే, రెండవపక్క, రాష్ట్రాలు సర్వ స్వతంత్రంగా వుండాలని అదే నోటితో చెబుతున్నారు. నాకిందరభంలో జ్ఞాపకమొస్తున్న చిన్నపిట్టకథ చెబుతున్నందుకు జడ్జీగారు ఊమిస్తా రనుకుంటాను. కెంటకీలో వాకస్ట్రీ వుండేది. తనకర్ర కొంపలోంచి ఒకరో జావిడ బయటికి వచ్చేప్పటికి ఆవిడ మొగుడూ ఒక ఎలుగుగొడ్డా కలిసి కుస్తీ పడుతున్నారు. అతడి ప్రాణం పోయేలా వుంది. దాంతో కిందా మీదా పడుతూనే భార్యని కేకపెట్టి “రావే! వచ్చి నన్నెలా అయినా రక్షించు”మని గోలపెట్టాడు. వెంటనే ఆవిడగారు “నన్ను వచ్చి యేంచెయ్యమంటావు?” అంది. “ఏముంది చేయడానికి, నాదగ్గర నిలబడి ధైర్యంచెప్పు” అన్నాడు అతను. పాపం! ఆయిల్లానికి పక్షపాతం చెయ్యడం యిష్టం లేదు. అందుకని, భర్తనుద్దేశించి “బాగా దెబ్బలాడండి” అంటూనే, వెంటనే “ఎలుగూ బాగాపట్టవే” అందిట.



“సిగ్రోలకిటటువేసి, వాళ్ళలోకలిసి తిని, పెళ్ళికూడాచేసుకో”  
 మని జడ్డిగారనడం మీరందరూవిన్నారు. బహుశా నన్ను ద్వే  
 శించే యీమాటలన్నీ అనివుంటారు వారు. వాళ్ళు బాని  
 సలగా వుండకూడ దన్నంతమాత్రంచేత, వాళ్ళతో వియ్య  
 మందుదామనే అర్థం అందులోలేదు. ఈరెంటిలో దేన్నీ  
 నేను కోరను. వాళ్ళజోలికి మనం వెళ్లకుండావుంటే  
 చాలును. కొన్ని విషయాల్లో వాళ్ళు నాతో సమా  
 నులు కాకపోవచ్చు. నేను జడ్డిగారితో అన్నివిధాలా  
 సమానుణ్ణి కాదు కదా? తమస్వహస్తాలతో ఆర్జించు  
 కున్నసొత్తును, యితరులఆజ్ఞా, అనుజ్ఞాలేకుండా తినడా  
 నికి మనకెంత హక్కుందో వారికీ అంతే హక్కుంది.  
 ఇక సిగ్రోస్త్రీల సంపర్కమంటారా? ..... చెపుతాను  
 వినండి - జడ్డిగారి కీవిషయం వినడానికి వుత్సాహంగానే  
 వుండొచ్చును - బానిసవ్యాపారంచేసే రాష్ట్రాలలో బానిస  
 లకూ మనవారికీ పుట్టిన నిర్భాగ్యులూ, అనాధులూ  
 నాలుగులక్షలమందివున్నారు. బానిసత్వం అక్కరలేదన్న  
 వాళ్ళకి పుట్టినవాళ్ళుకారు వీళ్ళందరూ! బానిసత్వనిర్మూలం  
 పేరుచెపితే న్యూ యింగ్లాండు విషయాలు జ్ఞాపక మొస్తు  
 న్నాయి. ఈ విషయాలుకూడా జడ్డిగారు చెప్పనేచెప్పరు.  
 ఎత్తుగా రాళ్ళతో చీకటిగదులతో ఖైదులాకట్టిన ఫ్యాక్ట  
 రీల్లో, పొద్దుగుంకేవరకు నడుంబద్దలుగొట్టుకుంటున్న పారి  
 శ్రామికుల్ని నేనూ చూసాను స్వయంగా. ఈఫ్యాక్టరీ  
 లలో నల్లబానిసలు లేకపోయినా వాళ్ళు సమకూర్చిన  
 దూదితో బట్టలు నేస్తూ, రోజుకు యాభై సెంటలు గడిస్తూ

బానిసలనే పేరులేకుండామాత్రం బతుకుతున్నారెందరో  
 తెల్లవాళ్లు. అమెరికన్ పౌరుడిగా నేనీపరిస్థితుల్ని చూసి  
 గర్వించి ఆనందించడంలేదు. కాని అమెరికన్ పౌరుడు  
 గానే నేనొక ప్రశ్న వేస్తున్నాను. ఉత్తరాదిలో నేడు  
 'సత్యాగ్రహం' చేస్తున్న వారందరూ దక్షిణాదివెళ్ళి బాని  
 సలస్థానం ఆక్రమించమంటే అంగీకరిస్తారా? అలా అని  
 వార్ని ప్రశ్నిస్తే యేమనిసమాధానం చెబుతారో తెలుసా?  
 ఈ పరిస్థితుల్ని చక్కబెట్టుకోగలగ్గి మాచేతుల్లోనే  
 వుండంటారు. మానవుడుగా, తనహక్కుల్ని పొందడానికై  
 రాజ్యాంగరీత్యా 'సత్యాగ్రహం' చేయగల దేశంలో నివ  
 సిస్తున్నందుకు అమెరికన్ పౌరుడుగా దైవముఖంచూసి  
 ధన్యవాదాలర్పిస్తున్నాను. నేను విప్లవాన్ని పురికొల్పడం  
 లేదు. విప్లవాన్ని ప్రోత్సహింపరచవల్సిన అవసరంకూడా  
 వుదయించదు. ఇది ప్రజారాజ్యం. రాజ్యాంగమే ప్రజలు,  
 ప్రజలేరాజ్యాంగం. వారి కీ రాజ్యాంగపద్ధతు లిష్టంలేక  
 పోతే, వెంటనే ప్రజాస్వామ్యపద్ధతులపైన తమరాజ్యాంగ  
 విధానాన్ని మార్చుకోగలరు. లేదా, విప్లవాత్మకమైన  
 పద్ధతిననుసరించి వారి కయిష్టమైన సభ్యుల్ని తొలగించ  
 వచ్చును. స్వాతంత్ర్య సముపార్జకులైన మనపెద్దలు మన  
 కిచ్చిన హక్కిదే! సుప్రీంకోర్టును నేను అశౌరవం చేయ  
 మని ప్రబోధించడంలేదు. సుప్రీంకోర్టు కెంతన్యాయం  
 ప్రియమైనదైనా, దానిలోని న్యాయవేత్త లందరూ  
 మానవులనీ, మానవులంతాపొరపాట్లుచేస్తారనీ, ముఖ్యంగా  
 నేడు యీకోర్టులో వున్నవారంతా, జాతీయవిభేదాలవల్ల

న్యాయవిచక్షణాజ్ఞానాన్ని యేమరిచే దక్షిణాదివారి బిడ్డ  
 లనీ మరిచిపోవద్దని మీకు చెప్పదల్చుకున్నాను. “మానవు  
 లెంతవరకూ న్యాయశీలురు కాగలరో అంతవరకే న్యాయా  
 ధీశులు న్యాయశీలురు కాగలర” ని వాకనుడి వుంది.  
 దాన్నెవరో అనలేదు - థామస్ జఫర్ సన్ గారే అన్నారు.  
 (డగ్లసువైపు తిరిగి) సీగ్రోల ఆస్తి సముపార్జనకోసమే  
 ‘డ్రెడ్ స్కాటు విచారణ’ చేయబడింది. మానవత్వపుహక్కు  
 లకూ, ఆస్తి హక్కులకూ మధ్య అనాదిసిద్ధంగా సంఘర్షణ  
 జరుగుతూనే వుంది. నేనూ, జడ్జి డగ్లసుగారూ కూడా యీ  
 లోకంవదలి వెళ్ళినా యిది యిలా జరుగుతూనే వుంటుంది.  
 రెండు మూలసూత్రాలమధ్య జరుగుతున్న సంఘర్షణ యిది.  
 ఒకటి సామాన్య మానవధర్మం, రెండవది ప్రభువులు  
 దైవాంశసంభూతులనే ధర్మం. వీటిమధ్య అనాదిసిద్ధంగా  
 రభస జరుగుతూనేవుంది. “నువ్వు కష్టపడి పండిస్తే నేను తిని  
 అనుభవిస్తాన”న్నట్టు వుంటుంది దీన్నే వేరేపదాల్లో చెపితే!  
 ఈమాటలు ప్రజల్ని నిరంకుశంగా పాలించి వారికష్టాల్ని  
 తాన్ని కుడిచేప్రభువు నోటివెంట వచ్చినా, పాలించే  
 జాతిమాది, పాలకులం మేము అనే అహంకారపూరితమైన  
 జాతినోటివెంటవచ్చినా, రెంటికీమూలం, నిరంకుశత్వమేను.  
 “మానవులంతా సమానులే” ననే నినాదంతోనే మనజాతి  
 వర్ధిల్లింది. మన స్వాతంత్ర్యప్రకటన సమయంలో వెల్లడిచేసిన  
 రాజ్యాంగచట్టంలో దీనికి విభిన్నంగా యేసూత్రమూ కన  
 బడదు. మనస్వార్థంకోసం, సౌకర్యార్థం మానవులంతా  
 వాకటే కావచ్చు, వాక్క సీగ్రోజాతితప్ప అని అంటున్నాం.

ఈసూత్రాన్నే భవిష్యత్తులోకూడా అమల్లోపెడితే, అందరు  
 మానవులూ సోదరులే, కాని సీగ్రోలుతప్ప, పరదేశీయులు  
 కాక, కేథలిక్కులు కాక, యూదులు తప్ప, బీదవాడు తప్ప  
 అంటూ సరస్థకమైన హద్దుల్ని నిర్మించుకోడాని కేదీ  
 అడ్డురాదు. బానిసత్వాన్ని సమర్థించే వారంతా చివరికి  
 మనల్ని యిటువంటి నిర్ణయాలవైపుకే తీసుకు వెళతారు.  
 ఉత్తర దక్షిణాల ప్రజలంతా జడ్జిగారి నిర్ణయానికి బద్ధులై  
 యేగొడవలూ లేకుండా, యెవరి గొడవవాళ్ళు చూసు  
 కుంటూ వుండాలంటారని నాకు తెలుసు. ఇది తాత్కా  
 లికంగా మంచిపనే కావచ్చు. కొద్దికాలం పరిశీలిస్తే సత్యం  
 మీకే తెల్లమౌతుంది. మీతోటి మానవుల్ని బానిస  
 లగా చేసి, వారి హక్కుల్ని నిరాకరించి, వాల్ని పశువు  
 లుగా మార్చి, ఎందుకూ పనికిమాలిన వాళ్ళగా చూస్తూ  
 రాక్షసత్వాన్ని ప్రేరేపిస్తే, అదే మీ మీద చివరకు తీరగ  
 బడి మిమ్మల్ని నాశనంచేసి మింగేయడా అని ప్రశ్నిస్తు  
 న్నాను. స్వాతంత్ర్యానికి హద్దులు వేస్తే యేంజరుగుతుందో  
 జాగ్రత్తగా పరీక్షించండి. అంతర్యుద్ధాన్ని నేను పురి  
 కొల్పడంలేదు. మన ప్రజాప్రభుత్వానికి మూలధర్మాల్ని,  
 మనజాతిని అభ్యున్నత పథానికి నడిపించిన ధర్మాల్ని,  
 యింకామనల్ని పున్నతస్థానాలికి కొనిపోయే ధర్మాలకై  
 నే నీనాడు పాటు పడుతున్నట్టే, నేను బతికున్నంతకాలం  
 కృషి చేస్తాను. బానిసత్వం కావాలనే వారివల్ల కాదు  
 నేడు మన సనాతనధర్మానికి ముప్పు వాటిల్లుతుంది, జడ్జి  
 డగ్లసువంటి వారివల్ల, అటువంటివారి మాటలు నమ్మి

‘వాళ్ళకర్న వాళ్ళది! వాళ్ళజోలి మనకెందు’ కనే వాళ్ళవల్లనే. రాబోయే ఆపద గుర్తించకుండా మనదాకా వచ్చాక చూద్దామనే ఈ తత్వం నాకు సరిపడదు సరిగదా, పరమ అసహ్యం. అన్యాయం, రాక్షసత్వమైన యీ బానిసత్వాన్నే నే నసహ్యించుకునేది. దీనివల్ల ప్రపంచంలో మనం న్యాయబద్ధమైన ప్రభావాన్ని చూప లేకపోతున్నాం. స్వాతంత్ర్యసంస్థల్ని దూషించి, విమర్శించే వాళ్ళందరికీ మనం ఆత్మద్రోహులమని విమర్శించే అవకాశం యేర్పడుతుంది. అంతేకాదు, స్వేచ్ఛాప్రియులైన మన మిత్రులు మన నిజాయితీని శంకించే అవకాశం యేర్పడుతుంది. “డిక్లరేషన్ ఆఫ్ ఇండిపెన్ డెన్స్” (స్వాతంత్ర్య ప్రకటన) నాడు ప్రకటించిన ధర్మసూత్రాలకి వ్యతిరేకంగా వున్న యీ పద్ధతిని మనలో స్వేచ్ఛాప్రియులైన వారందరూ ప్రతిఘటించి తీరుతారు. అంతేగాక, స్వార్థంతో మనం రాజ్యాంగచట్టాన్ని ఢిక్కరిస్తున్నామని కూడా అనవచ్చునేమో...జడ్జీగారు తమ వుపన్యాసాన్ని అంతంచేస్తూ ‘సర్వప్రపంచాన్ని మనం గడగడ లాడించాలని’ అన్నారు. కాని మన కటువంటి వుద్దేశ్యాలున్నాయని నేను తలచను. మానవులంతా స్వేచ్ఛగా బ్రతకాలనీ, అలా బ్రతకాలనుకున్న వారికి మనచేయూత నివ్వాలనీ కోరుతున్నామని నావూహ. ఒక మహత్తరజాతిగా వర్ధిల్లితేగాని మనం యిటువంటి ప్రోత్సహాన్ని యియ్య తగం. మనరాష్ట్రాలన్నీ ఐకమత్యంగా కలిసి మెలిసి వుంటేగాని యిదిసంభవించదు. స్వాతంత్ర్యానికి అర్థం వొకటేగాని, జాతి జాతికీ మధ్య,

కులం కులంకీమధ్య వేరేవిధంగా మారదు. 'గృహకల్లో  
లాలతో వున్న యిల్లు ఏనాటికైనా చిన్నాభిన్న మైపోక  
తప్పదు. సగం స్వతంత్రులతో, సగం బానిసలతో నిండిన  
యీ ప్రభుత్వం శాశ్వతంగా వర్ధిల్ల నేరదు !

( పక్కాగా తిరిగి తన కుర్చీదగ్గరికి వెళ్ళిపోతూంటాడు. )

తెర పడుతుంది.

తొమ్మిదవ రంగం సమాప్తం

ప ద వ ర ం గ ం

( ఎవ్వరూ యింటి వరండాలోనే లింకన్ కుటుంబం వుంటుంది.  
1860 సం॥ లో వసంతఋతువు. సమయం మధ్యాహ్నం.

కుడిపక్కాగావున్న మంచమీద పడేళ్లకొడుకు టాడ్ ని వాళ్లో  
కూనోపెట్టుకుని లింకనుకూచుని వుంటాడు. హార్వర్డు విశ్వవిద్యాలయంలో  
చదువుతున్న పెద్దకొడుకు రాబర్టు వయసుగలవాడిలా  
పొగగొట్టంతో చుట్టపీటస్తూ, కిటికీదగ్గర కూచుని తండ్రి తమ్ముళ్లకి  
చెప్పే కథలు వింటూంటాడు. జోష్ స్పీడు యెడంవైపు కూచుని  
వుంటాడు. )

ఏ బీ - ఆరోజుల్లో రోడ్లు బాగోపోడమేకాదు - కొన్నిచోట్ల  
అసలురోడ్డుకూడా లేదని, కాలిబాటలుతప్ప మరేమార్గం  
వుండేదికాదని మరిచిపోకూడదు నువ్వు, టాడ్ ! ఆచిమ్మ  
చీకట్లలో దారికూడా తెలిసేదికాదునాకు.....

విల్లీ - భయమేనేదా ?

ఏ బీ - అవును, భయంగానే వుండేది.

విల్లీ - ఇండియన్లను చూచి గదూ ?

ఏ బీ - అబ్బే అదికాదు - ఆచుట్టుపక్కల వాళ్ళెవరూ వుండే వాళ్ళు కాదు. నేనుగాని దారితప్పితే నిష్కారణంగా ఆపిల్లాడు చచ్చిపోతే, దానికి నేనే బాధ్యుణ్ణివుతానుకదా అని భయపడ్డాను. కాని చివరికి యెలా అయితేనే డాక్టర్లు వెతికి పట్టుకున్నాను. అలిసిపోయి వున్నాడేమో పడుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. నావెంట 'రమ్మంటే', 'రాలేనని' మూల్గాడు. 'కాదు కూడదని' వెంట బెట్టుకుని తీసుకు వచ్చాను.

విల్లీ - ఆ అబ్బాయి చచ్చిపోయాడా, నాన్నా!

ఏ బీ - లేదు విల్లీ, చచ్చిపోలేదు. జబ్బు యెక్కువగా వుంది.

డాక్టరు వచ్చి యెన్నోరకాల మందులిచ్చాడు.

టాడ్ - ఆ మందులన్నీ చేదుగా, విషంలావున్నాయా నాన్నా?

ఏ బీ - ఏమో! అలాగేవుండి వుంటాయి, కాని అవిమాత్రం మంచి బాగాపనిచేశాయి. దీని తరువాత నేను వాళ్ళని చూడకపోయినా తరుచు వుత్తరాలు రాస్తూవుండేవాళ్ళు. టాడ్! అప్పుడు అబ్బాయి నీలంతే వుండేవాడు. కాని యిప్పుడు పెద్దవాడై పెళ్ళిచేసుకుని నీలంతకొడుకు తండ్రి కూడా అయ్యాడు. పర్వతాలమీద మంచు అంతా కరిగి నదిలా ప్రవహిస్తూ వొకపెద్ద మైదానం దగ్గరినించే పోతుంది. ఆ మైదానంలోవున్న వొక పొలంలో వున్నాడా అబ్బాయి యిప్పుడు.

(మేరీ ప్రవేశిస్తుంది.)

మేరీ - రాబర్ట్! యింట్లోనేనా చుట్టకాల్పడం?

రాబ - (చిరాగ్గా) లేదమ్మా (లేచినిలబడతాడు.)

మేరీ - నీకెన్నోసాధ్లు చెప్పాను, యీవరండాలోనే కాదు,  
యీయింటి చుట్టుపక్కల యెక్కడా కూడా చుట్ట కాల్చు  
డానికి వీలేదని.....

ఏబీ - చూడు, మేరీ! విశ్వవిద్యాలయంలో చదువుకుంటున్న  
కొడుకుని కొంచెం మర్యాదచేసి మాట్లాడాలి, బాబీ!  
నువ్వువెళ్ళి ఆపాకలో కాల్చుకోరా!

రాబ - అలాగేనండీ!

మేరీ - మల్లాయంకెప్పుడూ యీలాజరకూడాదు, తెలిసిందా?

రాబ - సరేనమ్మా. (వెళ్ళిపోతాడు.)

ఏబీ - మననాయకులూ, దేశనిర్మాతలూ అయిన వాళ్ళ  
కథలు చెపుతున్నాను పిల్లలికి.

మేరీ - పిల్లలూ! భోజనాని కిక్ వేళయింది.

(అందరూ లేస్తారు వెళ్ళడానికి.)

విల్లీ - తరవాత యేమైందండీ నాన్నగారూ?

ఏబీ - ఇంకేముంది. అందరూ తరువాత హాయిగా సుఖంగా  
వున్నారు. ఇకపరుగెత్తివెళ్ళండి భోజనానికి.

(విల్లీ, టాడ్ పరుగెత్తుతారు.)

జోష్ - మేరీ! టైము యెంతయిందమ్మా?

మేరీ - నాలుగు దాటింది. (తెరలకుపట్టిన మంచుపొగను  
చేత్తో దులుపుతుంది.)

జోష్ - ఏబీ! నాలుగుదాటింది. వాళ్ళు యేక్షణంలోనైనా  
రావచ్చునింక.

ఏబీ - (లేచినిలబడి) అయ్యో! దేముడా!

మేరీ - (అతన్ని చురుకుగా చూసి.) ఎవరు?



ఏ బీ - తూర్పునించి యెవరో వస్తున్నారు. ఒకతను రాజకీయ  
వేత్త, పేరు 'క్రిమ్మిన్.' రెండవ అతను ఏదో వ్యాపారం  
చేస్తున్నాడు, పేరు 'స్టర్విసన్' ... ..

మేరీ - ( ఉత్సాహంగా ) హెన్రీ - డి - స్టర్విసనా !

ఏ బీ - అవునతనే! మూడవ ఆయన బోస్టన్ నుంచి వస్తున్న  
గౌరవనీయులు డాక్టర్ బారిక్ గారు.

మేరీ - ( చురుగ్గా ) దేనికోసం వస్తున్నా రిక్కడికి ?

ఏ బీ - ఎందుకు వస్తున్నారో సరిగ్గా తెలియదు - బహుశా  
యునైటెడ్ స్టేట్స్ అధ్యక్షపదవికి నేను పనికివస్తానేమో  
చూడ్డానికి వస్తున్నారనుకుంటున్నాను. ( మేరీ వొకక్షణం  
నిశ్చేష్టురాలై పోతుంది ) మనం యింకా వొక కర్రల కొంపలో  
వుంటూ, పండుల్ని కూడా యింట్లోనే రాత్రులు పడుకో  
బెట్టుకుంటున్నామేమో చూడ్డానికి వస్తూండవచ్చు.

మేరీ - ( కోపంగా ) ఈ విషయం నాకు ముందుగా యెందుకు  
చెప్పలేదు ?

ఏ బీ - పొరపాటు మేరీ ! మరిచిపోయాను.

మేరీ - తపస్సు చేసినా యీజీవితంలో మనగడప తొక్కని  
వాళ్ళు అతిథులుగా మనయింటికి వస్తున్నారనేమాటే  
మరిచిపోయావా ?

ఏ బీ - వారు అతిథులు కారుగా, ఏదో పనిమీద వస్తున్నా  
రంతే !

మేరీ - ( జుగుప్సగా ) అవునవును, చాలా చక్కని పనిమీదే  
వస్తున్నారనుకుంటాను ! ఈ పడమటివాళ్ళు పండులు దొడ్డి  
లాటికొంపలో, పుగాకు వాసనతో యెలావున్నారో చూడ్డా  
నికి వస్తున్నారు గదా ?

ఏబీ - మేరీ! పూర్తిగా మరిచిపోయా నీవిషయమని చెప్పా  
నుగా?

మేరీ - లింకన్! నేను నీ భార్య నయ్యాను. ఇంతకన్నా నీ  
బానిసనైవుంటే యింకా యెక్కువ మర్యాదగా చూసే  
వాడివి. నీజీవితంలో నేనూ భాగస్థురాలన్నీ, నీవిషయాలు  
తెలుసుకోడానికి నాకూకొంత కుతూహలం వుంటుందనీ  
కొంచెం జ్ఞాపకంచేసుకుంటూంటే బాగుండును.

ఏబీ - జోళ్ళు శుభ్రంగా మెరుగుపెట్టుకుంటానులే మేరీ!

( బాధకలిగిస్తున్న యీసన్నివేశాన్నించి తప్పించుకోడానికని  
బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. వణుకుతున్న పెడిమలతో, వస్తున్నదుఃఖాన్ని  
దిగమింగుకుంటూ మేరీ అతనిపై పేచూస్తూ నిలబడిపోతుంది )

మేరీ - ( కూచుంటూ విచారంగా ) జోష్! అంతా వింటూనే  
వున్నావుగా? పెళ్ళిముందునించీ యిదే వరస. ముందు  
మాట యిచ్చాడు. తరవాత మారిపోయాడు. మళ్ళీ బుద్ధి  
మార్చుకున్నాడు. మాపెళ్ళి అయి సద్దెనిమిదేళ్ళు  
అయింది. అప్పటినుంచీ యిదే వరస. అతన్ని పోరు  
పెడతాననీ, తృప్తిలేదనీ, అతనిలోవున్న వుత్సాహాన్నంతా  
చంపేస్తున్నాననీ, నాచెప్పుచేతల్లో నడవమంటున్నాననీ  
అందరూ అనుకుంటూంటారు. నువ్వు అందరిలాగే అను  
కుంటున్నావుగదూ?

( జోష్ లేచి నిలబడి ఆమె దగ్గరిగా వెళ్ళి )

జోష్ - ( నెమ్మదిగా ) మేరీ! ఏబీసంగతి నేనెరగను గనకనా  
నిన్ను గురించి అలా అనుకోడానికి.

మేరీ - ఇలాటివ్యక్తి ప్రపంచంలో మరొకరుండరని యెరుగు  
దును. ప్రపంచంలో గొప్పవారైన వాళ్ళంతా తమజీవి

తాన్ని నిర్దుష్టం చేసుకోడానికై, శత్రువుల్ని జయిస్తూ మిత్రులు తమ సపార్థం చేసుకున్నా లక్ష్యపెట్టక, తమ ఏకైక కార్యసాధనకై పాటుపడతారని చదివాను. కాని అటువంటి లక్షణాలేవీ యితనిలో కనబడవు. ఈజీవితంలో యితనికి శత్రువులంటూ వున్నట్టు లేదు. మిత్రులందరికీ యితనిమీద అచంచలమైన విశ్వాసం వుంది. “చక్కని భవిష్యత్తున్నవాడ” ని అందరూ అనుకోడం, నే నీతన్ని యెరక్కముందే విన్నాను. నేను విన్నది సత్యమేనని నాకు పరిచయమైన తరునాతకూడా విశ్వసించాను. కాని యీ మాటల్లో అతనికెన్నమా నమ్మకం లేదు. ఒకవేళ నమ్మినా రాబోయే వుజ్వలభవిష్యత్తును తలచుకునే భయ పడిపోతాడు. అందుకనే, ఆ మంచేదో రాకుండా వుండాలనే తన శాయశక్తులా యత్నం చేస్తాడు. విచారమయమై, కష్టాలతో నిండిన జీవితబాటని మననంచేస్తూ, భయంకర పరిస్థితుల్లో తన జీవితనాటకం ముగుస్తుందని వూహించు కోడం అతనికొక మామూలై పోయింది. మిన్ను ముట్టే అలలతో, విసుగూవిరామం లేకుండా అచంచలమైన పర్వ తాన్ని తాకి, చుట్టుముట్టి, లొంగదీయాలనుకుని విఫల యత్నం యైనట్టు, నేనూ అపజయం పొందాను. తొలిసారిగా అతనిజీవితంలో గొప్ప సదవకాశంవచ్చింది కాని నేనేమీ చేయలేను. ఈ అవకాశా న్నతడు చేజేతులా జారవిడవ కూడదు, దాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. అతన్ని వొప్పించలేక నాకు విసుగుకూడా వస్తూంది. ప్రాణం విసిగి పోయింది. (కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది.) అతడు మెరుగుపెట్ట

దగినవాడనీ, అతన్ని తీర్చిదిద్దాలనీ అనుకున్నాను. నాశక్తి అంతా పోయిందిగాని అతన్ని కొంచెం కూడా మార్చలేకపోయాను.....( నిస్పృహగా ఏడుస్తుంది. )

( జోష్ ఆమెపక్కగా కూచుని తలనిమిరుతాడు. )

జోష్ - ( జాలిగా ) మేరీ ! నాశక్తి తెలుసునమ్మా. ఈవిషయంలో నీది కించిత్తూ తప్పులేదు. నువ్వుచేయవల్సిన వన్నీచేశావు. విధియెలావుంటే అలాఅవుతుంది. పిచ్చి వాళ్ళూ, బిడ్డులదగ్గరనించి సన్యాసులవరకూ అందరినీ కాపాడుతూ, అందరిజీవితాల్నీ తీర్చిదిద్దే దైవమే లింకను భావినికూడా నిర్ణయిస్తాడు.

( ఏబీ తిరిగి వస్తాడు. )

ఏ బీ - ( జోళ్లవంక చూసుకొని. ) మేరీ ! ఈసారిబాగానే వున్నాయను కుంటాను. ( ఏడుపు నాపుకుంటున్న మేరీవంక చూస్తూంటాడు. )

మే రీ - ఆవచ్చే పెద్దమనుష్యుల్ని యీగదిలోనే కూచో పెట్టండి. నేను లోపలికిపోయి వాళ్లకోసం యేదైనాయంత ఫలహారం చేస్తాను.

( వెళ్ళిపోతుంది. ఏబీ ఆమెను జాలిగా చూస్తాడు. కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం. )

ఏ బీ - ( ఏమీపట్టనట్టుగా మాట్లాడుతాడు. ) ఆ వచ్చేవాళ్ళు చాలాపలుకుబడి వున్న వాళ్లనుకుంటాను.

జోష్ - సీవార్డుని పుట్టాసీదాచేసే మూడురాష్ట్రాల్లోనూ వాళ్లదే పైమాట.

ఏ బీ - ఏదైనా అదృష్టంవల్ల వాళ్ళుగాని నాపేరు ప్రతిపాదిస్తే నేను యెన్నికల్లో నెగ్గుతానంటావా ?

జోష్ - నెగ్గే అవకాశాలు చాలావున్నాయని నావుద్దేశ్యం.  
 ఇప్పటికే వాళ్లు నలుగురు అభ్యర్థులున్నారు. వాళ్లలో  
 వాళ్లు నాలుగులేగల్లా కుమ్ముకుంటే ఎక్కడో వెనకనున్న  
 గుట్టపుపిల్లలా నీకుమంచి అవకాశంవుంటుంది.

ఏబీ - కాని ఈగుట్టం సరిగ్గావుంటుందనే నమ్మకమేముంది?

జోష్ - అవునవును, నువ్వు స్థిరంగావుంటావని నాకూ నమ్మకం  
 లేదు. అందుకని వొకచిల్లిగవ్వకూడా నీమీద పంపె  
 వొడ్డలేను.

ఏబీ - (నవ్వుతూ) నాబోటి ముసలాణ్ణి పుత్రాహంతో వుర  
 కలూ పరుగులూ వేసే గుట్టపుపిల్లతో పోలుస్తూంటే నవ్వు  
 వస్తుంది. నన్ను కదం తొక్కించి, పరుగెత్తించి, లగాము  
 వేయించే రాతులు నలుగురున్నారు. ఎవరో తెలుసా?  
 ఒకరు - మెంటరు; రెండు - గ్రహామ్; మూడు - జాలింగు  
 గ్రీన్; నాలుగు - బిల్లీ హెర్నెడన్. అందరినీ మించిపోయే  
 మేరీ వెనకాలేవుంది.

జోష్ - నీకిప్పుడెవరి లెక్కాలేదు. (ఏబీవంకచూస్తూ) అందరినీ  
 కాలతన్నే శావు. డగ్లస్ కు వ్యతిరేకంగా నువ్వుదాడు తీసి  
 నప్పుడు మెరుపుతీగలా మెరిసిపోతూ పనిచేశావు. నువ్వు  
 మళ్ళీ ఆపనికి పూనుకుంటే మళ్ళీ అలాగే జయంపొంద  
 గలవని నాకు ధైర్యంవుంది. కాని, నీకు అలా నిలబడాలని  
 తోచదుగా అసలు.

(తలుపుశబ్దం. జోష్ లేచి నిలబడతాడు.)

ఏబీ - వస్తున్నట్టున్నారు.

జోష్ - నేను లోపలికి వెళ్ళి మేరీకి సాయంచేస్తాను. (తలుపు  
 దగ్గరకు వెళుతూ ఏబీవంకచూసి మెల్లిగా) ఈదేశంలో

షుమారు 30 మిలియన్లమంది జనం వున్నారు. అంతా సీలాటి సామాన్య ప్రజలే. వాళ్ళంతా గొప్ప ఆపదలో చిక్కుకున్నారు. “మమ్మల్ని, మాకష్టాల్ని యెవరైనా అవగాహన చేసుకుంటారా?” అని యెదురుచూస్తూన్నారు. వచ్చే ఆపెద్దమనుషులతో కొంచెం మర్యాదగా మాట్లాడు. (ఏబీ నవ్వుతాడు. జోష్ పక్కగా చూస్తాడు.) కాని నీకు నాసలహా పనికిరాదని తెలుసు.

(జోష్ వెళ్ళిపోతాడు. తలుపుతీసుకుని పనిమనిషీ, స్టర్విసన్ బారిక్ క్రిమ్మిన్, ప్రవేశిస్తారు. స్టర్విసన్ ధనవంతుడూ, వయసు మళ్ళినవాడు; బారిక్ శాంతంగా, తీవిగావుంటాడు; క్రిమ్మిన్ సునిశిత హాస్యం, మంచి తెలివి కలవాడుగా కనబడతాడు.)

ఏబీ — రండి! లోపలికి దయచేయండి. క్రిమ్మిన్! మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుసుకున్నందుకు చాలా సంతోషంగావుంది.  
(కరస్పర్శ చేసుకుంటారు)

క్రిమ్మి — లింకన్! కులాసాయేనా? వీరు డాక్టర్ బారిక్, వీరిది బోస్టన్; వీరు స్టర్విసన్ గారు, వీరిది ఫిలడెల్ఫియా.  
బారిక్ — లింకన్ గారా?

స్టర్వి — మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు చాలా ఆనందంగావుంది.  
ఏబీ — చాలా సంతోషం మీరాకవల్ల. దయచేసికూచోండి.

స్టర్వి — కృతజ్ఞులం (కూచుంటారు.)

క్రిమ్మి — నేను చుట్ట యిక్కడ కాల్చుకుంటే మీ ఆడవాళ్ళకి అభ్యంతరం లేదుకదా?

ఏబీ — ఘరవాలేదు. కాల్చుకోండి. మీరు వచ్చేప్పటికి ఆవిడ యిక్కడవుండి. మీకు స్వాగతం చెప్పలేకపోయి నందుకేమీ అనుకోకండి. ఇప్పుడే వస్తుంది. (కూచుంటాడు)

బారి — ( చాలా మర్యాదగా ) మీ శ్రీమతిని ముఖ్యంగా పరిచయం కలగజేసుకోవాలని వుంది. “ వింటికినారీ, పురుషునికి శ్రీ ” అన్నాడు లాంగ్ మన్ కవి.

స్తర్వి — ( తీవ్రంగా ) మంచి దృఢమైన వింటినే మనం యెక్కు పెడుతున్నాం! ( ఏబీ ఈ అభినందనను తలవంచి, నమ్రుడై అంగీకరిస్తాడు. ) సూటిగా దూసుకు పోతుందని ప్రతిష్ఠ పొందిన విల్లిది. క్షమించి, యేమీ అనుకోకపోతే వచ్చిన విషయాన్ని గురించి మాట్లాడుతాను.

ఏబీ — అలాగే! ప్రయర్మైదానాల్లో అసలు రంగుల్లో వుంటున్న ఈ రాజకీయపు వాణ్ణి చూద్దామని వచ్చారు కాబోలు. వాడిక్కడే హాజరుగా వున్నాడు.

స్తర్వి — అడుగువేస్తే దిగబడిపోయే కయ్య రేపురాబోయే యెన్నిక. అడుసులొక్కకుండా, కాలుకడగకుండా, సునాయాసంగా, తెలివి తేటలతో విజయాన్ని చూరగొనే అభ్యర్థిని వెతుక్కుంటూ యిలా వచ్చాం. దేశంలో నాలుగు మూలలావున్న మిత్రులంతా “ నీకన్నా సరియైన అభ్యర్థి యింకోడు దొరకడని ” చెప్పారు.

ఏబీ — స్తర్వి సన్ గారూ! న్యూసేలంలో పాతికేళ్లక్రితం నన్ను అభ్యర్థిగా నిలబెట్టిన వారికికూడా మీకులానే నేను మితవాదిగానే వుంటానని మాటయిచ్చాను. అప్పటినుంచీ యెదుగూ బాదుగూ లేకుండా, గొర్రెతోక బెత్తెడు అన్నట్టే వుండిపోయాను.

బారి — ( చిరునవ్వుతో ) అయితే మాకు కావల్సినవాడివి నువ్వేనని ఒప్పుకున్నావన్నమాట?

వ బీ - నీవాప్తువంటివారు, మంచి పేరూప్రఖ్యాతీగల్గి, మీరడి  
గిందే తడవుగా అంగీకారం తెల్పుడానికి సంసిద్ధంగా వున్న  
ప్పుడు నాబోటిసామాన్యునికా గౌరవం దొరుకుతుందను  
కొనేటంత అహంభావం నాకు లేదండీ, డాక్టర్ బారిక్ గారూ!

ప్ర ర్వి - ఆమాటకేంగాని, మీరేమీ అనుకోకుండావుంటే  
మిమ్మల్ని కొన్నిప్రశ్నలు వేద్దామనివుంది. ముఖ్యంగా  
మీ కెటువంటిరాజకీయ, ఆర్థిక, జాతీయ, మతవిషయక  
భావాలున్నాయో తెల్సుకోవాలని కుతూహలంగావుంది.  
ఉత్తరాదిలోవున్న పారిశ్రామిక పరిస్థితుల్ని చిలవలు  
పలవలు పెట్టి, భయంకరంగా సెనేటరు డగ్లసు నీతోటివాద  
నలో చెప్పినప్పుడు, నువ్వు అతిచాకచక్యంతో దక్షిణాది  
లోని బానిసవ్యాపారాన్ని గురించి ... ..

వ బీ - అవును. ఆవిషయం నాకు గుర్తుంది, ప్రర్విసన్ గారూ!  
స్వతంత్రరాష్ట్రాల్లోవున్న వుత్తరాదిలోని పారిశ్రామికు  
లందరికీ సమ్మె చేసే హక్కు వుందని చెప్పడం నిజం  
గాని, తెలివిగల సమాధానం గాదని మనవి చేస్తున్నాను.

ప్ర ర్వి - దీనివల్ల నీకు పారిశ్రామికుల్లో మంచి పలుకుబడి  
హెచ్చినందువల్ల చాలా మంచిదే అయింది చివరకి. కాని  
నాబోటి వ్యాపారస్తుల్లో మాత్రం నీమాటలు కొంత  
ఆందోళన కలిగించాయి.

వ బీ - దీన్ని గురించి నేను అధికంగా చెప్పడానికేమీ లేదు.  
అన్యాయాన్నీ, అక్రమాన్నీ ఎదిరించి, అవసరమైతే  
దానితో కలపడి జయించే అధికారం వుండాలనే ధర్మ  
సూత్రంపైనే మనరాజ్యాంగం ఏర్పాటు చేయబడింది.



( బారిక్ వైపు తిరిగి ) బోస్టును ' టీపార్టీ ' యెలాటి సత్యాగ్రహమో, మన జాతీయస్వాతంత్ర్యయుద్ధం కూడా అలాటిదే ( స్టర్విసన్ తో ) నికోలస్ బిడిల్ బ్యాంకుల సన్నిటిని పురికొల్పింది జాక్సను ప్రభుత్వాన్ని వ్యతిరేకించడానికే కదా?

స్టర్వి - ఒకప్పుడివన్నీ నిజం కావచ్చును. కాని ఈనాడటువంటి అరాచకీయమైన పరిస్థితులులేవు. ధనవంతులైన పెట్టుబడిదారుల ధైర్యసాహసాలవల్ల ఎప్పుడూ పూహించనంతగా పరిశ్రమలూ, రైలురోడ్లూ, టెలిగ్రాఫ్ మార్గాలూ అభివృద్ధిచెందాయి. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో, స్వేచ్ఛా ఋజుత్వంవున్న వాళ్ళపాలన కావాలి మనకి, లింకన్! మోటుగా అంటున్నా ననుకోకపోతే, నిన్నే ఎన్నికల్లో నిలబెట్టి నెగిస్తే, ధనికవర్గం అభివృద్ధికన్నా, పారిశ్రామికుల మేలే పోచ్చని భావిస్తావా?

ఏబీ - మీరడిగినట్టు నేను దీనికి సూటిగా గాని, మోటుగా గాని సమాధానం చెప్పలేను. నేను ఎన్నికల్లో నెగ్గాలి గదా? నెగ్గి తరువాత పరిస్థితు లెలావుంటాయో, ఆపరిస్థితుల్లో యేవిధంగా ప్రవర్తిస్తానో యిప్పుడు పూహించి చెప్పడం కష్టం.

స్టర్వి - ఏదో వాకపక్షాన్నే వుంటావుగాని.....

ఏబీ - బాస్ బోస్టుని నిర్మూలించాలనే వాళ్ళలో నేనొకణ్ణని మీకు తెలుసును గదా?

బారి - ఉత్తరాది న్యూ యింగ్లాండు వాళ్ళమంతా యీవిషయంలో నీతో యేకీభస్తున్నాము. దక్షిణాదివారి అక్రమాన్ని నిరసించకుండా వుండలేం.....

ఏ బీ - (బారిక్ తో) దక్షిణాదిలో సీగ్రోబానిసలమీద చేసే జుల్ముకన్నా అధికమైనకష్టాలు మనవాళ్ళు పెడుతున్నారు కొందరిని. ఇటువంటి వాటిని నేను సహించలేను. ( స్టర్విసన్ వైపుతిరిగి ) న్యాయమైన ప్రజాప్రభుత్వంలో మీరు వారనే వివక్షత లేకుండా పనిచేసేవాడికీ, చేయించుకునేవాడికీ, అందరికీ సమానంగా జీవించే హక్కు వుంది.

బారి - లింకన్! అన్యాయాన్ని అరికట్టడానికీ, మానవుల ప్రాథమికహక్కుల్ని కాపాడడానికీ మాకేవిధమైన అభ్యంతరం లేదనీ, అందులో నీకు తప్పక సాయం చేయ గలమనీ మాట యిస్తున్నాము. కాని ఆ ప్రభువు మ్రోల అందరం తల లొగ్గాలనే ధర్మాన్ని నీ వంగీకరిస్తావో లేదో తెలుసుకోవాలని కోరుతున్నాం.

ఏ బీ - అంటే సర్వాధికారైన ఆ సర్వేశ్వరుని మ్రోలననేనా మీ అభిప్రాయం?

బారి - అవును.

ఏ బీ - ఆతడి అధికారా న్నంగీకరించడంలో నాకెప్పుడూ సందేహంలేదు.

బారి - కాని, అతని నెలవులైన దేవాలయాల అధికారాన్ని నీ వంగీకరించవనే అనుమానం వుంది.

ఏ బీ - డాక్టరుగారూ! మీరు చెప్పిందాన్ని నేను శిరసావహిస్తాను. నేనెప్పుడూ దేవాలయానికి వెళ్ళకపోవడంచేత చాలామంది నన్ను నాస్తికు డనుకుంటారు.

బారి - మీరు వెళ్ళకపోవడాని కేదైనా కారణం వుందా!

ఏ బీ - నాకు నచ్చినవిధంగా దైవాన్ని ఆరాధించి, ప్రార్థించే

దేవాలయాలేవీ యింతవరకూ నాకంటి కగపడలేదు. కైస్తవమతసిద్ధాంతాల్లో, దైవభక్తితోపాటు, పశ్చాత్తాపాన్ని మిలాయించే యీ ధర్మసూత్రాల్ని నేను మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించలేను. “నీప్రభువైన దేవుని, నీహృదయంతో, మనసుతో, ఆత్మతో సమానంగా ప్రేమించుతూ నీ పొరుగు వానిని నీవుగానే భావించుము” అని శాసించే దైవవాక్యాల్ని విశ్వసించి, ఆచరణలో పెట్టే దేవాలయం యేదైనా వుంటే దాని కనుయాయుడుగా వుండడానికి నాకేవిధమైన అభ్యంతరములేదు. ఇంట్లో మీకోసం మావాళ్ళు యేదో కొద్దిఫలహారం చేస్తున్నట్టున్నారు, వెళ్ళి తీసుకు చక్కావస్తాను...

క్రిమ్మి - అలాగే, లింకన్.

(తలుపు దగ్గరిగావేసి వెళ్ళిపోతాడు, క్రిమ్మిన్ తలుపువంక చూసి తరువాత మిగిలిన వాళ్ళకేసి చూస్తూ ఏమంటావు?)

బారి - శుద్ధనాస్తికుడు. ఆదికాలంనాటి సనాతనధర్మాల్ని అనుసరిస్తాననే వితండవాది - పైగా నాస్తికత్వం!

ప్రెర్వి - మీదుమిక్కిలి, అభ్యుదయవాది కూడా!

క్రిమ్మి - అభ్యుదయవాదా? బలే బాగాలన్నారు. మీ మాటలకి నవ్వుకూడా వస్తుంది.

ప్రెర్వి - నవ్వువస్తే నవ్వు క్రిమ్మిన్ - కాని నేనుచెప్పేది విను. నువ్వు అడిగి ప్రశ్నలకి సరిగ్గా సూతైన సమాధాన మిచ్చాడా? ఎదో యింకోసమాధానం చెప్పాడు గాని! డగ్లసులా ఇతనూ దయాదాక్షిణ్యంలేని ప్రజానాయకుడు. పేచీలు తెచ్చేరకం!

క్రిమ్మి - నిజమే! గాలిని పోగుచేసి గోల లేవదీసే విషయంలో మాత్రం “బారనమ్” ని కూడా ఓడించేస్తాడు.

ప్రర్వి - తప్పకుండా - కాని యితణ్ణి పెట్టడం హితంకాదు?

క్రిమి - డేమంకామా? డేమమంటే నీవు ద్వేష్యమేమిటోయ్!

ప్రర్వి - గుంపుల్ని మెప్పించాలని చూసే నాళ్ళెప్పుడూ, గుంపులమనస్తత్వాన్నే అవలంబిస్తారు. ప్రజల్లో ఆసంతృప్తి, అల్లకల్లోలం, అశాంతి రెకెత్తిస్తాడు .....

క్రిమి - సీవార్డు నెగితే మాత్రం చేసేదేముంది? బానిసల కందరికీ స్వతంత్రం యిస్తానంటాడు. దీంతో, మళ్ళీ అశాంతి, అల్లరీ ఆరంభమౌతాయి. మతవిషయికమైన విషయాల్లోనూ, ఆర్థికవిషయాల్లోనూకూడా లింకనే నమ్మదగిన వాడుఅని అనుకుంటున్నాను. ఎక్కువగొడవలేకుండా నెగ్గాలనేగదా మనం కోరేది! అలా జరగాలంటే యింత మంచివాడు మనకు దొరకడు! నామాట నమ్మండి. (ఏబీ వెళ్ళినవేపు వేలితో చూపుతాడు)

ప్రర్వి - (నవ్వుతూ) నువ్వు చెప్పేవన్నీ నిజమైతే బాగుండును.

బారి - మేమూ అదే అనుకుంటున్నాం!

క్రిమి - ఓటు వేసేవాళ్ళంతా ఆలోచనలేకుండా అమాయకంగా గొర్రెదాటువాళ్ళలా వుంటారని మనం నమ్మితే, వాళ్ళలోవున్న ఆ బుద్ధినే యేబీ తనస్వయానికి వుపయోగించుకోగల సమర్థుడు. రైలురోడ్డుగొడవ యెరుగుదురు గదా? తప్పకుండా నెగి తీరుతాడనుకున్న వాడికి దెబ్బ తినిపించా రీమూక. మీ రడిగిన ప్రశ్నలకి సరియైన సమాధానం చెప్పలేదని మీ రనుకుంటున్నారు గాని నావుద్దేశ్యంలో చక్కగా చెప్పాడని అనుకుంటున్నాను. కార్మిక సమస్యల్ని గురించి ప్రశ్నించు, తక్షణమే తడుముకో

కుండా “ప్రజాప్రభుత్వాన్ని నమ్మేవాణ్ణి నేనం” టాడు. మతాన్ని గురించి నీ అభిప్రాయమేమిటను, “నీపొరుగువాణ్ణి నీతో సమానంగా చూడు” అని సమాధానం చెప్పాతాడు. దీనికి మీరెవరూ తగిన జవాబు చెప్పలేరు. అందుకని యిలాటివాళ్ళే ఎన్నికల్లో ఓట్లు సంపాదించగలగిన వాళ్ళని నమ్మండి. ఇప్పుడు మనదగ్గర యెలా నటిస్తున్నాడో అలాగే రేపు “వైట్ హాస్” కి వెళ్ళినా నటించగల సమర్థుడు. మనమెలాచెపితే అలావింటాడు...

బారి - (నెమ్మదిగా, జాగ్రత్తగా మాట్లాడు అన్నట్టు చూస్తాడు.) క్రిమ్మిన్! జాగ్రత్త.

( ఏబీ తిరిగి ప్రవేశిస్తాడు )

ఏబీ - అందరూ దయచేసి భోజనశాల్లోకి రండి, కొద్దిగా మావాళ్ళు యిచ్చే టీ తీసుకుందురుగాని.

బారి - సంతోషంగా వస్తాం.

ప్రెస్వి - అలాగే వస్తున్నాం. (అతడూ, బారిక్ కలిసి గుమ్మం వైపు వెళతారు.)

ఏబీ - టీయే తాగాలని నిర్బంధంలేదు. ఇంకా కొంచెం చురుగ్గా పనిచేసే దేదైనా తీసుకోవచ్చు మీరు.

( ప్రెస్విసన్, బారిక్ లోపలికి వెళ్తారు. క్రిమ్మిన్ కాల్చే చుట్ట ఎక్కడ పారేయాలనిచూస్తూంటాడు.)

ఏబీ - (సరదాగా) మరేంఫరవాలేదండీ, కాలుస్తూ రావచ్చు లోపలికి.

(క్రిమ్మి - అలాగే మంచిది! (ఏబీనిచూసి నవ్వి భుజంతడతాడు.)

తెరపడుతుంది

పదవ రంగం సమాప్తం.

(ఇలినాయన్ రాష్ట్ర)భవనంలో లింకన్ ఎన్నికల 'హేడ్ క్వార్టర్స్' పెట్టుకుంటాడు. 1860 నవంబరు 6 వ తేదీ సాయం కాలం ఎన్నికల రోజు.

గది బాగా పెద్దది. కిటికీతలుపులు బయటికి వరండాలోకి తెరచుకుని వుంటాయి. గోడ పైభాగంలో గాలి కిటికీలు గుమ్మానికి కుడిఎడమవైపుల వుంటాయి. ఎడంవైపు బల్లమీద, కాగితాలు, వార్తాపత్రికలూ చిందర వందరగా పడివుంటాయి. గది నిండా కుర్చీలూ, పీకీదానాలు వుంటాయి.

వెనకపక్క, 33 రాష్ట్రాల ఓట్లజాబితాలతో పెద్ద బోర్డు వేలాడుతుంటుంది. దాని పక్కగా 'పోస్టర్స్' అంటించడానికి కాఫీసలం వదిలివేయబడి వుంటుంది. చాలా ఎత్తులో వున్న 'అర్కన్ సాన్, ఆలబామా' రాష్ట్రాలు అందుబాటులో వుండడానికి గోడకి చిన్ననిచ్చెన వేసివుంటుంది. ఎడంవైపు గోడకి అమెరికాజెండా వేలాడుతుంటుంది. కుడివైపుగోడకి యునైటెడ్ స్టేట్స్ పటం, ఎరుపూ, నీలంలేక తెలుపూ, తెలుపూ నలుపూ రంగుల జెండాలతో ప్రతీ రాష్ట్రం గుర్తించబడి వుంటుంది.

పత్రికల్లోని కత్తిరింపు కాగితాల్ని చదువుకుంటూ ఏబీ ప్రెక్షు కులవైపు వీపుపెట్టి బల్లదగ్గర చదువుతూ వుంటాడు. తలమీద టోపీ, కళ్ళకి జోడూవున్నాయి. ఏబీభార్య మేరీ బల్లకి కుడివైపు కూచుని మాటిమాటికీ ఏబీ వంకా దేశపటం వంకా ఆత్రంగా చూస్తూంటుంది.

ఆవిడప్రక్కనే రాబర్టు లింకనూ కూడా నిలబడి దేశపటంవంకే చూస్తూంటాడు. బల్లకి ఎడంప్రక్కగా 'నినియన్ యెవ్వర్డ్స్' కూచుంటాడు. చార్లుదగ్గరే జోహన్నీడు నిలబడతాడు.

ఎడంవైపు తలుపు తీసివుంటుంది. టెలిగ్రాఫ్ మిషను టకటకా శబ్దం వినిబడుతూ వుంటుంది. కిటికీతలుపు కొద్దిగా తీసివుంటుంది. దీంట్లోంచి, నెమ్మదిగా బేండ్ సంగీతం, ప్రజలు కింద చేస్తున్న

గోలా, అనుక్షణం భవనంమీద 'మేజిక్ లాంతరు' వేస్తున్న ఎన్నికల ఫలితాలు కనబడుతుంటాయి. టెలిగ్రాఫ్ అపరేటర్ జడ్ ఎడంవైపునంచి మధ్యమధ్యలోవచ్చి కొత్తవార్తల్ని చార్టులో అంటిస్తుంటాడు. జడ్ అందించే వార్తల్ని ఫో బయట వరం డాలో నిలబడి అందుకుంటాంటాడు.)

రాబర్టు — ఈ పటంలో అంటించిన రంగురంగుజండాలు అర్థమేమిటో?

జోష్ — ఎర్రరంగుజండాలున్న స్థలం నిస్సందేహంగా మనది. తెలుపూ నీలం సందేహమైన స్థలాన్ని సూచిస్తుంది. ఇక పోతే అపజయాన్ని పొందేచోట్లలో నలుపురంగు పెట్టారు.

(ఏబీ చదువుతున్న కాగితాన్ని బల్లమీద పడేసి వేరే కాగితాన్ని తీసుకుంటాడు. జడ్ లోపలికివచ్చి ఇలినాయిస్, మేరీలాండ్, న్యూయార్కు రాష్ట్రాలపైన కొత్తవార్తల్ని అంటిస్తాడు. నినియస్ లేచిచూస్తాడు.)

నిని — లింకన్, డగ్లసుల మధ్య 'ఇలినాయిస్' లో పోటీ చూపువాసిగావుంది. (జోష్, రోబర్టు చార్టుదగ్గిరికి మూగుతారు.)

జోష్ — మేరీలాండ్ రాష్ట్రం బెర్కెన్ రిడ్జి బెల్ ల పక్షంలోవుంది.

ఏబీ! మేరీలాండ్ లో నీపేరు వున్నప్పుడే పత్రికలోకూడా లేదు.

మేరీ — (చాలా ఆత్రంగా) న్యూయార్కు సంగతేమిటి?

జడ్ — (కిటికీదగ్గరిగా వెళ్లి) చూడు ఫిల్! నీకు తాజావార్తలు రాకపోతే ఆ కిటికీ కొంచెం మూసేయి. వాళ్ళ గోలవల్ల యేమీ బుర్రకి తట్టడంలేదు.

ఫిల్ — సరే! మళ్ళీ వెంటనే తియ్యాలిగా? (కిటికీవేసేస్తాడు.)

మేరీ — న్యూయార్కు విషయం మేమిటని కబరు?

(జడ్ వెళతాడు.)

నిని - డగ్లసుకు 117 వేలూ, ఏబీకి 106 వేలూ ...

మేరీ - ( విచారంగా, ఏబీనిచూసి ) ఏబీ ! న్యూయార్కులో  
అతడు సీమిడ విజయంసాధించాడు.

జోష్ - అప్పుడే అయి పోలా, మేరీ ! ఈలెక్కలన్నీ డగ్లసుకు  
మంచి బలం వున్న ప్రాంతాల్లోంచి వచ్చింది మాత్రమేను.

ఏబీ - ( పత్రిక కత్తిరింపుల్ని వుత్సాహంగా చూస్తూ )  
న్యూయార్కు హెరాల్డు నన్ను గురించేమి వ్రాసిందో  
విన్నారా ? “ కోతికారపు దేవత ” నట నేను. ( అది  
చదవడం పూర్తిచేసి వేరే కత్తిరింపు కాగితం తీసుకు  
చదువుతాడు. )

నిని - ( తనకుర్చీలో తిరిగి కూచుని ) రోడ్ డీప్లంట్లోని ఎరుపు  
జండాతీసి తెలుపుగా మార్చేయి ; బాబ్ ! నాకు దాన్ని  
చూస్తే సందేహంగా వుంది. ( రాబర్టు యేదో వాకపని  
చేద్దామనే వుద్దేశ్యంతో దాన్ని మార్చేస్తాడు. )

మేరీ - నినియన్ ! పెన్సిల్ వేనియాలో మన పరిస్థితు తెలా  
వున్నాయి ?

నిని - ఏబీ కక్కడ యేమీ ఫరవాలేదు. మేరీ ! మన కప  
జయం కలుగుతుందని విచారించవల్సిన పనిలేదు.

మేరీ - ( కోపంగా ) ఇదేమూట సాయంకాలంనుంచీ పాడు  
తున్నావు. ‘ విచారించక ’ ని తేలిగ్గా అంటావు. తాజా  
వార్త ప్రతిదాంట్లోనూ డగ్లస్ నే నెగ్గుతున్నట్టు వస్తుంటే,  
విచారించకుండా యెలావుండను ?

జోష్ - అలాగే ప్రతీకబురూ ఏబీ నెగ్గుతున్నాడని చెప్పు  
తుందిగా.



నిని - ( శాంతంగా ) న్యాయార్కు మొత్తం ఓట్లన్నీ లెక్క పెట్టనియ్యి, వైట్ హాసుకు రాజమార్గం అదే చూపెడుతుంది.

మేరీ - త్వరగా యెందుకు చేయరు. లెక్కలు పెట్టడాని కింత ఆలస్యమా?

ఏబీ - ( పరధ్యానంగా ) వస్తాయి త్వరలోనే!

( బిల్లి హేండ్స్ సన్ కుడివైపునించి ప్రవేశిస్తాడు. బాగా తాగి వున్న మాట బాగానే వస్తూంటుంది. )

బిల్లి - అబ్బా! ఆ జనం అల్లరి కర్థంలేదు. మంచి చెడూ లేకుండా, గోడమీద కొత్తకబురు పడేసరికల్లా కేకలు వేసేస్తున్నారు. జార్జి వాషింగ్టన్ బొమ్మని చూసినా అల్లరే, యింకే అనామధేయుణ్ణి చూసినా ఒకటే గోల.

జోష్ - వాళ్లకి మంచిచెడూలేదు. విచక్షణ వుంటేనా?

బిల్లి - ( ఏబీతో ) కింద యెందరో ప్రతికావిలేఖర్లు నీకోసం పడికాపులుపడి కూచుని వున్నారు. నువ్వు నెగ్గింతరువాత ముందేపని చేస్తావో తెలుసుకోవాలని కుతూహల పడుతున్నారు.

నిని - ఏబీ! వాళ్ల కేమి జవాబుచెప్పమంటావు?

ఏబీ - ( చదువుకుంటూ ) గడ్డం పెంచుకోవా లనుకుంటున్నానని చెప్పండి.

జోష్ - గడ్డమా?

నిని - ( వెలకారంగా ) బలే చక్కని భావం తట్టింది బుర్రకి!

ఏబీ - ( కత్తిరించిన వార్త తీసుకుంటూ ) “మీసాలూ, గడ్డం పెంచుకోండి. అలాచేస్తే మీకు పెద్దమనిషి తరహా వస్తుంద”ని వొక చిన్న అమ్మాయి ఈమధ్య నా కొక

పుత్రుల రాస్తూ సలహా ఇచ్చింది. అందుకని ఎన్నికల్లో నెగ్గితే తప్పకుండా ఆపిల్ల చెప్పినట్టే చేస్తాను.

(జడ్ తాజావార్తలతో ప్రవేశిస్తాడు. బిల్లీ, నినియన్, జోష్, రాజర్లు జడ్ ను చుట్టుముట్టి అతను అంటిస్తున్న వార్తల్ని చూస్తూంటారు.)

మేరీ - ఇప్పుడెలా వున్నాయి పరిస్థితులు ?

(జడ్ కిటికీ దగ్గరకి వెళ్ళి ఫిల్ కి కొన్నివార్తలందిస్తాడు.)

మేరీ - న్యాయాయుక్తునించి యింకేమైనా కొత్తవార్త వచ్చిందా ?

నిని - కేన్సెటికట్ లో ఏబీడే జయం. దీంతో పదకొండు చోట్ల నెగ్గాడన్నమాట. ముస్సోరీలో డగ్లసుకు 35 వేలూ, బిల్లీకి 33 వేలూ, బెర్కన్ రిడ్జికి 16 వేలూ, లింకనుకు ఎనిమిదివేలూ ...

(బయటిజనం గోలతో ఫిల్ కిటికీ మూసేస్తాడు. జడ్ ఎడంవైపు నున్న ఆఫీసులోకి వెళ్ళిపోతాడు.)

మేరీ - వాళ్ళెందుకంత అల్లరి చేస్తున్నారు ?

బిల్లీ - వాళ్ళకే తెలియదు !

ఏబీ - ( ఇంకొక కత్తిరించిన కాగితం చదువుతూ ) చికాగో టైమ్సు పత్రికలో “లింకన్ అపజయం - అతని గుండె బద్దలైపోయింది - మాటపెగల్లేదు - కాళ్ళు తడబడ్డాయి - కింద పడిపోయాడు. అక్కడి ప్రజలతనితో సహకరించడానికే సిరాకరించారు. అతన్ని ఎగతాళి చేశారు. ప్రజానాయకుడు డగ్లసేనని రుజువైంది. ప్రత్యర్థిని చిత్తు చేశాడు డగ్లసు.” ( కాగితం విసిరేస్తాడు. మేరీ లేచి నిలబడుతుంది.)

మేరీ - (వణుకుతున్న కంఠంతో) నేనింక చాన్ని యే మాత్రం భరించలేను.

ఏబీ - అవును, నువ్వు యింటికి వెళ్లు. నేనుకూడా కొంచెం సేపట్లో వచ్చేస్తాను.

మేరీ - (మతిచలించిన దానిలా) నే నింటికి వెళ్ళను. ఎలా అయినా నేను వదిలిపోతే చాలనిచూస్తున్నావుగదూ? నన్ను పెళ్ళిచేసుకునేముందూ, తరువాతకూడా నాపీడ యెప్పుడు వదలుతుందా అనే చూస్తున్నావు నువ్వు. నీ కంటికి నేను కనబడకుండా పోవాలని యేదైనాచేస్తావు. (జోష్, నినియన్, బిల్లీల వైపు తిరిగి) మీరంతా అతని స్నేహితులేగా - అతనితోపాటు మీరు కూడా నేను యిక్కడినించి పోతే బాగుండునని చూస్తున్నారు. నేనంటే అందరికీ అనవ్యం.

జోష్ - అలాఅనక మేరీ!

(రాబోయేతుఫాను గ్రహించి ఏబీ లేచినిలబడతాడు. అప్పటికే అతను అలిసిపోయివున్నాడు. మేరీ పిచ్చిచేష్టల్ని వోపికగా భరించ గల శక్తిలేదని దగ్గర నినియన్ వంకా మిగిలినవారివంకా చిరాగ్గా చూస్తాడు.)

ఏబీ - మీరంతా కొంచెం అవతలికి వెళ్తారా?

నిని - అలాగే, ఏబీ!

(అతను, మిగిలినవాళ్ళూ టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసులోకి వెళ్లిపోతారు. జోష్ రాబుల్లునుకూడా రమ్మనమని సౌంజు చేస్తాడు. రాబుల్లు తల్లిని కోపంగాచూసి వెళ్ళిపోతాడు. ఏబీ మేరీమీద వుగ్రుడైపోతాడు.)

ఏబీ - నాశనమై పో! నలుగురిలో నన్ను నవ్వులపాలుచేసి నువ్వు నవ్వులపాలై పోతున్నావు. ఇంటి నాలుగుగోడల మధ్యా నువ్వుచేసే గొడవ యెలా భరించగలుగుతున్నావో

ఆ దేముడికే యెరుక, అదిచాలక యిక్కడ యీజనంలో  
కూడానా ? మళ్ళీ యెప్పుడైనా యిలాచేసావంటే చూడు.  
వినపడుతుందా ? మతిలేనిదానిలా యిలా మళ్ళీచెయ్యాలి !

( ఈ మాటలకు మేరీ కొయ్యబారిపోతుంది. )

మేరీ - ( నెమ్మదిగా ) ఏబీ ! నన్ను శపించావా ? నన్నేమి  
చేశావో నీకు తెలుసా ఏబీ ! శపించావుగదూ ?

( మళ్ళీ కోపంమంచుకువచ్చి తిట్టాలనివున్నా యేబీ ఎంతో  
ప్రయత్నంతో దాన్ని ఆణుచుతుంటాడు. )

ఏబీ - ( విసుగ్గా ) మేరీ ! కోపం ఆపుకోలేకపోయాను. ఏమీ  
అనుకోక. నువ్వు యిక్కడవుండి యీ యమయాతన  
అనుభవించేదానికన్నా యింటికి వెళ్ళిపోవడం మంచిది.

( మేరీ అతనివైపు పిచ్చిచూపుచూసి గుమ్మంవైపు వెళ్ళుతుంది. )

మేరీ - ( గుమ్మం దగ్గర ) నేను చిన్నప్పుడు స్పింగుఫీల్డులో  
వుండగా కన్న కలయిది. ఎందరో వయసూ, ధనం  
వున్నవాళ్ళు నన్ను ప్రేమించి, అర్ధిస్తే కాలతన్ని నిన్ను  
కోరాను. నాభర్త యునైటెడ్ స్టేట్సు అధ్యక్షుడౌతాడనే  
యిన్నాళ్ళూ బలికున్నాను. ఆరోజురానేవచ్చింది. అతను  
అధ్యక్షుడైనా లాభంలేదు - నాకిక ముక్తిలేదు. ఆలస్య  
మైపోయింది... (తలుపు తీసుకుని వెళ్ళిపోతుంది. ఏబీ ఆమె  
వంక బాధగాచూస్తూ ఆమె వెళ్ళిపోతూంటే చటుక్కున  
లేచి ఎడంవైపు తలుపు తీస్తాడు. )

ఏబీ - ( కేకవేస్తూ ) బాబ్ ! ( బాబ్ వస్తాడు. ) మీ  
అమ్మ వెంటవెళ్ళు.

రాబ - వెళ్ళాలండీ ?

ఏ బీ - అవును! త్వరగా! నేనింటికి వచ్చేదాకా వెంటవుండు.

( రాబట్ట వెళ్ళిపోతాడు. ఏ బీ కిటికీపైపు వెళతాడు. ఫిల్ కిటికీ తెరుస్తాడు. )

ఫిల్ - మీరు నెగ్గుతారని నమ్మకమేనా, లింకన్ గాయా?

ఏ బీ - తప్పుకుండా. బాధపడాల్సిన పనేమీలేదు.

( బయట ప్రజలు పాడతారు. )

వచ్చాడు లింకనూ వచ్చాడూ పంకమూనుంచీవచ్చాడు

పంకమూనుంచీ వచ్చాడూ

పంకమూనుంచీ వచ్చాడూ

వచ్చాడు లింకనూ వచ్చాడూ పంకమూనుంచీ వచ్చాడూ

జలజమూ మాడ్కి వచ్చాడూ

తళతళమంటూ మెరిసాడూ || వ ||

( నినియస్, జోష్, బిల్లీ, జడ్ వస్తారు. జడ్ తాజావార్తలు తెచ్చాడు. ఆవార్తలన్నీ విన్నాక కిటికీమూసేస్తాడు. జడ్ మళ్ళీ వెళ్ళిపోతాడు. )

ని ని - నీకు డబ్బెనాలుగు 'ఎలక్టరల్' వొట్లురావడం తథ్యం.

ఇంకా ఇరవై యేడుకూడా రావచ్చు. న్యాయార్కు నీజయ భేరిమోగించి తీరుతుంది.

( ఏ బీ గదిలో అటూ యటూ పచారు చేస్తాడు. జోష్ ఏ బీ వంకే చూస్తుంటాడు. )

జోష్ - ఏ బీ! ఒక్క గుక్కెడు కాఫీ తేనా?

ఏ బీ - అక్కరలేదు, జోష్.

ని ని - ఏ బీ! భయపడుతున్నావా?

ఏ బీ - లేదు. నాకోసం ఆలోచించడంలేదు, కాని నేనేగాని ఓడిపోతే ఆవిడ కెటువంటి డెబ్బో! ఆలోచిస్తున్నాను.

నిని - నానంగ తేమిటి! సీమిద 10వేల డాలర్ల పందెం  
కట్టాను.

బిల్లీ - (చిరాగ్గా) ప్రజలకు కలిగేహాని వీటన్నిటి కన్నా  
యెన్నో రెట్లధికంగా వుంటుంది.

జోష్ - నీ కెలావుంది ఏబీ?

ఏబీ - (కిటికీదగ్గరవున్న కుర్చీమీద కూర్చుని) యెంతో  
బరువుతగ్గి యెప్పుడూ పొందని శాంతిని పొందుతాను..  
(జడ్ క్రొత్తవార్తతో ప్రవేశిస్తాడు.)

జడ్ - క్రొత్తటపావచ్చింది. యిదిగోనండి. (అందించి వెళ్ళి  
పోతాడు.)

నిని - (చదువుతాడు) “షుమారు 9 గొల్లకు సాయంకాలము  
డగ్లసు, యాభై వేల మెజారిటీతో న్యూయార్కులో లింక  
న్ నీ ఓడించారని, ఫ్లేట్ వారి వశమైపోయిందనీ శ్రీ అగస్ట్  
బెల్మౌంటుగారు వెల్లడించారు.”

బిల్లీ - ఏడిసాడు, వెధవబెల్మౌంట్!

(క్రిమ్మిన్ చుట్టకాల్చుకుంటూ తృప్తిగా నడుస్తూవస్తాడు.)

క్రిమ్మి - సుప్రభాతం, అందరికి. అంతా యెలావున్నారు  
ప్రస్తుతం?

(అందరూ తిరిగి నమస్కారం చేస్తారు)

నిని - క్రిమ్మిన్! దీన్ని చూడు. (టపా అందిస్తాడు.)

క్రిమ్మి - (నవ్వి) బెల్మౌంట్ చివరిదాకా యుద్ధంచేయదలచు  
కొన్నాడు. దాంట్లొయిదొకరకమైన యెత్తుగడ. నేను  
చికాగోనుంచే వస్తున్నాను. అక్కడ భయపడవలసిన  
వాతావరణం యేమీ కనుపించలే. లింకన్! ఈరాత్రికి  
నిన్ను వుద్యోగంకోసం పీక్కుతినేవాళ్ళు చాలామందే

తయారవుతారు. నిన్ను వాళ్ళనుండి రక్షించడానికే నే  
నిక్కడికి యిప్పుడువచ్చాను. మెట్లదగ్గర అప్పుడే యెంత  
మంది తయారయ్యేరోచూడు. మంత్రిపదవికి నలుగురు,  
సెక్రటరీలుగా పదకొండుమంది తయారవడానికి దానిలో  
సిద్ధంగా నుంచునున్నారు. ( జడ్ మళ్ళీకొన్ని తాజావార్తలు  
తెస్తాడు. వాటిని చార్టుమీద అంటించి ఫిల్ కి కొన్ని అంది  
వ్వడానికి కిటికీదగ్గరకు వెళ్తాడు. )

బిల్లీ - ( చార్టుదగ్గరకు వెళ్ళి ) న్యాయాయుక్తునించి తాజా  
వార్త ! డగ్లసుకు నూటయనభై మూడు వేల టెల్లు, లింకన్ కు  
నూటయనభై యొక్క వేలు ! ( జడ్ వెళ్ళిపోతాడు. )

జోష్ - బయటకుచూడు, ఏబీ ! నువ్వు బాగా అందుకుంటు  
న్నావు.

క్రిమ్మి - న్యాయాయుక్తునిండివచ్చేవార్త తప్పకుండా నీవు నెగ్గి  
నట్టేవచ్చితీరుతుంది. లింకన్, నామాటనమ్ము. ఈ రాత్రికే  
విజయలక్ష్మి నిన్ను వరిస్తుంది. చక్కగా యుద్ధం చేసాము,  
జయాన్ని చూరగొన్నాము !

ఏబీ - ( అటుయిటు పచారుచేస్తూ. ) అవును, అక్రమాలతో  
నిండిన రాజకీయ చరిత్రతో ఒక మహాయుద్ధాన్ని చేసాము;  
నెగ్గింది నేను. రాజకీయంగా ఋణం తీర్చవలసింది నేనే.  
నేను నెగ్గడానికి యెవరెవరు కారకులో వారందరి  
ఋణం నేనుముందు తీర్చాలి. నన్ను పందెములో ఒడ్డేరు.  
నన్నుకొందరు కొన్నారు. కొన్ని వందలసార్లు అమ్మేరు.  
నాపేరుమీద యెన్నో అన్యాయపు, అసత్యపుబాసలను  
చేసారు. వాటికన్నిటికి బాధ్యుణ్ణి నేను.

నిని - ఏబీ! ఇవన్నీ మాకు తెలియవనుకోకు - కాని నువ్వు  
నెగ్గడం మాత్రం నిజమైనది. చివరికి రోడ్ ద్వీపం లోని  
కూటమిని కూడా విడగొట్టేవు!

ఏబీ - ఒక్క నిమిషం అవతలికి వెళ్ళి వస్తాను. (కుడివైపుకు  
వెళ్ళాడు.)

నిని - (సరదాగా) పాపం, యాబీ!

క్రిమ్మి - మీరంతా పూర్వనుంచే అతని స్నేహితులుకదూ,  
నాకొక సందేహముంది తీర్చుతారా? ఈ యెన్నికల్లో  
నెగ్గడం అతని కయిష్టం అంటూగా?

జోష్ - అవుననే, నేను సమాధానం చెబుతున్నా.

క్రిమ్మి - (కుడివైపుచూచి, అయితే మంచిదే... ఇది నాకొక  
కొత్త అనుభవం అనిమాత్రం చెప్పగలను.

బిల్లీ - (అసూయగా) యునైటెడ్ స్టేట్సు అధ్యక్షుడవి నీకిష్టాను  
కావలసివచ్చిందా? ఈమధ్య వచ్చే పత్రికల్ని చూడడం  
లేదా?

క్రిమ్మి - చదువుతూనే వున్నాను. ... జరుగుతున్న వన్నీ  
చూస్తూనే వుంటినే!

బిల్లీ - (కోపంతో మండిపోతూ) దక్షిణకరలీనాలో పదివేల  
మంది వాలంటీర్లదళం తయారైందని గుర్తించలేదా?  
వాళ్ళందరినీ సాయుధుల్ని చేస్తున్నారు తెలుసా? లింకనే  
అధ్యక్షుడైతే, డిక్సన్ కు దక్షిణాన్ని వున్న రాష్ట్రాలన్నీ  
యునైటెడ్ స్టేట్సునంచి విడిపోడానికి నిర్ణయించుకున్నా  
యని గవర్నరు ఒక ప్రకటన చేశాడు. దీని అర్థమేంటో  
గ్రహించారా? యుద్ధం! అంతర్యుద్ధం! యెవరైతే తన



జీవితాన్నంతా శాంతికోసం అర్పించాడో, రక్తపాతం  
జరగకుండా అడ్డుకున్నాడో అతని నెత్తిపై నే ఈభయంకర  
మైన బాధ్యత, అపవాదు వేస్తారు.

నిని - బిల్లీ! శాంతించు. ఇంకో గ్లాసు పుచ్చుకో.

(జడ్ పరిగెత్తుకొస్తాడు)

జడ్ - యడ్వర్డుగారూ యిదిగోండి! (నినియనకు తాజాటపా  
అందిస్తాడు. కిటికీ దగ్గరకు పరిగెత్తి క్రొత్తగావచ్చిన  
వార్తని ఫిల్కి అందిస్తాడు.)

నిని - (పైకి చదువుతాడు) “రాత్రి పదిన్నర గంటలకు  
లింకన్ యిరవై అయిదువేల మెజారిటీతో యెలక్షన్  
నెగ్గాడని న్యూయార్కు పత్రిక హెరాల్డు అంగీకరించింది!”  
(వార్త గాలిలోకి యెగర వేస్తాడు.) నెగ్గాడు! ఏబీ నెగ్గాడు!

(స్టేజిమీద వాళ్ళంతా ఆనందంతో ఒకరినొకరు కాగలించు  
కొని కరస్పర్శ చేసుకుంటారు.)

బిల్లీ - అంతా భగవంతుడి దయ! అంతా వాడు చేసిందే!

క్రిమ్మీ - నాకు యిలా అవుతుందని ముందే తెలుసు! అసలు  
సందేహంకూడా కలుగలేదు.

(జడ్ వరండాలో నిలబడి మైక్ లో ఆరుస్తుంటాడు.)

జడ్ - లింకన్ నెగ్గాడు! నిజాయితీగల లింకనే మనకాబోయే  
అధ్యక్షుడు!

(క్రిందనున్న జనం పెద్దపెట్టున జయజయధ్వానాలు చేస్తారు.

బిల్లీ, ఏబీతో కరస్పర్శ చేస్తాడు. కాని ఆనందంతో నోట  
మాట రాదు.)

నిని - ఏబీ, న్యూయార్క్ సీడై పోయింది! నెగ్గావు! చాలా  
సంతోషం!

క్రిమ్మి - అధ్యక్షా! నా అభివందనా లందుకో. ఈ జయం నీదికాదు, మా అందరిదీను.

(జడ్ వచ్చి ఏబీ వగలకు వెళ్తాడు.)

జడ్ - లింకన్ మహాశయా! నా ధన్యవాదా లందుకోండి.

ఏబీ - (ప్రశాంతంగా) కృతజ్ఞుణ్ణి - మీ అందరికీ సదా కృతజ్ఞుణ్ణి.

(ఎడమవైపుకి వస్తాడు. అందరికన్నా చివర జోష్ కరస్పర్శ చేస్తాడు.)

జోష్ - ఏబీ! చాల సంతోషంగా వుంది.

ఏబీ - ధన్యుణ్ణి, జోష్!

నిని - ఏబీ! క్రింద జనం యెంతగొడవ చేస్తున్నారో విను.

క్రిమ్మి - లింకన్! ఆ గోలంతా నీకోసమే.

ఏబీ - నే నిప్పు డక్కడకు వెళ్ళను. ముందు యింటికి వెళ్ళి, మేరీ కీవార్త చెప్పాలి. (గుమ్మంవైపు వెళ్తాడు.)

(కేవనేగ్ ఆనే మిలిటరీ ఆఫీసరు వెంట యిద్దరు సైనికులతో లోపల ప్రవేశిస్తాడు.) పట్టిగా, దృఢంగా వుంటాడు.

క్రిమ్మి - అధ్యక్షుడుగారూ, కేప్టెన్ కేవనేగ్ యితడు.

కేవ - (సెల్యూట్ చేసి) మీరు నెగిన క్షణంనించే మీ కాపలాగా వెంట వుండాలని ఆజ్ఞాపించారు.

ఏబీ - చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి, కాని నా వెంట యెవరూ వుండ నవసరం లేదు.

కేవ - లింకనుగారూ! మేము మీవెంట వుండకతప్పదు. మీకు అనవసరభయం కలిగించడం యిష్టంలేదు, కాని మీకూ తెలిసివున్న విషయమే, మీ ప్రాణాలకోసం యెలా కాచుకు వున్నారో!

ఏ బీ - (నీరసంగా) సరే... జోష్, క్రిస్కిన్, నినియన్, బిల్లీ !  
మీ అందరికీ నా నమస్కారాలు. మీ ఆశీర్వాదాలికి సదా  
కృతజ్ఞుణి. (గుమ్మందగ్గరికి వెళతాడు. తిరిగి అందరూ అభి  
నందిస్తారు.)

కేవ - బక్క నిమిష ముండండి, నేను ముందు దారి తీస్తాను.  
(ముందరవెళ్తూ, తరువాత ఏబీ. అతని వెనకాల నైనికులూ  
వెళ్ళిపోతారు.)

పదునొకండవ రంగం సమాప్తం.

## పండ్ల రంగం

(1861 సంవత్సరం ఫిబ్రవరి నెల. పదకొండవ లేదీ. స్పింగ్ ఫీల్డు  
రైలురోడ్డు స్టేషను. కుడివైపు రైలుబండి ప్రేక్షకులకు కనబడుతూ  
వుంటుంది. ఎడమవైపు వెనకభాగంలో పడవల రేవు జండాలతో  
తోరణాలతో ఆలంకరించబడి కనబడుతూ వుంటుంది.)

ప్రేక్షకులకు కనబడుతూ వరసగా నైనికులు భుజాల మీద సంచుల  
తోనూ తుపాకీలతోనూ సిద్ధంగా నిలబడి శాంతంగా చూస్తూంటారు.  
కుడిపక్కనొచ్చి జనం చేస్తున్న ఆల్లరి వినబడుతూంటుంది.

కేవినేగ్ ముందుగా నిలబడివుంటాడు. ఎడమపక్కగా వున్న  
రైలువేన్ సరిగా వుందోలేదో అని బ్రేక్ మాన్ చీఫ్ పెట్టి సరిచూచు  
కుంటూ వుంటాడు.

కుడిపక్క కూలీకారు తుడుస్తూ వుంటాడు. కేవినేగ్ తంబాకు  
(చుట్ట) నమలుతూ ఆటాయిటూ పచారు చేస్తూంటాడు. ఎడమవైపు  
నున్న గట్టుమీదనుంచి క్రిందికి నైనికోద్యోగియైన ఘోజర్  
వస్తాడు.)

మేజర్ - మీరంతా గట్టుమీదుగా రావాలి. (కావేనేగ్ ను  
చూచి చులకనగా, కేవేనేగ్ ! ఏదో భయపడుతున్న  
ట్టున్నావు ?

కేవ - అవును! తనజీవితం తుచ్ఛమని గట్టిపోవగా చూస్తూ నిర్లక్ష్యంగా తీరుగుతూన్న వాక మానవుడి అమూల్య జీవితాన్ని కాపాడ్డానికై మూడు నెలల నుంచి అనుక్షణం విడవకుండా కాపాడుతూ వస్తున్నాను. భయం కాదా మరి? రేపీపాటికి చంపి తీరుతామనీ, మార్చి నాల్గో తేదీన జరిగే అధ్యక్షపదవి ప్రమాణం జరక్కుండా చేస్తామనీ రిచ్ మండ్ లో పందెం వేస్తూంటే విన్నాను.

మేజర్ - ఆ పందెం వాళ్ళెలా నెగ్గుతారో చూద్దాం. మన సైన్యాధిపతిని మనం రక్షించుకోలేకపోం.

కేవ - యునైటెడ్ స్టేట్స్ సైన్యం సామర్థ్యంగలదే కావచ్చు కాని, దక్షిణాదివారి నేర్పరితనం మీకు తెలియదు. రైలు ఆగిన ప్రతీచోటా, ప్రతీ కిటికీ గుమ్మం పరీక్షగా చూస్తూ జాగ్రత్తగా వుండమని మీసైనికులను హెచ్చరించండి. మార్గంలో ఏదైనా ప్రమాదాన్ని సూచించే యీల వినబడితే మాత్రం.....

మేజర్ - (కొంచెం గర్వంగా) ప్రమాదపరిస్థితుల్లో ధైర్యంగా వుండమని మానాళ్ళని హెచ్చరించవలసిన అవసరం వుండదండీ?

కేవ - మేజరుగారూ! మిమ్మల్ని కించపరచడానికీ మాటలనడం లేదు నేను - కాని ముందు రాబోయే విపత్తుకు కాచుకుని వుండడం ధర్మం కదా?

(ఎడంపక్కనంచి “వచ్చాడు, లింకనూ వచ్చాడు” అనే పాట చాలామంది జనం పాడుతూవుంటారు. రైలు కారులోంచి కంప్లెక్స్ దిగి “టైము అయిందన్నట్టు” చేతిగడియారంపై పు చూస్తాడు. ఎడంపై వునించే నినియస్, ఎలిజబెత్, ఎవ్వర్నూ, శోప్, బిల్లీ,

క్రిమ్మిన్ ప్రవేశిస్తారు. వాళ్ళని పైనికులు అపహరిస్తారు. మేజరు గర్వంగా ముందుకువస్తాడు. )

మేజర్ - వెనక్కి వెళ్లండి. ఈ జనాన్ని ముందుకు రాకుండా అపహరించేమిటోయ్ ?

ని ని - నేను లింకను తోడ్కొంటున్నాను.

మేజర్ - మీరేమిట.

కేవ - మేజర్ ! వార్ని నేనెరుగుదును. మీరు ఎడ్వర్డుస్ గారూ వారినీతీసుకోండి. వారు స్పీడుగారూ, హార్నెడ్స్ గారూనూ.

వీరందరినీ నాకు తెలుసు. రానివ్వండి వార్ని.

మేజర్ - అలా అయితేనేరే ! వెళ్లండి.

( వాళ్ళందరూ కుడివైపుకు వస్తారు. మేజరు ఎడమవైపుకు వెళ్ళి పోతాడు )

క్రిమ్మి - వెసిడెంటుగా రీరోజు ఆనందంగా వున్నారా ?

ని ని - ఎప్పటిలాగా విచారంగానే వున్నాడు.

బిల్లీ - (ఆవేశంగా) ఆఫీసుకు రాగానే 'లింకన్ అండ్ హార్నెడ్స్' అనేబోర్డు మార్చమంటారా అని అడిగితే, "అలాగే వుండనియ్యి. మనక్లయింట్లకు ఈఎన్నికలవల్ల యేవిధమైన యిబ్బంది కలగదని చెప్పు. నేనేబతికుండి తిరిగి యిక్కడికి వస్తే, ఎన్నికలనేవి జరగలేదనుకుని, మళ్ళీ ప్రాక్టీసు హాయిగా చేసుకుంటాను." అని అన్నాడు.

ఎలి - ఎప్పుడూ "నేను బతికుంటే" అంటాడు.

( ఎడమవైపు ప్రజల జయజయధ్వానాలు వినబడతాయి. మేజరు త్వరత్వరగా ప్రవేశిస్తాడు. )

మేజర్ - (కేవనాగ్ తో) అధ్యక్షుడు వచ్చేశారు. (తన పైని కులతో) బహుపరాక్. ( మేజరు నడిచివెళ్ళి కారుపక్కనే నిలబడి ఎడమవైపు చూస్తూ నుంచుంటాడు. )

కేవ - (నినియన్ మిగిలిన వాళ్ళతో) దయచేసి, కొంచెం  
అవతలికి జరగండి. (ప్రెసిడెంటుగారికి, వచ్చేవాళ్ళకి తాను  
చెయ్యాలి.)

(వారంతా కుడిచైపున జరుగుతారు. ప్రజల జయజయ  
ధ్యానాలు మిసిపాట్సుగా చెలరేగుతాయి.)

మేజర్ - బహు పరాక్ ! పారా వలసార్ !

(మేజర్ వస్తున్న సైనికులకు వందనం చేస్తాడు. సైనికులు కుడి  
నవ్వులకు చూస్తారు. ఏదీ ఎడమపక్కనుంచి వేజిమిదకు వస్తాడు.  
గడ్డం పెంచాడు. భుజంమీద కాలవావుంది. కుడిచేతిలో చక్కని  
అందమైన 'బేగ్'. ఎడమచేతిలో చిన్న కొడుకు టాడ్ ని నడిపిస్తూ  
వస్తాడు. వెనకాలే కుర్ర రాబ్బూ, విల్లీ, పనిమనిషీ వస్తారు.  
మేరీ తప్ప అందరి చేతుల్లోనూ 'బేగ్సు' వున్నాయి. మేరీ  
చేతుల్లో పూలగుత్తులున్నాయి. కారు ఎగ్జికిరాగానే చేతిలోని  
బేగ్ ని కండక్టరుకు అందించి టేడ్ నిపైకి అందిస్తాడు. మేరీ,  
రాబ్బూ, విల్లీ, పనిపిల్లపైకి ఎక్కుతారు. ఏదీ, నినియన్ మొద  
లైన మిగిలిన వాళ్ళందరితోనూ మాటాడుతూ వుంటాడు. ఎడం  
పక్కజనం ముందుకు తోసుకువస్తూంటారు.)

మేజర్ - (ముందుకువచ్చి) వాళ్ళని పక్కగా నెట్టేయండి.  
వెనక్కి పంపేయండి.

(సైనికులు జనాన్ని వెనక్కి పంపేయడానికి వరసగా ప్లాట్  
ఫారముమీద దడిలాగా నిలబడతారు. పత్తివాళ్ళచేతుల్లో రివా  
ల్వరు పేల్చడానికి సిద్ధంగా వుంటుంది. అన్ని పక్కలా పరీక్షగా  
చూస్తూవుంటారు.)

కేవ - అధ్యక్షా ! పైకిరండి.

(ఏదీ కారు వెనక యెక్కుతాడు. అతన్నిచూసి జనం మరీ  
జయజయధ్యానాలు చేస్తారు. 'ఏదీ! మాట్లాడు.' 'ప్రెసిడెంట్!  
ఏదోనొక వుపన్యాసం చెప్పు.' 'ఏదీ సత్యవాది.' అని జనంలోంచి  
అరుస్తారు. ఏదీ టోపీతీసి గాలిలో వూపుతాడు. జనం నిశ్శబ్దం  
అయిపోతారు.)

ని ని - ఏబీ! నిన్ను మాట్లాడమని కోరుతున్నారు వాళ్ళు.  
(ఒకక్షణంనిశబ్దంగా నిలబడి ఎపంజైపుమాస్తాడు ఏబీ.)

ఏ బీ - ప్రియమిత్రులారా! మీఅందర్నీ శైలపీయమని కోరుతున్నాను. మీఅందరి అంగీకారంతో పెంచిన యీగడ్డాం, మీసంతో వాషింగ్టన్ వెళుతున్నాను. (జనం పకపకా నవ్వుతారు. 'బలేవాడివి. ఏబీ!' అన్నారు కొందరు. ఉత్సాహంతో జనం ముందుకు తోసుకురాబోతారు. సైనికులు వెనక్కి వెళ్ళండి, వెనక్కి జరగండి అని హెచ్చరిస్తారు.) (ఏబీ మేజరుతో) వాళ్ళని రానివ్వండి. అందరూ నన్నేరిగిన వాళ్ళూ, నామిత్రులూను.

(మేజరు తనధీటులతో కారుచుట్టూ వ్యూహం యేర్పాటు చేస్తాడు. కేవనేగ్ ఆతని మనుష్యులూ రైలుపై మెల్లమీద నిలబడి జనాన్ని పరిశీలిస్తూ వుంటారు. జనంలో సీగ్రోలు, పల్లీయులు, నాగరికులూ అందరూ వుంటారు.)

ఏ బీ - మిమ్మల్ని వదిలి, యింతటిబాధ్యతని నెత్తిన వేసుకోడానికెంతటి బాధపడుతున్నానో మీరు గ్రహించలేరు. మీ అందరి ప్రేమానురాగాలవల్లా నే నీ జయాన్ని యీ స్థలంలో పొందాను. పాతికేళ్ళనుంచీ యిక్కడే వుంటూ, నాయకావనమంతా యిక్కడే గడిపాను. నా సంతానం కూడా యిక్కడే కళ్ళుతెరిచింది. నాబిడ్డ నొకణ్ణి యిక్కడే భూదేవికర్పించాను. ఎలాటిపరిస్థితుల్లో మళ్ళీతిరిగి మీ అందరిదగ్గరికీ వస్తానో చెప్పలేనిస్థితిలో వెళ్ళిపోతున్నాను. మన యూనియన్ న్నించి నేడు, పదకొండురాష్ట్రాలు విడిపోవడానికి సిద్ధంగావున్నాయి. అంతర్యుద్ధ మేఘాలావరించిన వాతావరణంలో నేను అధ్యక్షపదవి స్వీకరిస్తున్నాను. మోయ

లేనిభారం నామీదమోపారు. ఆబాధ్యత చక్కగా నిర్వహించకముందే నేను మిమ్మల్ని వొకప్రశ్న అడుగుతాను. “ఏధర్మసూత్రంమీద ఆధారపడి మనయానియన్ యిన్ని సంవత్సరాలూ నడిచింది?” మనం మనమాతృదేశాన్నించి పూరికినే విడిపోలేదు. “మానవులకు స్వేచ్ఛ జన్మ హక్కు. దాన్ని అందరుమానవులూ అనుభవించాలి” అని సర్వప్రపంచానికి చాటాము, మనం స్వతంత్ర ప్రకటనచేసి నప్పుడు. శృంఖలాల్ని తెంచుకుని స్వేచ్ఛావాయువుల్ని పీల్చాలనీ, మానవులంతా సోదరులేననీ నిరూపించడానికే మనం స్వతంత్రాన్ని కోరాం. అందుకే ప్రజాప్రభుత్వాన్ని చూపొందించాం. దీనికిప్పుడు అగ్నిపరీక్షాసమయం వచ్చింది. ఈప్రజాప్రభుత్వం తన కాళ్ళమీద తను స్వతంత్రంగా నిలబడగలదా? లేదా? అనే ప్రశ్న వచ్చింది. మనకలలన్నీ కరిగిపోయి, దుష్కరవాస్తవ జగతిలో అడుగుపెట్టేరోజు వచ్చిందా? అదే నిజమైతే మన కేనాటికీ ముక్తి మోక్షం లేదు. మానవుడి కిటువంటి సదవకాశం మరెన్నడూ దొరకదు. సమానత్వం, సాభాత్మత్వం తుప్పుపట్టిపోయి పనికి రాకుండా పోయిన భావాలని మనం వొప్పుకోక తప్పదు. ప్రాక్ దేశీయుడైన సన్యాసి వొకడు, వొకప్పుడు, తన శిష్యుల్ని పిలిచి “సర్వ కాలాల్లోనూ సత్యమైన వాక్యమేదైనా వొకటి చెప్పండి” అని అన్నాడట. వెంటనే వాళ్ళు “యిదికూడా నాశనమై పోయేదే” అన్నారట. (ఆవేశంతో త్వరగా మాట్లాడుతాడు.) కాని యిదంతా అసత్యమని నమ్ముదాం. మన చుట్టూవున్న ప్రకృతిని, మనలోవున్న నైతిక, మానసిక



ప్రకృతుల్ని బలీయంగా ధృడంగా పెంపొందించి, వ్యక్తి గతంగా, సాంఘికంగా, రాజకీయంగా, అధ్యున్నతి చెంది చిరకాలం వర్ధిల్లాలని ఆశిస్తున్నాను. దయామయుడైన దైవం మిమ్మల్ని రక్షించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను. మీ హృదయాల్లో నాకెప్పుడూ తావుంటుందని ఆశిస్తున్నాను. మిత్రులారా! మీ అందరి దగ్గిరా మరొకసారి సెలవు తీసుకుంటున్నాను.

(రైలుబండి కిటికీలకు ఆనుకొని నినియన్, ఎలిజబెత్, జోష్, బిల్లీ, క్రిస్టిన్ల దగ్గర సెలవు పుచ్చుకుంటూ కరస్పర్స్ చేస్తాడు. బేండ్ వాయిద్యం మొదలు పెడతారు. ప్రజల జయజయధ్వనాలు మిన్నుముట్టుతాయి. కండక్టరు గడియారంకేసి చూస్తాడు. మేజరు కూడా బండి ఎక్కుతాడు. రంగంమీద కనబడేజనం 'శెలవు! శెలవు!' అంటూంటారు. బేండ్ వాయిద్యంలో వాటూ జనంకూడా "అలలాయా నిన్నురక్షించుగాక" అని సాడతారు. ఏబీతో మాట్లాడాలని కేవినేక్ ప్రయత్నించి అతను మాట్లాడక పోయేటప్పటికి భుజంమీద చెయ్యి వేస్తాడు. అతను వెనక్కిచూస్తాడు.)

కేవ - ప్రెసిడెంట్ గారూ! టైమైంది. రైలు కదులుతుంది.

(జనంగోలలో యీమాటలు వినబడవు. నినియన్, ఎలిజబెత్, బిల్లీ, జోష్ అందరూ ఫ్లాట్ ఫారంమీద నిలబడి వుంటారు. సైనికులకూడా రైలు యెక్కుతారు. ఏబీ టోపీతీసి జనంపై పువ్వు తాడు. కేవినేక్ తోడుగా పెల్లెలాకి వెళ్ళిపోతాడు. మేజరూ, సైనికులకూడా లోపలికి వెళ్ళిపోతారు. బేండ్ వాయిద్యం చివరి చరణాలు వాయిస్తూంటే జనంకూడా నాడుచూంటారు.

బ్రేక్ మేన్ రైట్ పూపుతాడు. జనం వుత్సాహంగా టోపీలూ, చేతిగుడ్డలూ పూపుతూంటే రైలు క్షులవేస్తుంది.)

తెరపడుతుంది.

పండ్లండవ రంగం సమాప్తం.

# ఏ బీ లింకన్

ఇలినాయిస్‌లో నివసిస్తూ వున్నప్పటి చరిత్ర సంగ్రహం.

ఈనాటకం వ్రాయడాని కేయేపుస్తకాలూ, జీవితచరిత్రలూ పుష్కరించాయో, వాటిని నాకల్పనవల్లా అవసరాన్ని బట్టి యెలామార్చానో చెప్పడానికీ, ఏబీలింకను ఇలినాయిస్‌లో నివసించేకాలంలో యింకా పూర్తిగా వ్యక్తిత్వాన్ని పొందలేదనీ, యెన్నో సంఘటనల ఫలితంగా అతనిలో అణిగి మణిగివున్న భావసంపద కొకరూపు యేర్పడిందనీ రుజువు చేయడానికే యీ సంగ్రహచరిత్ర వ్రాస్తున్నాను.

లింకను జీవిత చరిత్రలో యే ఘట్టానికీ వ్యతిరేకంగా యీ నాటకం వ్రాయకపోయినా, కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో రచయితగా కొన్ని మార్పులు చేయడం తప్పలేదనీ, వాటిని పాత్రోచిత్యతకోసమే చేయవల్సి వచ్చిందనీ మనవిచేస్తున్నాను. చారిత్రకుడిపని జరిగిన సంఘటనలను కాలానుసారంగా చిత్రించడమే తప్ప వ్యక్తుల భావావేశాలకు తగిన ప్రాధాన్యత నీయడం కాదు. రచయితపని కొన్ని సంఘటనలను ఆధారంగా తీసుకుని వ్యక్తుల హృదయాల్ని చదువరులకు చిత్రించి చూపడం. దీనికై అత డొక్కొక్కప్పుడు విధిలేక కాలానుగతంగా జరిగిన సంఘటనల్ను పేర్కొలేడు.

ప్రస్తుత నాటకంలో ఏదో చిన్న చిన్న విషయాల్లో మార్పు కూర్చూ జరిగినా, జీవితచరిత్ర మాత్రం యదార్ధానికి విరుద్ధంగా వ్రాయలేదు. ముఖ్యంగా లింకను, అతని పుష్కలసౌల

వల్లే చిరఖ్యాతిపొంది అమరజీవయ్యాడు. లింకను జీవితమే  
 వాక అపూర్వ ఆఖ్యానం. ప్రజాస్వామ్యచరిత్ర కొక వుజ్జ్వల  
 వుదాహరణం. “సుఖంగా బతుకుతూ, అందర్నీ సుఖంగా  
 బతకనియ్యి” అనేభావం, దానివల్ల కలిగే మానసిక దౌర్బల్యం,  
 జీవితంలో వచ్చే వడిదుడుకులవల్ల “జోలిమాలిపనికి పోక  
 నీపనిలో నువ్వు నిమగ్నుడవవు” అనే సూత్రంవల్ల కలిగిన  
 చిక్కులతో ప్రజాస్వామ్యవాదులు కళ్ళు తెరవక తప్పలేదు.  
 దీనివల్ల అన్యాయాలూ అక్రమాలూ దురాక్రమణలతోనూ  
 ప్రజాస్వామ్యవాదులు పోరాడక తప్పలేదు. దానికేవిధంగా  
 లింకను గురైయ్యాడో అందరికీ తెలుసు.

లింకను మనోవ్యధ, అతడు బాధ్యతానిర్వహణ అంగీక  
 రించక పూర్వం పడిన యాతనా, దానిఫలితంగా అతడు  
 పలికిన ప్రతీమాట అమెరికా హృదయతంత్రులు మోగి  
 నప్పు డుద్భవించిన బాధారవణే! అందుకనే అతని పలుకులు,  
 అమరవాక్కులై పోయాయి. అవి చెరగని వేదవాక్కులు.

‘థిప్రెయిరీ యియర్సు’ వ్రాసిన సేనడ్ బర్గుగారికి రచయిత  
 నైన సేనెంతో ఋణపడి వున్నాను. అలాగే హెర్నెడ్సన్  
 గారు వ్రాసిన లింకను చరిత్రా, లేఖావళులవల్ల ప్రపంచానికి  
 మర్మగైపోవల్సిన యెన్నోవిషయాలు మనందరికీ తెలిసాయి.  
 ఇరవై ఏళ్ళుపైనే అతడూ లింకనూ కలిసి ప్రాక్టీసు చేశారు.  
 ముందు గుమాస్తాగా, తరువాత సహచారిగా హెర్నెడ్సన్ తో  
 పనిచేశాడు లింకను - 1839 నుండి 1861 వరకూ - దురదృష్ట  
 వంతురాలైన మేరీటాడ్ ని వివాహం చేసుకున్న దగ్గరినుంచీ,  
 కాంగ్రెసులో కొన్నాళ్లు అనామధేయంగా లింకను పని చేయ

డం, తరువాత అధ్యక్షుడవడం దగ్గరనుంచి మాత్రమే చేయబడే వరకూ హెర్నెడన్ అన్నీ యెరుగును. లింకను పోయిన తరువాత హెర్నెడన్ తన శేష జీవితమంతా లింకను జీవితానికి సంబంధించిన ప్రతీ చిన్న విషయాన్నీ, వివరాన్నీ, సేకరించి గ్రంథరూపంలో వెలువరించాడు. అంతేగాదు, లింకను గొప్ప దనాన్ని, ఆగొప్పదనానికి వెనకనున్న వ్యభిచారయాన్ని, బంటరితనాన్నీ, కర్మవాదిత్వాన్నీ, వేదాంతాన్నీ వివరించి చూపించడానికి హెర్నెడన్ ఎంతో కష్టపడ్డాడు. బిల్లితో “నాకు చాలా చెడ్డచావు వస్తుంది” అంటూ తరుచు అనేవాడనీ, తన్నెప్పుడూ మృత్యువు వెంటాడుతున్నట్టే చెప్పేవాడనీ రుజువు చేశాడు. అలాగే మౌక్తిక జోషన్నీమకు తప్ప యెవరికీ తెలియని ఏదీ జీవితరహస్యాని హెర్నెడన్ తనపట్టుదలవల్ల బయటపెట్టాడు. “మామూలుగా చూస్తే లింకనంత అప్రయోజకుడు యెవరూ లేనట్టుగా కనబడతాడు. ఏదీ పట్టించుకోనట్టు తిరుగుతాడు. కాని అన్యాయం జరుగుతుండని గాని పసికట్టాడా భల్లూకంలా న్యాయంగోసం పెనుగులాడి ప్రాణాల్నికూడా సరకుచేయడు” అని జోష్ ఉత్తరంలో వ్రాసాడని హెర్నెడన్ రాశారు.

ప్రస్తుత నాటకంలో లింకనేగాక మిగిలిన పాత్రలను కూడా యదార్థదృష్టితోనే చిత్రించాను, కాని స్టీవెన్ డగ్లసు పాత్రకుమాత్రం న్యాయం చేయలేకపోయాను. లింకన్నూ, అతన్నీ పోల్చేప్పుడు, వారి సంభాషణలు చిత్రించేప్పుడూ కొంత డగ్లసుకు చేయవల్సిన దానికన్నా అన్యాయం జరిగింది. చరిత్రలో డగ్లస్ అంత చెడ్డవాడుకాడు.

మేరీటాడ్ చరిత్ర చిత్రంలోకూడా ఆమెను భర్త కీసిడగా, ఛాయగా గాక యియోలా చూపకపోయాను. ప్రపంచంలో యెవరూ పూహించనప్పుడే భర్త గొప్పతనం ఆమె చురుకు బుద్ధి వల్ల గ్రహించింది. సూక్ష్మగ్రాహి, చక్కనిదేకూడ అవడం వల్ల యెందరో వయసుగాళ్ళు ఆమెయింటిచుట్టూ పారా యిచ్చినా లాభంలేకపోయింది. ఆమె అచంచల విశ్వాసంవల్ల భర్తతో 18 ఏళ్ళు కష్టనిష్ఠురాలుపడి భరించి, హృదయాన్ని మొరడు బారించుకుంది. తుదకు ఆనందం అనుభవించే కాలానికి మతిభ్రమంపడేసుకుంది. లింకన్ని హత్యచేశారని వినగానే “దైవమా! నాభర్తని హంతకులకు వొప్పజెప్పాన”ని వాపోయింది. భర్త గొప్పదనాన్ని విశ్వసించి, అతనిలో అతనికి నమ్మకం కలిగించి, చివరకు బిడ్డల్ని కోల్పోయినా చలించకుండా అతణ్ణి ఆమెధ్యేయమైన అధ్యక్షపదవి పొందేలా ముందుకు నడిపించింది. ఆమె తన లక్ష్యసిద్ధి చివరకు హత్యా కారణమైందని వాపోయిందేమో !

### మొదటి రంగం ( 1833 సం॥ )

కర్రలతో కట్టిన పదిహేను కొంపల గ్రామం న్యూసేలమ్. అక్కడికి ఇరవై రెండేళ్ళ లింకను 1833 వేసవిలో వచ్చాడు. అప్పుడు ఎలక్షనురోజులు. అక్కడ వుంటూవున్న తూర్పు దేశవాసి జాన్ మెక్ నెమర్ అనే గుమాస్తా ఎన్నికల లెక్కలు పెడతానని ఒప్పుకున్నాడు. ఊళ్ళోవున్న పానశాల యజమాని కూతురు ఏన్ రెడ్లెడ్జిని పెళ్ళిచేయడానికి నిశ్చయమైంది. కాని ఎందుకనో మెక్ నెమర్ పూరువదిలి వెళ్ళిపోయాడు. ఇక ఆ పూళ్ళోవుండల్లా వొక్కసూక్కులుమేష్టరు మెంటరు గ్రహామే.

అతనుకూడా ఎన్నికల్లో పనిచేస్తూవున్నాడు. ఊళ్ళోకి కొత్తగా వచ్చిన లింకన్ ను “ఎన్నికల లెక్కల్లో సాయంచేస్తావా? రాయనూ చదువనూ వచ్చా?” అని అడిగాడు. “చేతనాన”ని సమాధానం రాగానే అతణ్ణి సహాయానికి పెట్టుకున్నాడు. రాత్రుళ్ళు అతనికి చదువునేర్పేవాడు. “ఏబీఅంత కష్టపడి చదివేవ్యక్తిని, బుజువాదినీ నేను ఎక్కడా చూడలేద”ని ఒకప్పుడు వీన్ రిఫ్లేక్షి అన్న వుత్తరం రాశాడు. ఏబీ సాహిత్య ప్రియత్వానికి చాలావరకూ పునాదివేసింది మెంటరు గ్రహామే! ఏబీకీట్సు కవిరాసి “మృత్యువు” చదివినట్టు రుజువులేకపోయినా రచయితగా దీన్ని మొదటి అంకంలో ప్రవేశపెట్టాను. దానికి కారణం లింకను తరుచు మృత్యువును గురించిన పద్యం చెపుతూ వుండడమే.

## రెండవ రంగం (1834 సం॥)

ఈ రంగంలో ప్రవేశపెట్టిన బెన్ మేట్ లింగ్, బ్రం కాగ్నెల్, క్లారి గ్రోవ్ రాడీలందరూ కేవలం కల్పితమానవులు. సేత్ గేల్ ముందురాబోయే రంగంలో ముఖ్యపాత్రగనక యీ రంగంలోనే ప్రవేశపెట్టవల్సివచ్చింది. జోష్ స్పీడును ఈనన్ని వేశంఅయిన రెండుమూడుసంవత్సరాలకి లింకను నిజంగా కలుసుకున్నా, కథాసరళికోసం యీ రంగంలో ప్రవేశపెట్టాను. జోష్ స్పీడు నిజానికి లింకనుకు, స్ప్రింగ్ ఫీల్డులో పరిచయ మయ్యాడు గౌరవకుటుంబానికి చెందిన వ్యాపారి అతను. జోష్ స్పీడుకూ, లింకనుకూ పరిచయం కావడం చాలాచక్కని సన్నివేశం.

స్పీడుకోట్టులోకి లింకనువచ్చి కొన్ని సామానులు ఖరీదు చేశాడు. వాటి ఖరీదు కాగితం మీద లెక్కలుకట్టి నిట్టూర్చి.

“ఇవై తే చవగ్గావున్నా వీటినిప్పుడేకొనేసాము నాదగ్గిర  
లేదు. క్రిష్టమస్ వరకూ మీరాగితే అప్పటికి పూర్తిగాసాము  
యివ్వగలను. అప్పుడుగాని యివ్వలేకపోతే మీ ఋణం  
తీర్చలేనన్నమాటే!” అనేప్పటికి ఆతనికంఠంలోవున్నవిచారం,  
ఋణజ్వలం జోష్ని ఆకర్షించాయి. వెంటనే అతను “నువ్వు  
అప్పుచేయకుండా మార్గంవుందొకటి, దానికంగీకరిస్తావా?  
నేను కాపరముంటున్న గది పెద్దది. రెండుమంచాలున్నాయి.  
మనయిద్దరికీ సరిపోతాయి. అభ్యంతరంలేకపోతే నాతో వుండ  
వచ్చు” నని అన్నాడు. మారుమాటాడకుండా లింకను  
మేడమీదకువెళ్ళి గదిచూచుకువచ్చాడు. “జోష్! నీదయకు  
కృతజ్ఞుణ్ణి” అన్నాడు ఆనందం వెల్లివిరుస్తున్న ముఖంతో.  
ఆనాటినుంచీ వారిస్నేహం ఏబీ మృత్యుపర్యంతం వర్ధిల్లింది.

ప్రతివాళ్ళనీ ఆకర్షించి, హృదయమిచ్చి, సన్నిహితుల్ని  
చేసుకునేశక్తి లింకను చిన్ననాటినుంచీవుంది. న్యూసేలమ్లో  
అడుగుపెట్టేప్పటికి ఇరవైమూడేళ్ళనాడు, అప్పటికే ప్రజల  
తల్లో నాలుకలావుంటే రాష్ట్రశాసనసభాఎన్నికలకు నిలబడి  
జయంపొందాడు. మొదటి ఉపన్యాసం ఆరంభించినప్పుడే  
“మిత్రులారా! మీరందరూ యెరుగుదురు ఈ అమాయ  
కుడు, ఊరూపేరూలేని ఏబీ లింకన్ ను” అంటూ వారి మన  
సుల్ని యిట్టే ఆకర్షించాడు.

లింకనూ, యింకోఅతడూకలిసి కిరాణాకొట్టు పెట్టారు.  
స్నేహితుడి దురలవాట్లవల్ల కొట్టు దివాలాతీసింది. లింకను  
అప్పలన్నీ తీర్చే బాధ్యత యెవరూ అడగకుండానే తనమీద  
పెట్టుకున్నాడు. అందుకని ఆచుట్టుపక్కలవాళ్ళందరికీ ఇత

నంటే వాకవిధమైన అనురాగం యేర్పడింది. స్ప్రింగుఫీల్డులో తరువాత లాయరుగా ప్రాక్టీసుచేస్తూ ఈ అప్పులన్నీ తీర్చాడు.

ఏన్ రిక్లెడ్జిని లింకను హృదయస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాడు. ఆమెప్రభావం అతనిమీద చాలాపడింది. ఏన్ మెక్ నెమర్ ను ప్రేమించి మోసపోయింది. ఏనుకూ ఏబీకీ యేవిధమైన అనుబంధం వద్దిల్లినట్లు రుజువులేదు. బహుశా ఏబీ హృదయం మాత్రం ఆమెకోసం ఆక్రోశించింది. అందువల్ల ఆమె మృత్యువతనికి గొడ్డలి పెట్టుఅయింది.

### మూడవరంగం (1835 సం॥)

డికెన్సురాసిన 'పిక్ విక్ పేపర్లు' చదువుతున్నట్లు రాశాను. కాని నిజాని కిది కొంచెందూరమే. 1836 కు గాని యీపుస్తకం ప్రచురించబడలేదు.

లింకను తరుచూ షేక్స్పియరుమహాకవిరాసిన 'హేమెట్' చదువుతుండేవాడు. ఏన్ చనిపోయినప్పుడు ఆమె సమాధి దగ్గర ఎంతోకాలంగడిపేవాడని అక్కడి పల్లీయులు చెప్పేవారు. అందుచేతనే అతడు ఆమెపోయినప్పుడు "ఒంటరిగా ఆమె అక్కడవుండడం నేను సహించలేను," "భగవాన్ నీవే ఆమెను మాకు ప్రసాదించావు. మళ్ళీ నీవే ఆమెను నీదరికి చేర్చుకున్నావు," అని ఏన్ తలిదండ్రులు ప్రార్థించినా నేను వాళ్ళతోకలిసి ప్రార్థించలేకపోయాను, అన్నాడు ఏబీ! ఏబీ నమ్మేదైవంవేరు. అతనిదృష్టిలో దైవం దయామయుడు మాత్రమే! మతవిషయంలో అతడు మతావేశాపరులతో గాని, యేదోవాక ప్రత్యేకచర్చతోగాని యేకీభవించడు.

ఏన్ పోయింతరువాత సరదాగా, హుషారుగావుండే ఏబీ ముసలివాడైపోయాడు. స్ప్రింగుఫీల్డు వచ్చింతరువాత మేరీ



టాడ్ తో పరిచయమైంది. కానియిద్దరూ ప్రేమికుల్లా ప్రవర్తించలేదు. ఈ కాలంలోనే డగ్లసుతో ఏబీకి రాజకీయస్పర్ధ యేర్పడింది. కాని, బయటవారు విరోధంగావున్నట్లు సాక్ష్యం లేదు. వారివాదాల్లో బానిసత్వనిరోధంపై నచర్పలు చెలరేగ లేదు. కేవలం ఆర్థికమైనవిషయాల్లోనే వాదనలుజరిగేవి. ప్రభుత్వఆదాయమంతా వేన్ డాలియాలో ఖర్చుగాకుండా స్పింగుఫీల్డులోకూడా కొంతఖర్చుపెట్టేట్లుచేయగలిగాడు ఏబీ. దీనితో అతనిప్రతిపత్తి హెచ్చింది.

### నల్లవ రంగం ( 1840 సం )

గొలుసులతోకట్టిన బానిసల్ని చూసి హృదయం తరుక్కు పోయిందని జోష్ స్పీడు చెల్లెలికి లింకను వుత్తరంరాశాడు. కాని, యిక్కడ ఈమాటల్ని అతనిచేత అనిపించవల్సి వచ్చింది. లింకను డగ్లసుతోమళ్ళీ మెక్సికనుయుద్ధంగురించి తలపడవల్సి వచ్చింది. అతనికి యుద్ధమన్నా, దెబ్బలాటలన్నా అయిష్టమని తెలుతుంది. ఈసందర్భంలోనే, న్యూసేలమ్ లోని కొందరి వాలంటీర్లతో ఏబీనాయకత్వంకింద బేక్ హాక్ యుద్ధం సాగింది. యుద్ధంలో ఈవొక్కసందర్భంలోతప్ప యేబీకి మరే విధమైన అనుభవంలేదు. తిరిగిఅతడు స్టేట్సుకు అధ్యక్షుడై నప్పుడే సైనిక సంబంధం కలిగింది.

### అయిదవ రంగం (1840సం॥)

హెర్నెడన్ మేరీ, ఏబీల వివాహంగురించి, ప్రయాను చందాల్నిగురించి నినియన్ యడ్వర్డు భార్య ఎలిజబెత్ టాడ్ ను ప్రశ్నించినపుడు ఆమె “వాళ్ళిద్దరూ మా హాల్లో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకునేప్పుడు చాలాసార్లే చూచాను. ఎప్పుడు

చూచినా చూచెల్లి మేరీ ఏదో మాట్లాడుతూనే వుండేది. ఏబీ నోరు మెసల్చుకుండా, ఆమెవంక చూస్తూ కూచుండేవాడు. మేరీ చాలాచురుకైనది, సుశిక్షణ వున్నది. విద్యలోగాని, సుశిక్షణలోగాని, మర్యాదల్లోగాని యిద్దరికీ పోలిక లేదు. అసలు నీటికి అందమైన ఆడవాళ్ళతో యెల్లామాట్లాడాలోకూడా తెలియదు. కాని యేదో మాటలకందని ఆకర్షణ అతన్ని ఆమెవైపుకు లాగేది. వాళ్ళిద్దరికీ కుదరదని నేను అన్నాను. కాని మేరీ వింటేనా! చిన్నప్పటినుంచీ గొప్పలత్యా లుండేవి. ఎప్పుడూ తోటివాళ్ళతో తనభర్తని అమెరికా అధ్యక్షుణ్ణి చేస్తానంటూ వుండేది. ఆమె కార్యదీక్షలే అతన్ని చాలావరకూ ముందుకు నడిపింది” అని చెప్పింది.

ఎలిజబెత్ అన్నట్టు ఇద్దరికీ పొత్తుకుదరలేనిమాట మామూలు పరిస్థితుల్లో నిజమే అయినా, ఒకరికోసం వాకరు పుట్టారనక శాస్త్రం.

### ఆ ర వ ర ం గ ం (1841సం॥)

చాలామంది పూహించినట్టు మేరీటూడ్కి లింకను వుత్తరం రాయడం, దాన్ని స్వయంగా ఈయలేక జోష్ పెస్సీకు నీయమనడం చారిత్రాత్మకంగా అసత్యం కాదు. లింకను మేరీ ప్రేమనుంచి విముక్తుకు కావాలని కోరగానే అతన్నెలా అయినా తనవాణ్ణి చేసుకోవాలని మేరీ యోచన చేసింది. దాని ఫలితంగా అతనిలోని అసూయ రేకెత్తాలని, కావాలని మిగిలిన యువకులతో సరస స్నేహపాలాడడం మొదలుపెట్టింది. మేరీఅనుకొన్న దానికి వ్యతిరేకంగా జరిగింది. లింకను ఆమెను మరీ చేరువకావడానికి బదులు, దూరమైపోడానికే నిశ్చయించు

కున్నాడు. స్వయంగా ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళి చెప్పేదైర్యంలేక  
వుత్తరం రాశాడు. దాన్ని జోష్ చదివి నిప్పులోకి విసిరేశాడు.

ఈ రోజుల్లోనే లింకను ఆత్మహత్యకూడా చేసుకుంటూ  
డేమోనని జోష్ చుట్టుపక్కల కత్తీ, చాకూ మొదలైన  
వేమీ లేకుండా కాపాడేవారు. లింకనే తన హృదయవ్యధ  
తెలియజేస్తూ జడ్డీ స్టూయార్టు కొక వుత్తరం రాస్తూ “కొద్ది  
రోజుల్నించి నాకు మతిపోతున్నది. నాదారుణమైన వ్యధతో  
ఆట్టేకాలం బతకలేను. ఈ వ్యధనుంచే నా తప్పించుకోవాలి,  
చచ్చేనాపోవాలి” అని వ్రాశాడు.

ఈరోజుల్లోనే స్నేహితుల బలవంతంవల్ల డాక్టరు డేనియల్  
డ్రేక్ కు తన బాధలన్నిటినీ వివరిస్తూ వొకవుత్తరం రాశాడు.  
ఆవుత్తరాన్నంతా స్పీడుకు చదివి వినిపిస్తూనే, అందులో  
కొంతభాగాన్ని చదవ నన్నాడు. బహుశా ఏనర్ ఫ్లెడ్జికి సంబం  
ధించిన విషయమేమైనా అయివుండవచ్చునని స్పీడుపూహించు  
కున్నాడు. ఏదిఏలా అయినా డ్రేక్ లింకను వుత్తరం చూచు  
కుని “స్వయంగా పరిశీలిస్తేగాని యేదీచేయలేనని” వ్రాశాడు.  
ఆవుత్తరం యెంత చారిత్రాత్మకమైనదో గుర్తించకుండానే  
లింకను కోర్కెప్రకారం డాక్టరు డ్రేక్ దాన్ని నాశనం చేసే  
శాడు. ఒకగంభీరహృదయ గతరహస్యం కాలగర్భంలో కలిసి  
పోయింది.

## ఏ డ వ రం గం (1842సం॥)

కేవలం కల్పితమవడంచేత యీరంగం రాయడం చాలా  
కష్టమైన పనినైంది. లింకను వుండుండి వొక్కసారిగా గొప్ప  
వాడైపోలేదనీ, అతనికి హృదయపరివర్తన నెమ్మది నెమ్మదిగా,  
అతనికే తెలియకుండా వచ్చిందనీ చెప్పడానికే యీరంగం

కల్పించబడింది. మేరీటాడ్ మొదలుకుని అతని స్నేహితులందరూ పోతాహాపరిచి దేశసేవానకుడుగా చేయబోయినా అంగీకరించలేదు. బానిసవ్యాపారాన్ని మనస్ఫూర్తిగా యెంత నిరోధించినా క్రియాత్మకంగా దాన్ని అమలు జరిపితే దక్షిణాది వారితో యుద్ధంవచ్చి, రక్తపాతం జరుగుతుందని ఏబీకి తెలుసు. అందుకనే దక్షిణాదివారితో తలపడడానికి అంగీకరించలేదు. కాని దక్షిణాదివారి నిరంకుశత్వం యింకాయంకావాకిపోయి కొత్త వలసరాష్ట్రాల్లోకూడా వ్యాపించే సమయం వచ్చేటప్పటికి అతనిలో అణిగివున్న ధర్మసిపాస పడివుండలేక పోయింది. న్యాయసిపాస అతణ్ణి చైతన్యవంతుణ్ణిచేసింది. తనకు తను రాజకీయాల్లో ప్రవేశించాడు. విజయం సాధించాడు.

ధర్మంకోసం, స్వాతంత్ర్యంకోసం వెదికేరక్తం ఏబీలో ప్రవహిస్తూంది. పడమటితీరానికి వలసపోయేవాళ్ళంటే ఎప్పుడూ అభిమానమే. అందుకనే సేత్ గేట్ కొడుకునిగూర్చి ప్రార్థన చేసేప్పుడు అతనితో ఈసందర్భాన్ని పురస్కరించి కొన్ని మాటలు పలికించవల్సివచ్చింది.

### ఎనిమిదవ రంగం (1842 సం॥)

మేరీని వివాహంచేసుకోడానికి ముందే లింకన్ తనజీవిత ధ్యేయాన్ని గుర్తించాడనడం చారిత్రాత్మకంగా నిజంకాదు. అతని జీవితంలో పెల్లిఅయిన తరువాత యిండుమించు 12 సంవత్సరాలు పట్టింది, తన ధ్యేయమేమిటో తెలుసుకోడానికి. కాని కథారచనకు పరిపుష్టికోసం యీరంగంలో అలా రాయక తప్పలేదు.

లింకను ఎసంబ్లీకి 1846 లో నిలబడి నెగ్గాడు. కాని యీ విజయంలో పుతాహాం లేనట్లుగా స్పీడుకు వుత్తరం రాశాడు.

1848 సం॥లో 'ప్రెసిడెంట్' పోకొని, అతని 'మెక్సికన్' యుద్ధాన్ని విమర్శించేప్పటికి అందరూ వీటిని విమర్శించారు. దీంతో కొంతకాలంవరకూ లింకను రాజకీయజీవితం ముగిసిందనుకున్నారు.

కాని 1854 సం॥లో 'పియోరియా' లో ఉంచిన వుపన్యాసంతో అతని కీర్తి దేశం నలుమూలలా వ్యాపించింది. 'లిబరల్' పార్టీ పెన్నెముకగా పేరు కెక్కారు. సందేహ నివృత్తి అయిన, ధైర్యశాలి లింకను ప్రపంచంలో పునర్జన్మ యెత్తాడు.

తొమ్మిదవ రంగం ( 1858 సం॥ )

డగ్లసు సెనేటుకు నిలబడ్డాడు. అతణ్ణి యెదిరించడానికి లింకను నిలబడ్డాడు. లింకన్ వుపన్యాసాలు చాలా ఘాటుగా వుండేవి. వాటినిముందే చదువుతూవుండే అతని పార్టీ మిత్రులు కూడా అతణ్ణి కొంచెం నమ్మదిగా వాదించమని సలహా ఇచ్చారు. కాని లింకనుది యమపట్టుదల. అంతర్బుద్ధాన్ని రేకెత్తిస్తున్నాడనే అపవాదుకుకూడా భయపడలేదు.

వీరిద్దరి వాదోపవాదాలూ వినడానికి జనం తండోపతండాలుగా వచ్చేవారు. డగ్లసుకు లింకన్ తో వాదించడం ఇష్టం వుండేదికాదు. కాని ప్రజలు వూరుకుంటారా? సినిమాలూ, రేడియోలూ లేని ఆకాలంలో రాజకీయ వుపన్యాసాలుకూడా జనానికి వినోదకారణంగానే వుండేవి.

లింకను బానిసత్వాన్ని నిరోధించడానికి చాలా కారణాలు చెప్పాడు. అందులోవొకటి : 'ఈనాడు బానిసలకన్నా మనం అధికులం' అనేవారే రేపు, జ్యూన్ పనికిరారనీ, పందేళీయు

లంతకన్నా శక్కువనారని యిలా తరతమ బేధాలు పెట్టు  
కుంటారని చెప్పినమాట తరువాత వాస్తవమైంది.

ఈ రంగంలో చూపినంతగా డగ్లసు సామాన్యడుకాదు.  
లింకను డగ్లస్ లు పాతికేళ్ళు రాజకీయ మిత్రులుగా వున్నారు.  
అభిప్రాయబేధాలున్నా చివరిరోజుల్లో లింకను అమెరికా  
అధ్యక్షుడు కాగానే డగ్లసువచ్చి అతని స్నేహాన్ని అర్థించాడు.  
మళ్ళీ అంతర్యుద్ధం వచ్చినప్పుడు లింకనుతోపాటు బానిస  
త్వాన్ని నిరోధించాడానికి సంసిద్ధుడవడమేగాకుండా, దేశ  
మంతా తిరిగి వుపన్యాసాలుకూడా ఈయడానికి పూనుకున్న  
దేశభక్తుడు.

## ప ద వ ర ం గం (1860 సం॥)

ఈరంగంలో వచ్చిన స్టర్లిసన్, బేరిక్, క్రిమ్మిన్ ముగ్గురూ  
సృష్టించబడిన పాత్రలే! ఆనాటిరాజకీయ వేత్తలెలా వుండే  
వారో తెలియజేయడానికే వీరిని ప్రవేశపెట్టవల్సి వచ్చింది.

“లింకన్ ఎప్పుడూ చర్చికివెళ్ళకపోయినా, అతడసలైన  
క్రైస్తవుడనడానికేమీ సందేహంలేదు” అని మేరీటాడ్  
భర్తనిగురించి చెప్పింది. చివరిరోజుల్లో లింకను యేచర్చిలోనూ  
చేరకపోయినా ప్రెస్బిటేరియన్ చర్చికి మాత్రం వెళుతూ  
వుండేవాడు.

లింకను ఎవరూపూహించకముందే అధ్యక్షుడు కావాలనే  
స్వల్పయానికివచ్చాడు. అందుకనే చాలామంది పెద్దపెద్దవ్యాపా  
రులకూ, రాజకీయవేత్తలకూ తనవుద్దేశం తెలుపుతూ వుత్త  
రాలురాశాడు. అందుకనుగుణంగా అతనిస్నేహితుల్ని  
కొందర్ని డబ్బిచ్చికూడా నామినేషనుప్రయత్నాలు చేయ  
మనిపంపాడు. అనుకున్నట్టుగానే అధ్యక్షపదవికి నామినేషను

చేయబడ్డాడు. కాని, యెవరూ లింకను నెగ్గుతాడనుకోలేదు. లింకను స్నేహితుల తెలివి తేటలవల్లా, లంచగొండితనంవల్లా నెగ్గాడు. కొందరికి పుద్గోగాలిస్తామనీ, పదపులిస్తామనీ మాట లిచ్చారు.

కాని లింకను, మనసు బాధపడిందో, భయపడ్డాడో తెలియదుగాని చివరిరోజుల్లోమాత్రం స్నేహితులకు “నాపేరు మీద యేవిధమైన ప్రమాణాలు చేయకండి. మీరుచేసే ప్రమాణాలకి నేను బాధ్యుణ్ణికాద” ని వ్రాశాడు. యత్నమంతా అయిపోయింది, ఎన్నికలు సమీపించాక యిలా వ్రాయగానే స్నేహితులతనిమాటలు మన్నించలేదు. “మన దగ్గరలేదు లింకను. మనంయిచ్చినమాటల్ని అతనుతప్పకుండా నిలబెట్టితీరాలి. తప్పదు” అన్నారు. అట్లాగే ఎంతోవ్యధతో అధ్యక్షుడుగా యేబీ వాళ్ళ కోర్కెల్ని తీర్చకతప్పలేదు.

అధ్యక్షుడిగామాత్రం లింకను అధికారాన్ని యెవరూ కాదనలేకపోయారు. “మనచెప్పుచేతల్లో వుండకేమిచేస్తాడ”నే వాళ్ళందరికీ పాఠంచెప్పాడు. ఎవరుయేమిచెప్పినా చెవినిపెట్టుకునేవాడుకాదు. ఎలా అయినా యుద్ధంజరగకుండా “శాంతి సాహార్దతలు” నెలకొల్పాలనుకున్నాడు. ఈలోగా అతని బతుకు తెల్లవారిపోయింది. ఒకద్రోహితలపెట్టిన హత్యలో పుజ్జ్వలమైనజీవితం అంతమైపోయింది.

ప ద కొ ం డ వ ర ం గ ం (1860 సం॥)

1860 నవంబరు 6వ తేదీన ఎలక్షను జరిగింది. లింకనుజయం తథ్యమని అందరికీ తెలుసు. లింకను నెగ్గకూడదని నిశ్చయించుకున్నారు దక్షిణాత్యులు. నెగ్గినా, అతని ఆధిపత్యాన్ని అంగీక

రించ దల్చుకోలేదు. అందుకనే ప్రతియువకుడూ సైనికుడు కావడానికి సాసిద్ధుడుగా వుండాలనీ, ఆయుధ ధారుడై వుండాలనీ గవర్నరు ప్రకటించాడు.

అందుకనే లింకను “నేనుమోయలేని బాధ్యతను నాతలపై వుంచా” రన్నాడు. నిజానికి లింకనులా యేవిధమైన రాజకీయ అనుభవం లేకుండానే అధ్యక్షపదవి నలంకరించినవాళ్ళు నాటికీ నేటికీకూడా అమెరికా దేశచరిత్రలో యెవరూలేరు.

మేరీ ఎన్ని పిచ్చిచేష్టలు చేసినా లింకను వోషికగా వుండే వాడని నిరూపించడానికెన్నో వుదాహరణలున్నాయి. కాని మేరీ చేష్టలు మరీ మితిమీరిపోయినప్పుడు మాత్రం లింకను కోపం హద్దుమీరిందని చెప్పకతప్పదు. నిజానికి మేరీని లింకను యింత క్రూరంగా చూశాడా అని చాలామందికి సందేహం కలగవచ్చు కాని, యిది మాత్రం సత్యం. ఎన్నికల టైముకు యిద్దరి వోషికలూ నశించాయి. అందువల్ల లింకను భార్యమీద విసుక్కోవడం సహజంగా వుంటుందని ఈసందర్భంలోనే లింకను కోపం చూపించాను. నిజానికి మేరీ లింకన్ని రోజూ సతాయిస్తూ వుండేది. కొన్నిసార్లు నవ్వీ, కొన్నిసార్లు ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయీ రోజులు వెళ్ళబుచ్చేవాడు. ఒకసారి మేరీ లింకన్ని దులికిపోస్తూ వీధిని పడింది. దాంతో లింకను వెనక్కి తిరిగి మేరీని పట్టుకుని ఇంట్లోకి ఈడ్చుకుపోయాడని అతని జీవితచరిత్ర వ్రాసినవారు రాసారు. దీన్ని ఆధారంగా చేసుకునే నేను లింకను విసుగు చూపించాను.

పం ద్రెం డ వ రం గం (1961)

ఎన్నికలై న తరువాత లింకను ~~మేరీని~~ **మేరీని** ~~అనుభవించాడు~~ **అనుభవించాడు** లతో చుట్టుముట్టబడింది. కాని లింకను **ప్రభుత్వం** ~~అనుభవించాడు~~ **అనుభవించాడు**



## Telugu University Library

వుండక తప్పలేను.

రైలు స్టాటుఫారమువద్ద ప్రజలదగ్గర నెలపు తీసుకోంటూ “మళ్ళీ మీఅందరి దగ్గరికీ యెప్పుడు యేపరిస్థితుల్లో వస్తానో చెప్పలేను” అన్న మాటలు హృదయవిచారకంగా వున్నాయి. రాబోయే విషమపరిస్థితి లింకను హృదయగళమయ్యే యీ మాటలు పలికాడా అనిపిస్తుంది.

లింకను అమరజీవిగా వెలిసింది, చొగిపోని అతని పలుకుల వల్లనే! అందుకనే అతడు పరలోకగతుడైనా అతని వుపన్యాసాలు మాత్రం ఆచంద్రార్కం వుంజిపోతాయి అనడానికి సాక్ష్యం సువర్ణాక్షరాలతో వ్రాయవలసిన అతని మాటలే! ఆనాడే లింకను వొక దేశానికీ, వొక మతానికీ చెందినవాడు కాదు, స్వాతంత్ర్యసమరాన్ని జరిపేవారంతా తనసోదరులన్నాడు. ప్రపంచమంతా తనదేశమన్నాడు. అందుకనే “నాదేశం వొక్క తనవాళ్ళకేగాదు వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యాన్ని యిచ్చింది, సర్వప్రపంచంలో యెక్కడ పీడితప్రజలున్నా వారందరికీ అండగా నిలుస్తుంది. ఈ సూత్రాన్ని నాదేశం అమలుపరచలేకపోతే, దానికోసం నా ప్రాణత్యాగమైనా చేస్తా” నన్నాడు. అలాగే లింకను తన నమ్మిన ధర్మాన్ని అనుసరించడంలో అతని ప్రాణాన్ని బలిదానంచేసి అమరుడైనాడు.

---

